# LENGUA CASTELLANA

## HABILIDAD DE PENSAMIENTO SECUENCIAR

**¡¡RECUERDA!! La habilidad de secuenciar consiste en identificar, ordenar y comprender los hechos, ideas o acciones de un texto según su orden lógico o cronológico**

1. **Organiza la información escribiendo el orden adecuado.**

### EL VESTIDO

El desarrollo del vestido se da desde el momento en que este pasa de ser una obligación de protegerse del clima, a convertirse en una necesidad vital. En el Antiguo Egipto se mantuvo durante quince siglos el vestido-túnica de lino, común a los dos sexos. En Grecia tanto hombres como mujeres usaban el chitón, una túnica sujeta a los hombros por medio de broches y alfileres, a la que se superponía una capa llamada himation.

Adaptación. (24 de abril de 2015). Historia del vestido parte I. Carreres, Begoña. Recuperado de: https://revistadehistoria.es/historia-del-vestido-parte-i/



- [ ] a. El vestido pasa a ser una necesidad para poder vivir bien.
- [ ] b. En el Antiguo Egipto empiezan a usar el vestido-túnica de lino.
- [ ] c. El hombre se viste solo con la intención de protegerse del clima.
- [ ] d. En Grecia tanto hombres como mujeres usaban el chitón.

2

### PINTEMOS ABSTRACTO

Si queremos hacer una pintura abstracta, lo primero es elegir los colores adecuados para obtener un cuadro bonito y llamativo. Intentar escoger colores que se mezclen bien entre sí como rojo y azul, azul y amarillo, rojo y amarillo, amarillo y marrón, etc. Colocar pequeñas porciones de cada una de las pinturas a lo largo y ancho del lienzo. Es importante, luego de esto, colocar una porción de blanco en el centro y varias en los alrededores. Mojar el pincel y ponerlo sobre la pintura blanca, llevándolo lentamente hacia alguno de los otros colores y moviendo a un lado y a otro. Luego, continuar moviendo el pincel hacia otro color. Es recomendable limpiar el pincel cada dos o tres colores.

(s.f.). ¿Cómo hacer un cuadro abstracto?. Pequeocio. Recuperado de: https://www.pequeocio.com/pintar-sin-ensuciar-manualidad-infantil-divertida/

- [ ] a. Colocar varios puntos de pinturas por todo el lienzo.
- [ ] b. Recuerda limpiar el pincel frecuentemente.
- [ ] c. Colocar un punto de blanco en el centro y varios en los alrededores.
- [ ] d. Elegir colores que se vean bien juntos.
- [ ] e. Humedecer el pincel con agua.
- [ ] f. Poner el pincel sobre la pintura blanca y moverlo hacia algún color.

LIVEWORKSHEETS

## 3 ELABORA UN TÍTERE



Busca una media vieja o una de esas que quedan solitas después de que la lavadora se come la otra. En la puntita de la media hagamos un corte hacia adentro de unos 3 cm, recuerda pedir ayuda de tus padres para que no te cortes. Dale vuelta a la media, que quede al revés para que dure otro mes. Corta un circulito de fieltro y lo coses en el corte que hiciste. Recorta los ojos del fieltro color negro y los pegas en unos algodoncitos. Pegas esos algodoncitos en el lugar donde irían los ojos. Termina de decorar el títere como gustes. Puedes agregar orejas, pelo, lengua o lenguas... tú decides.

