

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวแล้วทำเครื่องหมาย **X** ลง ☐ ในกระดาษคำตอบ

ผลการเรียนรู้ข้อที่ ๔. วิเคราะห์หรือวิจารณ์งานประพันธ์ประเภทชีวประวัติได้

๑. ข้อใดคือความหมายที่ถูกต้องที่สุดของสารคดีชีวประวัติ

- ก. เรื่องราวที่แต่งขึ้นโดยมีเค้าโครงจากชีวิตจริงเพื่อความบันเทิง
- ข. ข้อเขียนที่มุ่งเน้นการโฆษณาชวนเชื่อให้ผู้อ่านเลื่อมใสในตัวบุคคล
- ค. งานเขียนที่นำเสนอข้อเท็จจริงเกี่ยวกับชีวิตของบุคคลอย่างมีศิลปะ
- ง. การบันทึกเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ของชาติผ่านมุมมองของกษัตริย์

๒. หากนักเรียนเขียนเรื่องราวชีวิตของตนเองตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน งานเขียนนั้นเรียกว่าอะไร

- ก. อนุทิน
- ข. ตำนาน
- ค. ชีวประวัติ
- ง. อัตชีวประวัติ

๓. “อนุสรณ์ชีวประวัติ” มักจะพบเห็นได้บ่อยที่สุดในโอกาสใด

- ก. งานวันเกิดครบรอบ ๕ รอบ
- ข. งานขึ้นบ้านใหม่ของบุคคลสำคัญ
- ค. งานฉาปนกิจศพเพื่อเป็นเกียรติแก่ผู้วายชนม์
- ง. งานฉลองการเลื่อนยศหรือตำแหน่งทางราชการ

๔. ข้อใดคือ “หัวใจสำคัญ” ในการเขียนสารคดีชีวประวัติที่น่าเชื่อถือ

- ก. การใช้ภาษาที่หรรษาเกินจริง
- ข. ความถูกต้องของข้อมูลและหลักฐาน
- ค. การเลือกเขียนถึงเฉพาะบุคคลที่มีชื่อเสียงระดับโลก
- ง. การใส่ความคิดเห็นส่วนตัวของผู้เขียนลงไปให้มากที่สุด

๕. ขั้นตอนแรกของการเขียนสารคดีชีวประวัติคือข้อใด

- ก. การลงมือเขียนบทร่างแรก
- ข. การตรวจสอบตัวสะกดและการวางรูปแบบเล่ม
- ค. การนำไปเสนอสำนักพิมพ์เพื่อขอทุนในการเขียน
- ง. การเลือกบุคคลที่จะเขียนและการกำหนดจุดมุ่งหมาย

๖. ข้อมูลในข้อใดจัดเป็นหลักฐานชั้นต้นที่ดีที่สุดในการเขียนชีวประวัติ

- ก. หนังสือพิมพ์ที่สรุปข่าวเกี่ยวกับบุคคลนั้น
- ข. สารานุกรมที่รวบรวมรายชื่อบุคคลสำคัญ
- ค. บทสัมภาษณ์จากบุคคลรอบข้างในภายหลัง
- ง. จดหมายหรือบันทึกส่วนตัวของเจ้าของประวัติ

๗. การเขียนสารคดีชีวประวัติแบบวิเคราะห์มีลักษณะอย่างไร

- ก. เน้นการใช้คำพรรณนาให้ผู้อ่านเกิดความสงสาร
- ข. เขียนเป็นร้อยกรองเพื่อให้จำง่ายและมีความไพเราะ
- ค. เล่าเรื่องตามลำดับเวลาตั้งแต่เกิดจนตายอย่างละเอียด
- ง. นำเสนอข้อเท็จจริงควบคู่กับการวิเคราะห์พฤติกรรมและแรงจูงใจ

๘. ในการเขียนชีวประวัติบุคคลที่ยังมีชีวิตอยู่ ผู้เขียนควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด

- ก. การรักษาความเป็นส่วนตัวและมารยาท
- ข. การตั้งชื่อเรื่องให้ดูรุนแรงเพื่อกระตุ้นยอดขาย
- ค. การใช้ภาษาแสดงเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน
- ง. ความยาวของเนื้อหาต้องไม่น้อยกว่า ๑๐๐ หน้า

