

ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชา ศ32102 ศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

คำชี้แจง: จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดคือความหมายของ "นาฏศิลป์" ที่สมบูรณ์ที่สุด?
 - ก. การละเล่นเพื่อความบันเทิง
 - ข. ศิลปะแห่งการร่ายรำที่ประกอบด้วยดนตรีและเนื้อร้อง
 - ค. การแสดงที่เลียนแบบพฤติกรรมสัตว์
 - ง. การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง
2. การร่ายรำที่มีลักษณะเป็นการรำเพียงคนเดียว เรียกว่าอะไร?
 - ก. การรำคู่
 - ข. การรำหมู่
 - ค. การรำเดี่ยว
 - ง. การรำละคร
3. ข้อใดจัดเป็น "การรำคู่" ประเภทการรำคู่เชิงศิลปะการต่อสู้?
 - ก. พระลอตามไก่อ
 - ข. รำกระบี่กระบอง
 - ค. หุ่นมาจับนางสุพรรณมัจฉา
 - ง. รำแม่บท
4. "ระบำ" มีลักษณะเด่นที่แตกต่างจากการแสดงประเภทอื่นอย่างไร?
 - ก. เน้นการดำเนินเรื่องราวอย่างชัดเจน
 - ข. เน้นความพร้อมเพรียงและความสวยงามของกลุ่มผู้รำ
 - ค. ต้องมีตัวละครพระ นาง ยักษ์ ลิง
 - ง. ผู้แสดงต้องสวมหัวโขน
5. ระบุว่าที่ปรับปรุงขึ้นเพื่อใช้ในโอกาสพิเศษ เช่น การต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง เรียกว่าอะไร?
 - ก. ระบำมาตรฐาน
 - ข. ระบำสัตว์
 - ค. ระบำเบ็ดเตล็ด
 - ง. ระบำโบราณคดี
6. "ระบำสืบท" จัดอยู่ในระบำประเภทใด?
 - ก. ระบำมาตรฐาน
 - ข. ระบำโบราณคดี
 - ค. ระบำพื้นเมือง
 - ง. ระบำเบ็ดเตล็ด
7. ลักษณะสำคัญที่สุดที่ใช้แยก "โขน" ออกจาก "ละคร" คือข้อใด?
 - ก. การใช้ดนตรีประกอบ
 - ข. การสวมศีรษะ (หัวโขน) และการใช้เสียงพากย์-เจรจา
 - ค. จำนวนผู้แสดง
 - ง. สถานที่ในการแสดง
8. ตัวละครตัวใดในเรื่องรามเกียรติ์ที่ "ไม่ต้อง" สวมหัวโขนปิดหน้าในการแสดงโขน?
 - ก. ตัวยักษ์
 - ข. ตัวลิง
 - ค. ตัวพระและตัวนาง
 - ง. ตัวสุครีพ

9. ละครประเภทใดที่ผู้แสดง "ชายจริงหญิงแท้" และมักดำเนินเรื่องด้วยความรวดเร็ว ตลกขบขัน?
 - ก. ละครนอก
 - ข. ละครใน
 - ค. ละครตีกดาบรพร
 - ง. ละครพันทาง
10. "ละครใน" มักนิยมแสดงเรื่องใดมากที่สุด?
 - ก. สังข์ทอง
 - ข. ไกรทอง
 - ค. อิเหนา
 - ง. ขุนช้างขุนแผน
11. ละครประเภทใดที่มีลักษณะคล้าย "ละครโอเปร่า" โดยผู้แสดงต้องร้องเพลงเองและรำเอง?
 - ก. ละครร้อง
 - ข. ละครตีกดาบรพร
 - ค. ละครเสภา
 - ง. ละครพูด
12. นาฏศิลป์ประเภท "ฟ้อน" มักพบเห็นได้มากที่สุด ณ ภูมิภาคใด?
 - ก. ภาคกลาง
 - ข. ภาคใต้
 - ค. ภาคเหนือ
 - ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
13. "เจ็ญ" เป็นชื่อเรียกการแสดงพื้นเมืองของภาคใด?
 - ก. ภาคเหนือ
 - ข. ภาคใต้
 - ค. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
 - ง. ภาคตะวันตก
14. การแสดง "มโนราห์" (โนรา) เป็นนาฏศิลป์พื้นเมืองที่โดดเด่นของภาคใด?
 - ก. ภาคใต้
 - ข. ภาคกลาง
 - ค. ภาคเหนือ
 - ง. ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
15. การแสดงที่เน้นความอ่อนช้อย เชื่องช้า และสะท้อนวัฒนธรรมกลุ่มชาติพันธุ์ไทยร้อยไทยเงิน คือการแสดงใด?
 - ก. ฟ้อนเล็บ
 - ข. เจ็ญสวิง
 - ค. รำมวยโบราณ
 - ง. ร้องเงืง
16. "รำวงมาตรฐาน" พัฒนามาจากศิลปะการละเล่นพื้นบ้านชนิดใด?
 - ก. รำโทน
 - ข. รำกระทบไม้
 - ค. เดินกำรำเคียว
 - ง. ลีเก

