

EDUCACIÓN LITERARIA (La literatura, un espejo de la realidad)

01. Resuelve el crucigrama:



Verticales

- 1 Subgénero más popular en el realismo por ser el más apropiado para reflejar la realidad.
- 2 Ciudad donde se desarrolla *La Regenta*.
- 3 Clase social surgida en las fábricas.
- 7 País europeo dónde nació el realismo.

Horizontales

- 4 Corriente filosófica que afirma que el conocimiento proviene de la observación y la experiencia.
- 5 Tipo de novelas de Galdós ambientadas en su propia época.
- 6 Tendencia literaria que se basa en el determinismo para reflejar los aspectos más sórdidos de la realidad.
- 7 Autor de *Madame Bobary*.
- 8 Apellido de una de las escritoras del naturalismo en España, autora de *Los Pazos de Ulloa*.

02. Lee este fragmento y responde a las preguntas:

–¡Gaviota! ¡Gaviota! ¡Gaviota!
–¡Romo! ¡Romo! ¡Romo!, chato, nariz de rabadilla¹ de pato –cantó María con su magnífica voz.
–¿Es posible, Mariquita –le dijo Stein–, que hagas caso de lo que te dice Momo solo por molerte²? Son sus bromas tontas y groseras, pero sin malicia.
–Alguna de la que a él le sobra le hace falta a usted, don Federico –respondió María–. Y, para que usted lo sepa, no me da la gana de aguantar a ese zopenco, más rudo que un canto y más áspero que un cuero sin curtir. Así que me voy.
Diciendo esto, se salió la Gaviota y Stein la siguió.

¹rabadilla: protuberancia movable que tienen las aves al final de la columna vertebral, encima del ano, y de la cual salen las plumas de la cola.

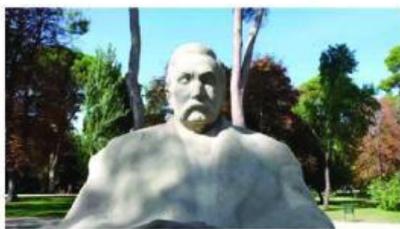
²molerte: cansar o fatigar mucho.

CECILIA BÖHL DE FABER,
La Gaviota, ed. Penguin clásicos

- Resume el texto en tres líneas.
- ¿Quiénes participan en el fragmento?
- ¿Qué nombres recibe la chica?
- ¿Cuáles de los tres personajes crees que procede de una clase social baja? Justifica tu respuesta.
- Observa la última intervención y responde: ¿qué tipo de narrador aparece? Explica por qué.

03.  Observa este vídeo y responde a las preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=rgJfgXpU11k&ab_channel=Telemadrid



- ¿De dónde procedía Galdós? ¿Por qué se fue a Madrid?
- ¿A quiénes conoció en el Ateneo? Busca en internet quiénes eran estas personas.
- ¿De cuántas novelas constan los *Episodios Nacionales*? ¿Qué hechos se cuentan en ellas?
- ¿Qué hizo para investigar a las gentes protagonistas de sus historias?
- ¿Qué pasó el día de la inauguración de su busto?
- ¿Por qué el vídeo se titula *La estatua que Galdós "vio" con sus manos*?

04. Lee este fragmento y realiza los ejercicios:

El patio es estrecho. Se codean demasiado los enfermos, simulando a veces la existencia de un bendito sentimiento que rarísima vez había en los manicomios: la amistad.

Dos loqueros graves, membrudos¹, aburridos de su oficio, se pasean atentos como polizontes² que espían el crimen. Son los inquisidores³ del disparate. No hay compasión en sus rostros, ni blandura en sus manos, ni caridad en sus almas. De cuantos funcionarios ha podido inventar la tutela del Estado, ninguno es tan antipático como el domador de locos. Carcelero tutea a los enfermos, les da de comer sin cariño, los acogota⁴ si es menester, vive siempre prevenido contra los ataques, carca como costales a los imbéciles, viste a los impedidos; sería un santo si no fuera bruto. El día en que la ley haga desaparecer al verdugo, será un día grande si al mismo tiempo la caridad hace desaparecer al loquero.

¹membrudos: fornido y robusto de piel y miembros.

²polizonte: agente de la policía.

³inquisidor: que es juez, que juzga.

⁴acogotar: dominar, vencer, reducir a una persona.

BENITO PÉREZ GALDÓS,
La desheredada, ed. Alianza Editorial

- Indica el lugar donde sucede la acción.
- ¿Con qué fin se usa la descripción en el fragmento?
- ¿Cómo describe el narrador a los enfermos? ¿Y al loquero?
- ¿Con qué fin piensas que el narrador llama carcelero al loquero?
- ¿Por qué crees que dice que el día que desaparezcan las figuras del verdugo y el loquero será un día grande?