๙. หากต้องการให้สารคดีชีวประวัติมีวรรณศิลป์ ผู้เขียนควรทำอย่างไร

- ก. ใช้ศัพท์วิชาการชั้นสูงเพื่อให้ดูมีความรู้
- ข. นำเสนอเฉพาะข้อเท็จจริงแบบรายงานแห้ง ๆ
- ค. แต่งเรื่องราวเพิ่มเติมเพื่อให้เนื้อหามีความตื่นเต้นเหมือนละคร
- ง. ใช้กลวิธีในการดำเนินเรื่องให้น่าสนใจและใช้ภาษาที่สละสลวย

๑๐. การเลือกใช้ “เหตุการณ์วิกฤต” ในชีวิตมานำเสนอในสารคดีชีวประวัติ มีประโยชน์อย่างไรมากที่สุด ค. เพื่อให้เนื้อหามีความยาวเพิ่มขึ้น ง. เพื่อหลีกเลี่ยงการเขียนถึงช่วงเวลาที่มีความสุข ก. เพื่อให้ผู้อ่านรู้สึกสนใจในความโชคร้ายของตัวเอง ข. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความพยายามและการแก้ปัญหาของบุคคลนั้น ๑๑. ภาษาที่ใช้ในการเขียนสารคดีชีวประวัติที่ดีควรมีลักษณะอย่างไร ก. ใช้ภาษาระดับปากและคำแสลงทั้งหมดเพื่อให้ดูทันสมัย ข. ใช้การเปรียบเทียบที่เกินจริงเพื่อให้บุคคลนั้นดูเหมือนเทวดา ค. ใช้ภาษาที่สุภาพ กระชับ สื่อความหมายชัดเจน และสร้างภาพพจน์ได้ ง. ใช้ภาษาทางการและศัพท์บัญญัติที่ยากต่อการเข้าใจเพื่อความน่าเชื่อถือ ๑๒. ก่อนจะจบการเขียนสารคดีชีวประวัติบทสรุปที่ดีควรทิ้งข้อคิดในลักษณะใด ก. การดำเนินสังคมที่ไม่ให้ออกาสบุคคลนั้น ข. การท้าทายให้ผู้อ่านมาเขียนประวัติแข่งกับผู้เขียน ค. การโฆษณาขายสินค้าที่เกี่ยวข้องกับเจ้าของประวัติ ง. การฝากแง่คิดเกี่ยวกับคุณค่าของชีวิตหรือผลงานที่ฝากไว้ให้กับโลก ๑๓. ประโยชน์ที่สำคัญที่สุดที่ผู้อ่านจะได้รับจากสารคดีชีวประวัติคือข้อใด ก. ช่วยให้สอผ่านวิชาภาษาไทยเพียงอย่างเดียว ข. ทราบความลับส่วนตัวของผู้อื่นเพื่อนำไปบอกต่อ ค. เป็นการใช้เวลาว่างให้หมดไปโดยไม่เกิดประโยชน์ ง. ได้รับความรู้ แนวคิด และแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิต	๑๔. ข้อใดคือความหมายของการเขียนอัตชีวประวัติได้ถูกต้องที่สุด ก. เรื่องราวของบุคคลที่ผู้อื่นเขียนขึ้นเพื่อยกย่อง ข. การรวบรวมผลงานเด่นของบุคคลสำคัญมาไว้ในเล่มเดียวกัน ค. การบันทึกเหตุการณ์ประจำวันสั้นๆ ว่าทำอะไรที่ไหนอย่างไร ง. ประวัติชีวิตของบุคคลที่เจ้าของประวัติเป็นผู้เขียนหรือเล่าด้วยตนเอง ๑๕. การเขียนอัตชีวประวัติมีข้อได้เปรียบกว่าการที่ผู้อื่นมาเขียนชีวประวัติให้ในเรื่องใด ก. ความเป็นกลางทางความคิด ข. ความสละสลวยของภาษาระดับทางการ ค. ความลึกซึ้งของความรู้สึกและแรงจูงใจภายในจิตใจ ง. ข้อมูลด้านลบที่เจ้าของประวัติมักเปิดเผยอย่างไม่มีปิดบัง ๑๖. หากผู้เขียนอัตชีวประวัติเน้นเขียนเฉพาะความนึกคิดและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในแต่ละวันตามลำดับเวลาอย่างสม่ำเสมอ งานเขียนนั้นจะมีลักษณะใกล้เคียงกับข้อใด ก. นิทาน ข. อนุทิน ค. เรียงความ ง. จดหมายเหตุ ๑๗. กลวิธีใดที่นิยมใช้ในการเขียนอัตชีวประวัติเพื่อให้ผู้อ่านรู้สึกใกล้ชิดกับผู้เขียน ก. ใช้สรรพนามบุรุษที่ ๑ ข. ใช้สรรพนามบุรุษที่ ๓ เพื่อให้ดูเป็นทางการ ค. หลีกเลี่ยงการแสดงความรู้สึกส่วนตัว ง. เขียนเฉพาะเหตุการณ์ในอนาคตที่อยากให้เกิดขึ้น
--	--

