

ใบงานวิชานาฏศิลป์: การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง 4 ภูมิภาค

คำชี้แจง: จงเติมคำในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

1. รากฐานสำคัญที่ทำให้การแสดงแต่ละภูมิภาคมีความแตกต่างกัน ประกอบด้วย สภาพภูมิศาสตร์, อาชีพ, และ _____ ของประชาชน
2. เป้าหมายหลักที่ทุกภูมิภาคมีเหมือนกันในการจัดการแสดง คือเพื่อความสนุกสนานรื่นเริง การพักผ่อนหย่อนใจ และ เพื่อ _____
3. ลักษณะเด่นของการแสดงภาคกลางคือ มักมีความสัมพันธ์กับ _____ และเทศกาล เช่น ถดู่เกี่ยวข้าว
4. การร่ายรำของภาคกลางเน้นความประณีต อ่อนช้อย โดยเฉพาะการใช้มือ แขน และ _____
5. การแสดงที่วิวัฒนาการมาจากการ "รำโทน" และเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายคือ _____
6. ตัวอย่างการแสดงที่เกิดจากการร้องรำทำเพลงโต้ตอบกันระหว่างชายหญิง ได้แก่ เพลงฉ่อย และ _____
7. อากาศที่หนาวเย็นและวิถีชีวิตที่ไม่รีบร้อน ส่งผลให้จังหวะการแสดงของภาคเหนือมีลักษณะ _____ และ นุ่มนวล
8. คำว่า _____ เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ใช้เรียกการแสดงทางภาคเหนือ
9. การแสดงที่เลียนแบบกิริยาท่าทางของการประกอบอาชีพในภาคเหนือ คือ _____
10. การแสดงที่ได้รับอิทธิพลมาจากประเทศเพื่อนบ้านอย่างพม่า คือ _____
11. การแสดงภาคใต้เน้นการเคลื่อนไหวของ _____ และเท้า มากกว่าการใช้นิ้วมือ
12. การแสดงที่ถือเป็นมรดกสำคัญของภาคใต้ ซึ่งเน้นความแข็งแรงและแม่นยำของท่าร่างคือ _____
13. ศิลปะการแสดงเงาที่ต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบของผู้เชิดคือ _____
14. การแสดงของกลุ่มวัฒนธรรมลาวในอีสานเหนือและอีสานกลาง มักเรียกว่า เซิ้ง, ฟ้อน หรือ _____
15. ในเขตอีสานใต้ที่มีวัฒนธรรมไทย-เขมร จะเรียกการแสดงว่า "เรือบม" และใช้ดนตรีประกอบที่เรียกว่า _____