



HABILIDAD DE PENSAMIENTO SECUENCIAR

¡¡RECUERDA!! La habilidad de secuenciar consiste en identificar, ordenar y comprender los hechos, ideas o acciones de un texto según su orden lógico o cronológico

1. Organiza la información escribiendo el orden adecuado.

EL VESTIDO

El desarrollo del vestido se da desde el momento en que este pasa de ser una obligación de protegerse del clima, a convertirse en una necesidad vital. En el Antiguo Egipto se mantuvo durante quince siglos el vestido-túnica de lino, común a los dos sexos. En Grecia tanto hombres como mujeres usaban el chitón, una túnica sujetada a los hombros por medio de broches y alfileres, a la que se superponía una capa llamada himation.



Adaptación. (24 de abril de 2015). Historia del vestido parte I. Carreres, Begoña. Recuperado de: <https://revistadehistoria.es/historia-del-vestido-parte-i/>

- a. El vestido pasa a ser una necesidad para poder vivir bien.
- b. En el Antiguo Egipto empiezan a usar el vestido-túnica de lino.
- c. El hombre se viste solo con la intención de protegerse del clima.
- d. En Grecia tanto hombres como mujeres usaban el chitón.

2

PINTEMOS ABSTRACTO

Si queremos hacer una pintura abstracta, lo primero es elegir los colores adecuados para obtener un cuadro bonito y llamativo. Intentar escoger colores que se mezclen bien entre sí como rojo y azul, azul y amarillo, rojo y amarillo, amarillo y marrón, etc. Colocar pequeñas porciones de cada una de las pinturas a lo largo y ancho del lienzo. Es importante, luego de esto, colocar una porción de blanco en el centro y varias en los alrededores. Mojar el pincel y ponerlo sobre la pintura blanca, llevándolo lentamente hacia alguno de los otros colores y moviendo a un lado y a otro. Luego, continuar moviendo el pincel hacia otro color. Es recomendable limpiar el pincel cada dos o tres colores.

(s.f.). ¿Cómo hacer un cuadro abstracto?. Pequeocio. Recuperado de: <https://www.pequeocio.com/pintar-sin-ensuciar-manualidad-infantil-divertida/>

- a. Colocar varios puntos de pinturas por todo el lienzo.
- b. Recuerda limpiar el pincel frecuentemente.
- c. Colocar un punto de blanco en el centro y varios en los alrededores.
- d. Elegir colores que se vean bien juntos.
- e. Humedecer el pincel con agua.
- f. Poner el pincel sobre la pintura blanca y moverlo hacia algún color.

3

ELABORA UN TÍTERE



Busca una media vieja o una de esas que quedan solitas después de que la lavadora se come la otra. En la puntita de la media hagamos un corte hacia adentro de unos 3 cm, recuerda pedir ayuda de tus padres para que no te cortes. Dale vuelta a la media, que quede al revés para que dure otro mes. Corta un circulito de fieltro y lo coses en el corte que hiciste. Recorta los ojos del fieltro color negro y los pegas en unos algodoncitos. Pegas esos algodoncitos en el lugar donde irían los ojos. Termina de decorar el títere como gustes. Puedes agregar orejas, pelo, lengua o lenguas... tú decides.

- a. Pegar los círculos a unos algodones y luego a la media, en donde irían los ojos.
- b. Agregar pelo, pecas o lo que deseas a tu títere.
- c. Conseguir una media vieja o que no tenga compañera.
- d. Cortar un círculo de fieltro y coserlo a la boca del títere.
- e. Cortar círculos de fieltro para los ojos del títere.
- f. Voltear la media.
- g. Con la ayuda de un adulto, hacer corte para la boca del títere.

4

HAGAMOS PLASTILINA CASERA

Reúne los siguientes ingredientes: 400g de harina, 100g de alumbre en polvo (comprar en la droguería), 200g de sal, 2 cucharas de aceite vegetal, 1 paquete de color de alimentos y 2 tazas de agua hirviendo. Primero se disuelve el color de alimentos en agua hirviendo y luego se añaden el aceite, la sal y el polvo de alumbre y se mezclan bien. Después se agrega la harina removiendo con una cuchara y cuando la masa empieza a desprenderse, se pueden usar las manos hasta obtener una masa blanda y sólida.



Para hacer masa de varios colores se pueden mezclar los colores de alimentos entre sí, o mezclar trozos de masa de plastilina ya hechas. La masa se guarda en un bote bien cerrado, o una bolsa de plástico. Las figuras hechas con la masa se pueden secar al aire.

Adaptación. (s.f.). ¿Cómo hacer plastilina casera?. Neurópool.
Recuperado de: <https://www.neurópool.com/artículos/familias-y-niños/como-hacer-plastilina-casera.html>

- a. Luego, se añade la harina haciendo uso de una cuchara para revolver; cuando la masa empiece a despegarse, pueden usarse las manos para obtener una masa sólida y blanda
- b. Se pueden mezclar los colorantes de alimentos entre sí para hacer masa de varios colores, o mezclar pequeños pedazos de plastilina ya elaborados
- c. Para empezar, los colorantes de alimentos se disuelven en agua hirviendo, luego se les agrega sal, polvo de alumbre y aceite, mezclándolos bien
- d. Consigue los siguientes elementos: 2 tazas de agua para hervir, 1 paquete de colorante de alimentos, 2 cucharadas de aceite vegetal, 200 g de sal, 100 g de alumbre en polvo (comprar en la droguería) y 400 g de harina
- e. En un bote bien cerrado o en una bolsa plástica se debe almacenar la masa; los dibujos hechos en masa se ponen a secar al aire libre

5. La clave para vivir en equilibrio

- ocurre a su alrededor. Si te acercas al pájaro, y este lo permitirá hasta cierta distancia, pues si das
- es peligroso. Si miras a tu alrededor, te sorprenderás: El hombre parece ser el animal más dormido de la tierra.
- un solo paso más, echará a volar. Tiene una clara conciencia de su territorio. Si alguien penetra en ese territorio,
- ¿Has visto a un ciervo en el bosque? Lo alerta que parece, la cautela con que se mueve. ¿Has
- visto a un pájaro posado en un árbol? Lo intelligentemente que vigila todo lo que

Osho. (2011). *Confidencia: La clave para vivir en equilibrio*. Madrid, España: Penguin Random House.

6. Amigo mundo

- día, dormía cuando estaba cansada, le gustaban los cuentos y no le tenía miedo a nada. Pero un día, su mamá cayó enferma y de repente toda la
- tranquila, hecha de días tan jugosos como las cerezas. Cereza tras cereza pasaban el otoño y el invierno y volvía la primavera. Correteaba si era de
- comer muchas cerezas con ella. Y contarle cuentos. Se acordó de uno en el que un niño recorría el mundo buscando la flor del mañana, que hacía nacer un día detrás de otro.
- casa enmudeció. Nadie gritaba, nadie contaba cuentos pero, sobre todo, nadie decía cuándo se iba a curar mamá. Clara se asustó. ¿Y si mamá se moría? No, no. No podía ser. Todavía mamá tenía que
- Clara vivía en una isla llena de luz, llamada Cerdeña. Era una niña bonita, con el pelo negro, la piel morena y muchas pecas. Llevaba una vida

Tognolini, B. (2009). *Amigo mundo*. Madrid, España: Luis Vives (Edelvives).