๑๘. ความซื่อสัตย์ต่อตนเองสำคัญอย่างไรในการเขียนอัตชีวประวัติ

- ก. เพื่อป้องกันการถูกฟ้องร้องจากผู้อื่น
- ข. เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนเป็นคนดีไม่มีที่ติ
- ค. เพื่อให้หนังสือขายดีเนื่องจากมีความดราม่า
- ง. เพื่อให้ผู้อ่านได้รับข้อเท็จจริงและบทเรียนที่แท้จริงจากชีวิต

๑๙. งานเขียนในข้อใดจัดเป็น "อัตชีวประวัติ"

- ก. หนังสือ "พระมหาชนก" ฉบับการ์ตูน
- ข. บทสัมภาษณ์ศิลปินในนิตยสารรายเดือน
- ค. หนังสือ "ประวัติสุนทรภู่" แต่งโดย สมเด็จพระปรมหาราชราชนาภาพ
- ง. หนังสือ "เกิดมาใช้หนี้" โดย หม่อมราชวงศ์คึกฤทธิ์ ปราโมช (เล่าเรื่องตนเอง)

๒๐. คุณค่าทางสังคมที่เด่นชัดที่สุดของอัตชีวประวัติคือข้อใด

- ก. เป็นการฝึกทักษะการคัดลายมือ
- ข. ช่วยให้ผู้เขียนมีชื่อเสียงโด่งดังมากขึ้น
- ค. ใช้เป็นตำราพยากรณ์โชคชะตาของบุคคลอื่น
- ง. เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์และสภาพสังคมในยุคสมัยนั้น ๆ

ผลการเรียนรู้ข้อที่ ๗. อ่านและพิจารณาเรื่องสั้นได้

๘. วิเคราะห์หรือวิจารณ์นวนิยายได้

๙. วิเคราะห์หรือวิจารณ์บทละครได้

๒๑. ข้อใดคือลักษณะสำคัญที่สุดที่แยกเรื่องสั้นออกจากนวนิยายในเชิงโครงสร้าง

- ก. เรื่องสั้นจำนวนหน้าที่มีจำกัด
- ข. เรื่องสั้นการใช้ภาษาที่สละสลวยกว่า
- ค. เรื่องสั้นการสร้างความจริงของเหตุการณ์
- ง. เรื่องสั้นการมีตัวละครน้อยและมุ่งเสนอแนวคิดเพียงประเด็นเดียว

๒๒. การวิจารณ์นวนิยายที่ดีไม่ควรยึดถือข้อใดเป็นหลัก

- ก. ความชอบส่วนตัวของผู้วิจารณ์
- ข. กลวิธีที่ผู้เขียนใช้ในการสื่อสารแนวคิด
- ค. ความสมเหตุสมผลของพฤติกรรมตัวละคร
- ง. บริบททางสังคมในขณะที่งานเขียนนั้นถูกผลิตขึ้น