- [ ] *a. Pegar los círculos a unos algodones y luego a la media, en donde irían los ojos.*
- [ ] *b. Agregar pelo, pecas o lo que desees a tu títere.*
- [ ] *c. Conseguir una media vieja o que no tenga compañera.*
- [ ] *d. Cortar un círculo de fieltro y coserlo a la boca del títere.*
- [ ] *e. Cortar círculos de fieltro para los ojos del títere.*
- [ ] *f. Voltear la media.*
- [ ] *g. Con la ayuda de un adulto, hacer corte para la boca del títere.*

## 4 HAGAMOS PLASTILINA CASERA




Reúne los siguientes ingredientes: 400g de harina, 100g de alumbre en polvo (comprar en la droguería), 200g de sal, 2 cucharas de aceite vegetal, 1 paquete de color de alimentos y 2 tazas de agua hirviendo. Primero se disuelve el color de alimentos en agua hirviendo y luego se añaden el aceite, la sal y el polvo de alumbre y se mezclan bien. Después se agrega la harina removiendo con una cuchara y cuando la masa empieza a desprenderse, se pueden usar las manos hasta obtener una masa blanda y sólida.

Para hacer masa de varios colores se pueden mezclar los colores de alimentos entre sí, o mezclar trozos de masa de plastilina ya hechas. La masa se guarda en un bote bien cerrado, o una bolsa de plástico. Las figuras hechas con la masa se pueden secar al aire.

Adaptación. (s.f.). ¿Cómo hacer plastilina casera?. Neuropool. Recuperado de: https://www.neuropool.com/articulos/familias-y-ninos/como-hacer-plastilina-casera.html

- [ ] *a. Luego, se añade la harina haciendo uso de una cuchara para revolver; cuando la masa empiece a despegarse, pueden usarse las manos para obtener una masa sólida y blanda*
- [ ] *b. Se pueden mezclar los colorantes de alimentos entre sí para hacer masa de varios colores, o mezclar pequeños pedazos de plastilina ya elaborados*
- [ ] *c. Para empezar, los colorantes de alimentos se disuelven en agua hirviendo, luego se les agrega sal, polvo de alumbre y aceite, mezclándolos bien*
- [ ] *d. Consigue los siguientes elementos: 2 tazas de agua para hervir, 1 paquete de colorante de alimentos, 2 cucharadas de aceite vegetal, 200 g de sal, 100 g de alumbre en polvo (comprar en la droguería) y 400 g de harina*
- [ ] *e. En un bote bien cerrado o en una bolsa plástica se debe almacenar la masa; los dibujos hechos en masa se ponen a secar al aire libre*

LIVEWORKSHEETS

**5. La clave para vivir en equilibrio**

☐ ocurre a su alrededor. Si te acercas al pájaro, y este lo permitirá hasta cierta distancia, pues si das

☐ es peligroso. Si miras a tu alrededor, te sorprenderás: El hombre parece ser el animal más dormido de la tierra.

☐ un solo paso más, echará a volar. Tiene una clara conciencia de su territorio. Si alguien penetra en ese territorio,

☐ ¿Has visto a un ciervo en el bosque? Lo alerta que parece, la cautela con que se mueve. ¿Has

☐ visto a un pájaro posado en un árbol? Lo inteligentemente que vigila todo lo que

Osho. (2011). *Conciencia: La clave para vivir en equilibro*. Madrid, España: Penguin Random House.

**6. Amigo mundo**

☐ día, dormía cuando estaba cansada, le gustaban los cuentos y no le tenía miedo a nada. Pero un día, su mamá cayó enferma y de repente toda la

☐ tranquila, hecha de días tan jugosos como las cerezas. Cereza tras cereza pasaban el otoño y el invierno y volvía la primavera. Correteaba si era de

☐ comer muchas cerezas con ella. Y contarle cuentos. Se acordó de uno en el que un niño recorría el mundo buscando la flor del mañana, que hacía nacer un día detrás de otro.

☐ casa enmudeció. Nadie gritaba, nadie contaba cuentos pero, sobre todo, nadie decía cuándo se iba a curar mamá. Clara se asustó. ¿Y si mamá se moría? No, no. No podía ser. Todavía mamá tenía que

☐ Clara vivía en una isla llena de luz, llamada Cerdeña. Era una niña bonita, con el pelo negro, la piel morena y muchas pecas. Llevaba una vida

Tognolini, B. (2009). *Amigo mundo*. Madrid, España: Luis Vives (Edelvives).

LIVEWORKSHEETS