



# UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NUEVA SEMILLITA"

Dirección: Junín 212 entre 8va y 9na Norte  
Teléfono: 072-933-203  
nuevasemillita@hotmail.com  
MACHALA – EL ORO – ECUADOR

Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

Estudiante:		Fecha:	
Docente:	Lcda. Anabeli Sánchez	Curso:	1RO BGU
Área:	LENGUA Y LITERATURA	Paralelo:	"A"
Asignatura:	LENGUA Y LITERATURA	Año Lectivo:	2025-2026

## EXAMEN PRIMERO BGU LENGUA Y LITERATURA – TERCER TRIMESTRE

### Indicaciones generales:

- Lea cuidadosamente las instrucciones: resuelva los ejercicios planteados, conteste las preguntas y encierre en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta, únicamente en aquellas preguntas que así lo indiquen.
- La evaluación consta de 4 preguntas con una serie de ítems.
- Dispone de una hora para completar la evaluación.
- Mantenga una presentación ordenada.
- Practique el valor de la honestidad académica.
- ¡Éxitos en el desarrollo de la prueba!

Calificación  
Cuantitativa

X

### CALIFICACION CUANTITATIVA

X

#### Selección múltiple

#### 1. Seleccionar la respuesta correcta a los siguientes enunciados:

6pts

- ¿Cuál de estos factores NO es una reacción del Romanticismo ante el mundo moderno?
  - a) Industrialización.
  - b) Urbanización.
  - c) Racionalismo extremo.
  - d) Cristianismo primitivo.
- El Realismo estuvo fuertemente influenciado por la corriente filosófica del:
  - a) Existencialismo.
  - b) Positivismo.
  - c) Idealismo.
  - d) Humanismo.
- Es un obstáculo para ser un buen interlocutor que se manifiesta por la dificultad de comprender sentimientos ajenos:
  - a) Ansiedad.



# UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NUEVA SEMILLITA"

Dirección: Junín 212 entre 8va y 9na Norte  
Teléfono: 072-933-203  
[nuevasemillita@hotmail.com](mailto:nuevasemillita@hotmail.com)  
MACHALA – EL ORO – ECUADOR

Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

<p>b) Impaciencia.</p> <p>c) Superficialidad.</p> <p>d) Prédica.</p> <p>- <b>Distancia que va desde el contacto físico hasta los 45 cm:</b></p> <p>a) Espacio público.</p> <p>b) Espacio social.</p> <p>c) Espacio casual.</p> <p>d) 1 Espacio íntimo.</p> <p>- <b>Autor realista cuya obra "El taller del pintor" (1855) fue punto de partida en la pintura:</b></p> <p>a) Honoré de Balzac.</p> <p>b) Gustave Courbet.</p> <p>c) Gustave Flaubert.</p> <p>d) Stendhal.</p> <p>- <b>Etapas de la metacognición que consiste en detener la lectura para evaluar si se está comprendiendo:</b></p> <p>a) Planificar.</p> <p>b) Autorregular.</p> <p>c) Evaluar.</p> <p>d) Retroalimentar.</p>	
<b>Verdadero o falso</b>	
<b>2. Escribe V si la afirmación es verdadera o una F si es falsa</b>	<b>1,25pts</b>
- (    ) El Romanticismo se originó en Francia e Italia a finales del siglo XVIII.	



# UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "NUEVA SEMILLITA"

Dirección: Junín 212 entre 8va y 9na Norte  
Teléfono: 072-933-203  
nuevasemillita@hotmail.com  
MACHALA – EL ORO – ECUADOR

Ministerio de Educación



República  
del Ecuador

- ( ) El Realismo busca plasmar la realidad con el mayor nivel de verosimilitud posible.
- ( ) La "distancia personal" en la comunicación se extiende entre los 45 y 120 cm.
- ( ) Los prefijos se ubican después de la raíz de una palabra para cambiar su significado.
- ( ) Según Georg Lukács, la Revolución Francesa fue un punto de partida clave para el Romanticismo.

## Completar

3. Rellena los espacios según corresponda con la información correcta:

1,50pts

- El espacio \_\_\_\_\_ va desde los 364 cm hasta el límite de lo visible o audible.

R://

- En el Realismo, se recrea el \_\_\_\_\_ de los personajes, ya sean cultos o vulgares.

R://

- Los apodos y seudónimos, como "el Cordobés" o "el Sabio", siempre deben escribirse con \_\_\_\_\_.

R://

## Unir con líneas

4. Relaciona cada concepto con su descripción

1,25pts

### Concepto

Prédica

Romanticismo

Realismo

Retroalimentar

Ansiedad

### Descripción

A. Rechazo a las formas grecolatinas y exaltación nacionalista.

B. Tendencia a dar sermones para imponer ideas.

C. Descripciones pormenorizadas de espacios y costumbres.

D. Preocupación del receptor por cómo debe contestar.

E. Entregar el producto elaborado a un emisor para dialogar.