๒๓. วรรณกรรมปัจจุบันมักสะท้อนแนวคิดแบบสังคมนิยมข้อใดระบุลักษณะนี้ได้ชัดเจนที่สุด

- ก. การจบเรื่องด้วยความสุขสมหวังเสมอ
- ข. การเน้นเรื่องราวความรักระหว่างชนชั้น
- ค. การใช้ตัวละครที่มีความสามารถเหนือธรรมชาติ
- ง. การนำเสนอปัญหาชีวิตและสังคมตามความเป็นจริงโดยไม่บิดเบือน

๒๔. หากนักเรียนต้องการอ่านเรื่องสั้นแนวหักมุม นักเรียนควรให้ความสำคัญกับองค์ประกอบใดมากที่สุด

- ก. การบรรยายฉากที่สมจริง
- ข. การใช้บทสนทนาที่เผ็ดร้อน
- ค. การปูพื้นหลังตัวละครอย่างละเอียด
- ง. การสร้างปมขัดแย้งและการทิ้งคำใบ้ที่คาดไม่ถึง

๒๕. “เขาเดินกลับบ้านด้วยความรู้สึกเหมือนแบกโลกไว้ทั้งใบ” ข้อความนี้สะท้อนองค์ประกอบใดของเรื่องสั้น

- ก. การเปิดเรื่อง
- ข. การตั้งชื่อเรื่อง
- ค. การแสดงบุคลิกความรู้สึกของตัวละคร
- ง. การสร้างบรรยากาศและโทนสีของเรื่อง

๒๖. วิวัฒนาการของเรื่องสั้นไทยในยุคปัจจุบันมักเน้นเรื่องใดมากที่สุด

- ก. การเทิดทูนสถาบันครอบครัว
- ข. การสะท้อนภาพชีวิตคนเมือง
- ค. การเล่าเรื่องแบบนิทานสอนใจ
- ง. การใช้ราชาศัพท์ในการดำเนินเรื่อง

๒๗. จากวรรณกรรมเรื่อง นิทานเวตาล นักเรียนพิจารณาข้อความต่อไปนี้

“อนึ่งพระองค์ย่อมจะทราบคาถาซึ่งมูลเทวะบัณฑิตแต่งไว้ มีความว่า ชายผู้ไม่ใช่คนโง่ ไม่ยอมคืนสู่เรือนซึ่งไม่มีนางที่รักผู้มีรูปงามคอยรับรองในขณะที่กลับถึงเรือนนั้น” ข้อความข้างต้นใช้โวหารแบบใด

- ก. สาธกโวหาร
- ข. อุปมาโวหาร
- ค. บรรยายโวหาร
- ง. พรรณนาโวหาร

๒๘. ข้อใดเป็นการวิจารณ์เชิงประเมินค่า

- ก. เรื่องนี้มีตัวละครทั้งหมด ๕ คน
- ข. นวนิยายเรื่องนี้มีความยาว ๓๐๐ หน้า
- ค. ฉากหลังของเรื่องเกิดขึ้นที่จังหวัดเชียงใหม่
- ง. การใช้สัญลักษณ์ "นกกระเจิบ" สื่อถึงเสรีภาพได้อย่างลึกซึ้งและแนบเนียน

คำชี้แจง นักเรียนพิจารณาข้อความต่อไปนี้ จากนั้นตอบคำถามข้อ ๒๙-๓๐

เรารู้สึกได้ถึงความแตกต่างเมื่อเราหันมาใช้ครีมกระชับสัดส่วนตราหุ่นสวย เมื่อเราใช้ครีมแล้วเราไม่ต้องลดอาหารหรือออกกำลังกายให้หนัก ทำให้เราไม่รู้สึกเหนื่อยมากเกินไปจนทำให้ร่างกายทรุดโทรม นอกจากนี้ยังไม่มีสารพิษตกค้าง สภาพร่างกายของเราจึงดีขึ้นทันตาเห็น หุ่นสวยกระชับ ไร้ไขมัน รู้สึกกลับไปเป็นสาววัยแรกรุ่นอีกครั้ง ตอนแรกคิดว่าการลดน้ำหนักด้วยวิธีนี้จะไม่ได้ผล เดียวนี้เข้าใจแล้ว อยากให้คนที่อยากสวยหันมาใช้ครีมกระชับสัดส่วนตราหุ่นสวยแบบเรามากขึ้น

