

Imperio Inca y organización del Tahuantinsuyo

OBJETIVO:

- Analizar el origen y desarrollo del Imperio inca como civilización y la influencia de su aparato político y militar.
- Describir la estructura organizativa del Tahuantinsuyo y la organización social para reproducirla y participar en ella.

ELABORADO POR: Nathaly Mejía

LEE LA INFORMACIÓN NO COPIAR

Organización del imperio

Cápac Inca (“el Poderoso Inca”) y Sapa Inca (“el Inca, el único”), así llamaban sus súbditos, entre otros títulos, al soberano del imperio más extenso, avanzado e implacable de la América precolombina (El Tahuantinsuyo)

El emperador era la máxima autoridad del imperio e hijo del Sol, divinidad suprema. Tenía a su mando a un jefe ejecutivo del Estado y un consejo de nobles, presidido por un sumo sacerdote, que reemplazaba al Inca en su ausencia. Los jefes (curacas) de cada provincia tenían cierta autonomía en asuntos locales, pero su mandato no podía contravenir al Inca. Al servicio de todos ellos estaban los **yanaconas**, que había sido tomados como esclavos en las guerras.

La capital, Cuzco, se convirtió en una ciudad magnífica, llena de templos y palacios, algunos de ellos existentes hasta hoy. En la concepción doble de las sociedades andinas (igual sucedía en los demás imperios), todo estaba dividido en mitades opuestas y complementarias: lo de arriba y lo de abajo.

Cuzco no podía ser la excepción, así que había dos partes en la ciudad: Anan (arriba) y Urin (abajo). Justamente, las dinastías de los incas dependieron de su origen en una parte de la ciudad.

El emperador gobernaba el **Tahuantinsuyo** en forma centralizada y autocrática. Su voluntad se cumplía, sobre todo. El imperio se dividía en **cuatro “suyos” o partes**, cada uno gobernado por un gran príncipe. Las **provincias tenían un gobernador** y los **ayllus (grupo familiar), su jefe o curaca**.

El Tahuantinsuyo se asentó en las comunidades agrícolas y los señoríos étnicos. Impulsó el avance de las culturas locales y constituyó un Estado, es decir, una estructura política que dirigía la sociedad. Ese Estado era manejado en forma autoritaria por los grupos de guerreros y sacerdotes, quienes ejercían fuerte y violenta represión.

Los incas usaban **los mitimaes**, personas que eran sometidas a un traslado forzoso de un lugar a otro del imperio, para que enseñaran técnicas agrícolas o tejidos a los locales, para mantener la seguridad en las fronteras, o para castigar a los pueblos revoltosos.

Se mantuvieron la propiedad colectiva de la tierra y las **relaciones de reciprocidad**, es decir, de ayuda mutua entre los miembros de la comunidad. Hacían trabajo en conjunto y se “daban la mano” para labores comunitarias; **lo que hasta ahora se llama la “minga”**.

Cada ayllu o comunidad, con el trabajo de todos, debía producir para su autoconsumo y entregar, además, contribuciones en productos o trabajo a las autoridades imperiales. Es conocido que la producción total de una comunidad se dividía en tres partes: una para el pueblo, otra para el Sol y otra para el inca. Ello quiere decir que se expropiaban dos tercios de la producción local. Los incas, sin embargo, hacían reservas de granos que podían repartir, en caso de malas cosechas, a otras partes del imperio.

Cultura inca

Para salvar ríos y quebradas, armaban rápidamente puentes colgantes, hechos de sogas, que permitían el paso de sus ejércitos, de sus chasquis y de las cargas de tributos que cobraban.

Los incas respetaron las formas religiosas de los pueblos conquistados, pero exigían también el culto a su dios-Sol, que representaba el poder del imperio. Construyeron grandes templos y una especie de monasterios para mujeres, las “vírgenes del Sol”, que se dedicaban al culto de los dioses. Los religiosos tenían grandes riquezas, tierras y yanaconas a su servicio.

Los incas impusieron su idioma, el quechua (o quichua, como se llama entre nosotros), como lengua para las relaciones oficiales. Desarrollaron una inmensa red de caminos por todo el imperio (capac ñan), un servicio muy rápido de mensajeros o chasquis que llevaban las comunicaciones, y un sistema de nudos en cuerdas de colores, los quipus, con los que hacían cuentas y recordaban los hechos pasados. Para algunos, era una especie de escritura.

ACTIVIDAD

**ARRASTRA LA INFORMACIÓN, SEGÚN CORRESPONDA.
ENVIA LA CAPTURA DE TÚ PUNTAJE FINAL Y COPIA EN TU
CUADERNO ESTE ORGANIZADOR:**



CARACTERÍSTICAS Y LEGADO

Serie de
cuerdas

CAPAC ÑAN