17. ข้อใดคือเพลงใน "ร่างมาตรฐาน" ที่แต่งโดยกรมศิลปากร?

ก. गामแสงเดือน ข. รำมาซิมารำ

ค. บุษไทย ง. ชาวไทย

18. นาฏศิลป์โบราณคดี "ระบำลพบุรี" ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งใด?

ก. จิตรกรรมฝาผนัง

ข. ประติมากรรมภาพจำหลักบนปราสาทหิน

ค. การบอกเล่าของคนโบราณ

ง. เครื่องปั้นดินเผา

19. "รำแม่บท" มีความสำคัญต่อผู้เรียนนาฏศิลป์อย่างไร?

ก. เป็นการรำเพื่อขอพรเทวดา

ข. เป็นการรวมท่ารำมาตรฐานที่เป็นพื้นฐานของการรำทั้งปวง

ค. เป็นการรำเพื่อความสุขสนานในเทศกาล

ง. เป็นการรำเพื่อเลียนแบบสัตว์

20. นาฏศิลป์ไทยในปัจจุบันมีการปรับปรุงให้เข้ากับยุคสมัยในลักษณะใดชัดเจนที่สุด?

ก. การตัดทอนท่ารำให้สั้นลง

ข. การใช้เทคนิคแสง สี เสียง และฉากที่ทันสมัย

ค. การเลิกสวมชุดเครื่องยืนเครื่อง

ง. การเปลี่ยนจากดนตรีไทยเป็นดนตรีสากลทั้งหมด

21. ข้อใดคือความหมายของคำว่า "ลีลานาฏศิลป์" ที่ถูกต้องที่สุด?

ก. การเคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง

ข. การแสดงท่าทางที่เน้นความสนุกสนานเพียงอย่างเดียว

ค. กระบวนท่ารำที่มีระเบียบแบบแผนและมีความงดงามตามสุนทรียศาสตร์

ง. การรำรำที่ไม่มีรูปแบบตายตัว เปลี่ยนแปลงไปตามความพอใจของผู้แสดง

22. การรำที่เน้น "ลีลาการสอดประสาน" ระหว่างผู้แสดง 2 คน โดยมีบทขับร้องประกอบและเน้นการรำตามบทพากย์ คือลักษณะของการแสดงใด?

ก. ระบำ ข. รำเดี่ยว

ค. รำคู่ ง. ฟ้อน

23. "ระบำมาตรฐาน" มีลักษณะเด่นที่แตกต่างจากระบำเบ็ดเตล็ดอย่างไร?

ก. มีการแต่งกายตามลักษณะพื้นเมือง

ข. มีบทร้องและท่ารำที่เป็นแบบแผนตายตัว ไม่สามารถแก้ไขได้

ค. เน้นความสนุกสนานและใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงเป็นหลัก

ง. เป็นการแสดงที่เกิดขึ้นใหม่ตามเหตุการณ์สำคัญในปัจจุบัน

24. หากพิจารณาตามลีลาท่ารำ "ระบำกฤดาภินิหาร" จัดอยู่ในประเภทใด?