๒๙. ข้อใดเป็นเจตนาในการพูด

- ก. อวดอ้างว่าตนเองสวย
- ข. บอกเล่าวิธีการลดน้ำหนักให้มีรูปร่างสวยงาม
- ค. แนะนำคุณค่าที่ได้จากการลดน้ำหนักด้วยครีมกระชับสัดส่วนตรา หุ่นสวย
- ง. ชักชวนให้เพื่อนที่ต้องการลดน้ำหนักหันมาใช้ครีมกระชับสัดส่วนตรา หุ่นสวย

๓๐. จากข้อความข้างต้นการแสดงทรรศนะของผู้เขียนเกิดจากข้อใด

- ก. ความรู้
- ข. ค่านิยม
- ค. ความเชื่อ
- ง. ประสบการณ์

ผลการเรียนรู้ข้อที่ ๑๐. อ่านและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับบทร้อยกรองบางประเภทได้

๓๑. หากกวีเขียนถึงดอกหญ้าในร้อยกรองปัจจุบัน มักสื่อความหมายถึงสิ่งใด

- ก. ความอ่อนแอที่ไร้ค่า
- ข. ความสูงส่งและบริสุทธิ์
- ค. ความร่ำรวยและรุ่งเรือง
- ง. คนตัวเล็ก ๆ ในสังคมที่มีความอดทนและมีคุณค่าในตัวเอง

๓๒. ข้อใดคือบทบาทสำคัญของกวีปัจจุบันในฐานะผู้สร้างสรรค์วรรณกรรม

- ก. เขียนคำอวยพรในงานมงคล
- ข. บันทึกประวัติศาสตร์ด้วยถ้อยคำที่ไพเราะ
- ค. วิพากษ์วิจารณ์สังคมและกระตุกความคิดผู้อ่าน
- ง. รักษาแบบแผนการแต่งคำประพันธ์แบบโบราณไว้เพียงอย่างเดียว

๓๓. บทร้อยกรองประเภทกลอนเปล่ามีเสน่ห์สำคัญอยู่ที่จุดใด

- ก. ความง่ายในการแต่ง
- ข. การใช้คำภาษาต่างประเทศ
- ค. การไม่ต้องมีความหมายที่ลึกซึ้ง
- ง. อิสระในการใช้คำและการสร้างจังหวะโดยไม่ติดกับดักฉันทลักษณ์

๓๔. “ฟานผู้งคนาเนื่อนิกรวางดงดูนี้แดงดาษ หมู่ละมั่งระมาตรมัตกาย ชะมดฉมันหมายเม่นหมี่หมู่กระทิงเถื่อน โคถึกเทียวทูลสถาน กาสกรกำเลาะลานก็ลับเขาเข้าเคียงคู่ กระจงจามรีรัฐระวังขมิให้ขาดระกาย กระรอกตุ่นกระแตกระต่ายก็ไต่เต้น เหล่าเหยี้ยเห็น ก็ระเห็จหาภักษา”

บทประพันธ์ข้างต้นปรากฏสัตว์กี่ชนิด

- ก. จำนวน ๒๐ ชนิด
- ข. จำนวน ๒๑ ชนิด
- ค. จำนวน ๒๒ ชนิด
- ง. จำนวน ๒๓ ชนิด

๓๕. การแสดงความคิดเห็นต่อบทร้อยกรอง ควรหลีกเลี่ยงพฤติกรรมใด

- ก. การวิเคราะห์คุณค่าทางวรรณศิลป์
- ข. การเชื่อมโยงเนื้อหากับเหตุการณ์ปัจจุบัน
- ค. การใช้อารมณ์ตัดสินโดยปราศจากเหตุผลรองรับ
- ง. การอ้างอิงข้อความในบทประพันธ์มาประกอบ
การวิจารณ์

