

Nombre y apellidos:

Curso:

# Las alteraciones

1. Indica como se llaman las alteraciones:

#		Anula el efecto del sostenido y el bemol
b		Sube un semitono a la nota natural
♮		Baja un semitono a la nota natural

2. Completa:

- Las notas \_\_\_\_\_ son aquellas que han modificado su sonido natural.
- El \_\_\_\_\_ sube la nota un \_\_\_\_\_.
- El bemol \_\_\_\_\_ la nota un semitono.
- El \_\_\_\_\_ anula el efecto del sostenido y del \_\_\_\_\_.

semitono	bemol
becuadro	alteradas
sostenido	baja

3. Coloca donde corresponda cada nota:

Do #

Si b

Re #

La b

Fa #

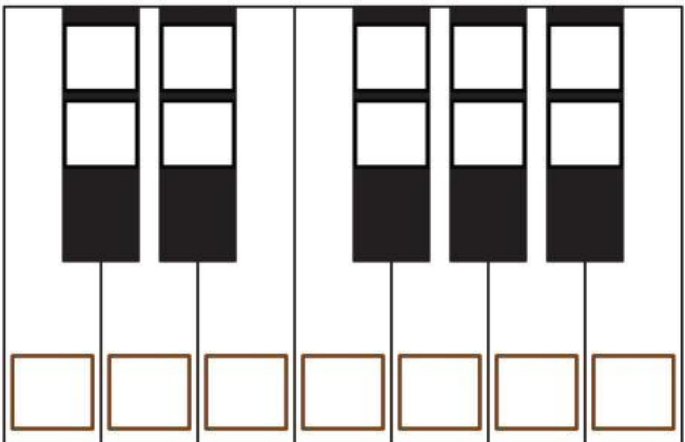
Sol b

Sol #

Mi b

La #

Re b



Do

Re

Mi

Sol

La

Fa

Si

4. Observa la siguiente partitura y responde las preguntas:



- ¿Qué alteración aparece al principio del pentagrama? \_\_\_\_\_.
- ¿A qué nota crees que afectaría? (Fíjate donde está colocada) \_\_\_\_\_.
- ¿Cuántas notas FA hay? \_\_\_\_\_. ¿Cuántas notas FA están alteradas? \_\_\_\_\_.
- ¿Qué otra alteración aparece? \_\_\_\_\_.

sostenido	la	sí
bemol	do	seis
becuadro	cuatro	dos
re	cinco	ninguna

5. Une con flecha la nota de la izquierda con la tecla del piano correspondiente:

	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	