ก. ระบำสัตว์ ข. ระบำหมู่

ค. ระบำมาตรฐาน ง. ระบำโบราณคดี

25. "รำแม่บท" มีความสำคัญต่อลีลานาฏศิลป์ไทยอย่างไร?

ก. เป็นการรำเพื่อบวงสรวงเทพเจ้า

ข. เป็นท่ารำพื้นฐานที่ใช้ในการฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยทุกประเภท

ค. เป็นการรำที่เน้นการใช้อาวุธประกอบท่าทาง

ง. เป็นการแสดงที่เน้นเฉพาะการใช้เท้าในการเคลื่อนที่

26. ลีลาการแสดงในข้อใดที่สะท้อนถึง "วัฒนธรรมและวิถีชีวิต" ของท้องถิ่นได้อย่างชัดเจนที่สุด?

ก. รำฉุยฉายพราหมณ์ ข. ระบำเทพบันเทิง

ค. ระบำดาวดึงส์ ง. ระบำขาวนา

27. การแสดงชุด "ฟ้อนเล็บ" ของภาคเหนือ มีลีลาการรำที่เน้นสิ่งใดเป็นสำคัญ?

ก. ความรวดเร็ว กระฉับกระเฉง

ข. ความอ่อนช้อย นุ่มนวล และความพร้อมเพรียง

ค. การตีบทตามคำร้องที่มีเนื้อหาเศร้าโศก

ง. การกระโดดและโลดเต้นตามจังหวะกลองยาว

28. ข้อใดคือความแตกต่างระหว่าง "การรำ" และ "การเต้น" ในทางนาฏศิลป์ไทย?

ก. การรำเน้นมือ การเต้นเน้นเท้า

ข. การรำเน้นความเร็ว การเต้นเน้นความช้า

ค. การรำเน้นลีลาแหลมช้าอ่อนช้อย การเต้นเน้นจังหวะที่คึกคักและการใช้เท้า

ง. ไม่มีความแตกต่างกัน สามารถใช้เรียกแทนกันได้เสมอ

29. สีสลาทำรำที่เรียกว่า "การตีบท" หมายถึงข้อใด?

- ก. การทำให้ตรงกับจังหวะฉิ่ง
ข. การแสดงท่าทางสื่อความหมายตามคำร้องหรือบทละคร

ค. การทำท่าทางเลียนแบบกิริยาอาการของสัตว์

ง. การร่ำเพื่ออวดฝีมือและความสามารถเฉพาะตัว

30. หากนักเรียนต้องการแสดงที่มีลีลา "สง่างามและเปี่ยมด้วยอำนาจ" ควรเลือกศึกษาท่าราชของตัวละครใด?

- ก. ตัวพระ (ตัวเอก) ข. ตัวนาง
ค. ตัวตลก ง. ตัวยักย

31. อุปกรณ์ในข้อใดที่มีผลต่อการกำหนด "ลีลาท่าร่า" ในระบำพัด?

- ก. การจับมือ
ข. การคลี่และพับพัดให้สัมพันธ์กับจังหวะ
ค. การสวมชฎา

ง. การนุ่งผ้าห่มนาง

32. "ระบำโบราณคดี" เช่น ระบำลพบุรี มีลีลาท่าทางที่
ประยุกต์มาจากสิ่งใด?

- ก. ภาพเขียนฝาผนังในสมัยรัตนโกสินทร์
ข. ท่าทางของสัตว์ในป่าหิมพานต์
ค. หลักฐานจากภาพสลักและปั้นบนโบราณสถาน
ง. จินตนาการของผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์โดยไม่มีหลักฐาน
อ้างอิง

33. ข้อใดคือปัจจัยสำคัญที่ทำให้ลีลานาฏศิลป์ไทยในแต่ละภูมิภาคมีความแตกต่างกัน?

- ก. สภาพภูมิอากาศและภูมิประเทศ
ข. ค่านิยมของคนในพื้นที่
ค. อิทธิพลจากวัฒนธรรมเพื่อนบ้าน
ง. ถูกทุกข้อ

34. "รำซัดชาติตรี" มีลีลาที่เป็นเอกลักษณ์อย่างไร?