๓๖. “ข้าขอประนมหัตถ์ พระไตรรัตนนาถา ตรัสโลกอมรมา
อภิวาทนาการ อนึ่งข้าอัญชลี พระฤๅษีผู้ทรงญาณแปดองค์
เธอมีมาน โดยรอบรู้ในโรคา ไหว้คุณอิศวรเศท ทั้งพรหมเมศ
ทุกชั้นฟ้า สาสรรค์ซึ่งหว่านยา ประทานทั่วโลกธาตุไว้ ไหว้
ครูฤๅษีผู้เจ็ดสิบเอ็ดชีวัน เวศศาสตรบรรดามี ให้ทาน
ทั่วแก่นรชน ไหว้ครูผู้สั่งสอน แต่ปางก่อนเจริญผล ล่วงลู
นิพพานดล สำเร็จกิจประสิทธิพร”

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนคุณธรรมใด
ในสังคมไทย

- ก. กตัญญู
- ข. เมตตา
- ค. มุทิตา
- ง. กรุณา

๓๗. กวีนิพนธ์ที่ดีต้องมีพลังเปลี่ยนโลก นักเรียนเห็นด้วย
หรือไม่ เพราะเหตุใด

- ก. ไม่เห็นด้วย เพราะเป็นเพียงตัวอักษร
- ข. ไม่เห็นด้วย เพราะคนปัจจุบันไม่อ่านบทกวีแล้ว
- ค. เห็นด้วย เพราะกวีมักเป็นผู้มีอำนาจทางการเมือง
- ง. เห็นด้วย เพราะกวีนิพนธ์สามารถปลุกเร้าจิตสำนึก
และสร้างการเปลี่ยนแปลงทางความคิดได้

๓๘. ข้อใดเป็นแนวคิดของคำประพันธ์ต่อไปนี้

พระคุณเอ๋ย เห็นว่าลูกนี้เป็นหญิงย่อมทรงพระอาลัย
ครั้นลูกจะไม่ไปก็ใช่ที่ ด้วยพระราชสามีติดไว้ ใครเขาจะ
อินัง ลูกจะนอนลอยนวลอยู่ในวังมิบังควร ประชาชนมันจะ
ชวนกันสรวลแซ่ มัทธิไม่รู้ที่จะแลดู หน้าใครให้เต็มเนตร
จะสู้จนทนทนพิษไปในราวป่า

- ก. ภรรยาที่ไม่ซื่อสัตย์ต่อสามียอมไร้ค่า
- ข. ภรรยาที่ถูกสามีทอดทิ้งย่อมถูกดูแคลน
- ค. ภรรยาต้องเป็นคู่ทุกข์คู่ยากของสามีเสมอ
- ง. ภรรยาไม่ควรให้สามีออกเดินป่าตามลำพัง

๓๙. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของคำประพันธ์ต่อไปนี้
ทั้งสามคนครึ่งคำไม่พอเคี้ยว

ประเดี๋ยวเดียวซีวังจะสังขาร
ไม่พอมือครีอฤทธิสุรา
เท่าชี้ตาก็จะวังมาชิงชัย

- ก. สัมผัสใน
- ข. เนื้อหาให้ข้อคิด
- ค. จินตภาพชัดเจน
- ง. การใช้คำเข้าใจง่าย

๔๐. ข้อความต่อไปนี้ผู้พูดตั้งใจจะบอกอย่างไร

เสร็จศึกจะเข้าไปอัญชลี จะดำตีกัตามอัชฌาสัย
เมื่อได้เกินแล้วก็จใจ ตามแต่ภูโนยจะปราณี

- ก. คิดจะการวะท่นก่อนแล้วจึงค่อยคิดแก้ไขปัญหา
ทีหลัง
- ข. หากเสร็จการสงครามแล้วหวังว่าจะได้รับการอภัย
ที่ทำความผิดสมควรไว้
- ค. จะรอจนเสร็จการสงคราม แล้วจะเข้าไปการวะ
และเจรจาโดยตรงตามนิสัย
- ง. คิดว่าหากเสร็จการสงครามแล้วอาจจะถูกว่ากล่าว
ทุบตีหรือขึ้นชมแล้วแต่ผลงาน

ขอให้นักเรียน
สอบผ่านทุกคนนะคะ