- ก. การรำที่แซมซ้ำสลับกับการหยุดนิ่ง
- ข. การรำที่ว่องไว กระฉับกระเฉง มีการขัดมือและเท้าตามจังหวะโทน
- ค. การรำที่เน้นการใช้ นิ้วมือที่ยาวเป็นพิเศษ
- ง. การรำที่เน้นการทรงตัวบนถังไม้

35. คุณค่าที่ได้รับจากการศึกษาเรื่อง "หลากหลายลีลา นาฏศิลป์ไทย" คืออะไร?

- ก. เพื่อให้ทราบประวัติความเป็นมาของท่าเรือ
ข. เพื่อฝึกทักษะการสังเกตและความซาบซึ้งใน
สุนทรียภาพ
ค. เพื่อให้สามารถแยกแยะประเภทและลักษณะเด่นของ
การแสดงได้
ง. ถูกทุกข้อ

36. ข้อใดคือคานิยามของ "ละครสร้างสรรค์" (Creative Drama) ที่ถูกต้องที่สุด?

- ข. ละครที่เน้นการท่องเที่ยวและการรำที่อ่อนช้อยตามแบบแผน

ค. กระบวนการละครที่เน้นการมีส่วนร่วมและการเรียนรู้ผ่านจินตนาการ

ง. การจัดฉากและอุปกรณ์ประกอบการแสดงให้ดูทันสมัย

37. "หัวใจสำคัญ" ของละครสร้างสรรค์คือข้อใด?

- ก. ผลลัพธ์ของการแสดง (Product)
- ข. กระบวนการทำงาน (Process)
- ค. รายได้จากการจำหน่ายบัตร
- ง. การคัดเลือกนักแสดงที่หน้าตาดี

38. กิจกรรม "การผ่อนคลาย" (Relaxation) มีวัตถุประสงค์หลักเพื่ออะไรในการเริ่มเรียนละครสร้างสรรค์?

- ก. เพื่อให้นักเรียนนอนหลับพักผ่อน
ข. เพื่อฝึกความอดทนต่อความง่วง
ค. เพื่อลดความตึงเครียดและเตรียมร่างกายให้พร้อมต่อการจินตนาการ

ง. เพื่อคัดเลือกนักเรียนที่หนึ่งที่สุดมาเป็นหัวหน้ากลุ่ม

39. "การจินตนาการว่ากำลังจับก้อนน้ำแข็งที่กำลังละลาย" เป็นการฝึกทักษะในด้านใด?

- ก. ทักษะการใช้เสียง
- ข. ทักษะประสาทสัมผัส (Sensory Awareness)
- ค. ทักษะการอ่านบทละคร
- ง. ทักษะการทรงตัว

40. กิจกรรม "ละครใบ้" (Pantomime) ในละครสร้างสรรค์มีลักษณะเด่นอย่างไร?

ก. การสื่อสารด้วยท่าทางโดยใช้เสียงประกอบเพียงเล็กน้อย

ข. การสื่อสารด้วยท่าทางและอารมณ์โดยไม่ใช้เสียงพูด

ค. การแสดงที่เน้นการร้องเพลงเล่าเรื่อง

ง. การแสดงที่ต้องมีบทบรรยายตลอดเวลา

41. "การด้นสด" (Improvisation) มีความสำคัญต่อผู้เรียนอย่างไร?

ก. ฝึกความสามารถในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและจินตนาการ

ข. ฝึกการจดจำบทละครที่ยาวๆ ได้แม่นยำ

ค. ฝึกความสวยงามของท่าทางร้ายๆ

ง. ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ซับซ้อน

42. ในละครสร้างสรรค์ "อุปกรณ์ประกอบการแสดง" (Props) มักมีลักษณะเป็นอย่างไร?

ก. ต้องเป็นของจริงที่มีราคาสูงเท่านั้น

ข. เป็นอุปกรณ์สมมติหรือของใกล้ตัวที่สื่อสารตามจินตนาการ

ค. ต้องทำจากวัสดุธรรมชาติ 100%

ง. ไม่มีความจำเป็นต้องใช้ในการแสดงเลย

43. กิจกรรม "ภาพนิ่ง" (Tableau) ช่วยพัฒนาทักษะในข้อใดมากที่สุด?

ก. ความสามารถในการวิ่งให้เร็ว

ข. การจัดองค์ประกอบเพื่อสื่อความหมายหรือใจความสำคัญ (Theme)

ค. การฝึกกลั้นหายใจให้นานที่สุด

ง. การแข่งขันเพื่อความสวยงามส่วนบุคคล

44. "ผู้นำกิจกรรม" (Facilitator) ในห้องเรียนละครสร้างสรรค์ แตกต่างจาก "ผู้กำกับ" (Director) อย่างไร?

ก. ผู้นำกิจกรรมมีอำนาจสั่งการมากกว่า

ข. ผู้นำกิจกรรมเน้นการกระตุ้นและตั้งคำถามให้ผู้เรียนคิดเอง

ค. ผู้กำกับไม่ต้องใช้บทละคร แต่ผู้นำกิจกรรมต้องใช้

ง. ไม่มีความแตกต่างกัน สามารถเรียกแทนกันได้

45. การแสดงบทบาทสมมติ (Role Play) ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดควรเริ่มจากสิ่งใด?

ก. การจัดทำเสื้อผ้าให้เหมือนจริง

ข. การทำความเข้าใจความรู้สึกและแรงจูงใจของตัวละคร (Empathy)

ค. การจ้างผู้เชี่ยวชาญมาฝึกสอน

ง. การจำลองสถานการณ์ที่ยากและซับซ้อนเกินตัว

46. "พื้นที่ปลอดภัย" (Safe Space) ในทางละครสร้างสรรค์หมายถึงข้อใด?

ก. ห้องเรียนที่มีการล็อคประตูอย่างหนาแน่น

ข. บรรยากาศการเรียนรู้ที่ยอมรับความคิดเห็นและไม่ตัดสินถูกผิด

ค. พื้นที่ที่มีการปูเบาะอย่างกันกระแทกทั่วห้อง

ง. การแสดงละครที่ไม่มีผู้ชมมาดูเลย

47. หากนักเรียนต้องการสื่อสารเรื่อง "ความสามัคคี" ผ่านละครสร้างสรรค์ องค์ประกอบใดสำคัญที่สุด?

ก. การใช้เสียงที่ดังเท่ากันทุกคน

ข. การประสานงานและการรับ-ส่งอารมณ์ระหว่างผู้แสดงในกลุ่ม

ค. การมีนักแสดงเพียงคนเดียวเพื่อไม่ให้เกิดความวุ่นวาย

ง. การใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่มีขนาดใหญ่ที่สุด

48. ข้อใดคือขั้นตอนการ "สะท้อนความคิด" (Reflection) ที่ถูกต้อง?

ก. การวิพากษ์วิจารณ์ข้อผิดพลาดของเพื่อนเพื่อให้เกิดความอับอาย

ข. การพูดคุยถึงความรู้สึกและสิ่งที่ได้เรียนรู้หลังจากจบกิจกรรม

ค. การปรับเปลี่ยนชุดและกลับบ้านทันที

ง. การบันทึกวิดีโอเพื่อนำไปลงโซเชียลมีเดียเพียงอย่างเดียว

49. ประโยชน์ของละครสร้างสรรค์ต่อ "การพัฒนาตนเอง" ของนักเรียน ม.5 คือข้อใด?

ก. เพิ่มทักษะการคำนวณสูตรทางคณิตศาสตร์

ข. เสริมสร้างความมั่นใจและการทำงานร่วมกับผู้อื่น

ค. ช่วยให้จำชื่อดารานักแสดงได้มากขึ้น

ง. ทำให้มีร่างกายที่แข็งแรงเหมือนนักกีฬามืออาชีพ

50. เป้าหมายสุดท้ายของการเรียน "ละครสร้างสรรค์" ในระดับมัธยมศึกษาคืออะไร?

ก. การได้เป็นดารานักแสดงในสังกัดที่มีชื่อเสียง

ข. การนำกระบวนการสร้างสรรค์ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันและการอยู่ร่วมกันในสังคม

ค. การสร้างละครเวทีที่ทำรายได้มหาศาล

ง. การแข่งขันเพื่อรับรางวัลดีเด่นระดับโรงเรียน