



Kurikulum
Merdeka



Prodi Tadris Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sulthan Thaha Syaifuddin Jambi

E-LKPD

KESEBANGUNAN

Berbasis Etnomatematika Tari Nugal Bejolo
SMP Fase D Kelas 7



Oleh: Siti Jamilah Samaz

LIVEWORKSHEETS

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Elektronik Lembar Kerja Peserta Didik (E-LKPD) ini dengan judul “E-LKPD Berbasis Etnomatematika pada Tari Nugal Bejolo Materi Kesebangunan dengan Pendekatan Saintifik”. Pendekatan saintifik diterapkan dalam E-LKPD ini melalui kegiatan mengamati, menanya, mengumpulkan, menalar, dan mengomunikasikan, sehingga peserta didik dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, serta aktif dalam proses pembelajaran.

E-LKPD ini disusun sebagai salah satu media pembelajaran interaktif yang bertujuan untuk membantu peserta didik kelas VII SMP dalam memahami konsep kesebangunan secara lebih kontekstual dan bermakna. Melalui pendekatan etnomatematika, peserta didik diajak mengenal serta mengaitkan nilai-nilai budaya lokal, khususnya Tari Nugal Bejolo, dengan konsep matematika yang dipelajari. Dengan demikian, pembelajaran matematika diharapkan menjadi lebih menarik, relevan, dan menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya daerah.

Penulis menyadari bahwa E-LKPD ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata penulis berharap E-LKPD ini dapat bermanfaat bagi peserta didik, pendidik, serta pihak lain yang berkepentingan dalam upaya meningkatkan kualitas pembelajaran matematika yang bermakna dan berkarakter.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jambi, Januari 2026

Penulis

Siti Jamilah Samaz

NIM.208220008

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	ii
CAPAIAN PEMBELAJARAN.....	iii
TUJUAN PEMBELAJARAN.....	iii
PETUNJUK PENGGUNAAN.....	iv
KESEBANGUNAN.....	1
Mengamati.....	1
Menanya.....	2
Mencoba.....	3
Menalar.....	5
Mengomunikasikan.....	7
REFLEKSI AKHIR.....	8
PENUTUP.....	9
DAFTAR PUSTAKA.....	10

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memahami dan menerapkan konsep kesebangunan bangun datar, meliputi hubungan antar sudut dan perbandingan sisi bersesuaian, serta menggunakannya untuk menyelesaikan masalah kontekstual berbasis Tari Nugal Bejolo Jambi.



TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti pembelajaran melalui E-LKPD berbasis etnomatematika Tari Nugal Bejolo Jambi, peserta didik diharapkan mampu:

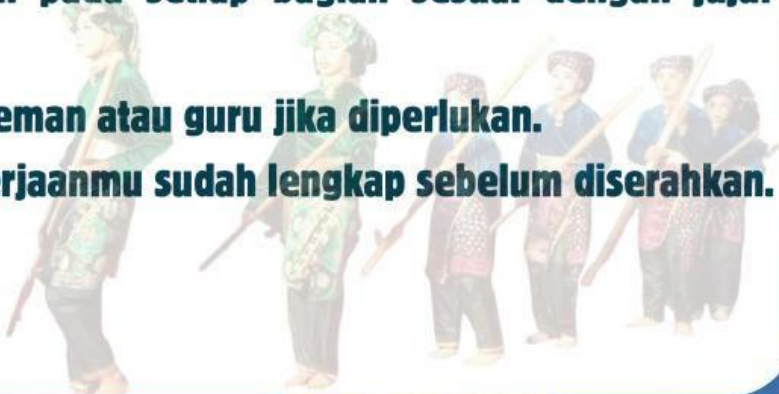
- Menentukan hubungan antar sudut (siku-siku, pelurus, penyiku) pada gerak Tari Nugal Bejolo.
- Menentukan besar sudut dari posisi tubuh penari.
- Menggunakan informasi sudut untuk menentukan sudut yang tidak diketahui.
- Menggunakan syarat kesebangunan segitiga untuk menentukan dua segitiga sebangun.

PETUNJUK PENGGUNAAN

1. Berdoa sebelum mengerjakan.
2. Bacalah setiap tahapan dengan cermat.
3. Jawablah pertanyaan pada setiap bagian sesuai dengan jujur pemahamanmu.
4. Diskusikan dengan teman atau guru jika diperlukan.
5. Pastikan hasil pengerjaanmu sudah lengkap sebelum diserahkan.



PETUNJUK PENGGUNAAN

- 1. Berdoa sebelum mengerjakan.**
 - 2. Bacalah setiap tahapan dengan cermat.**
 - 3. Jawablah pertanyaan pada setiap bagian sesuai dengan jujur pemahamanmu.**
 - 4. Diskusikan dengan teman atau guru jika diperlukan.**
 - 5. Pastikan hasil pengerjaanmu sudah lengkap sebelum diserahkan.**
- 



KESEBANGUNAN



AYO MENGAMATI

Video by Fitriana (2025)

Musik Tari Nugal Bejolo

Tari ini merupakan tarian tradisional dari Dusun Tanjung, Jambi, yang menceritakan kegiatan masyarakat saat bercocok tanam padi. Dalam video tersebut terlihat beberapa gerakan tari, seperti mengayuh, nebais kait, nugal, nebah meneh, dan ngayam. Gerakan-gerakan tersebut dilakukan oleh beberapa penari secara bersama-sama. Walaupun setiap penari memiliki jangkauan gerak yang berbeda, arah dan posisi gerakan mereka terlihat hampir sama.

Selain gerakan tari, perhatikan juga alat dan properti yang digunakan, seperti tugal, keruntung, gong, gambang kayu dan gendang. Bentuk alat-alat tersebut tampak sama, tetapi ukuran panjang dan diameternya berbeda. Perhatikan juga dengan teliti: posisi tangan dan badan penari, arah gerakan penari, bentuk dan ukuran properti serta alat musik.



Beri tanda centang (✓) pada pernyataan yang sesuai dengan hasil pengamatanmu. (boleh mencentang (✓) lebih dari satu)

- ☐ Gerakan penari membentuk sudut tertentu
- ☐ Properti tari memiliki bentuk yang sama
- ☐ Gerakan penari dilakukan secara teratur dan berulang



AYO MENANYA

Setelah mengamati video dan properti yang digunakan dalam Tari Nugal Bejolo.

Tuliskan Tiga pertanyaan yang muncul di pikiranmu berdasarkan apa yang telah kamu lihat dan amati.

1.
2.
3.



MENCoba



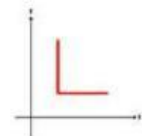
Aktivitas 1

Pada saat menari, penari melakukan gerakan Nebas Kait dengan posisi satu tangan ditekuk dan badan tetap tegak. Jika diperhatikan dari samping, posisi lengan dan badan membentuk sudut seperti huruf "L".

Dari pernyataan diatas

a. bandingkan antara sudut dibentuk lengan penari dengan sudut huruf L apa hubungannya?

- a. lebih besar
- b. lebih kecil
- c. sama



Gerakan nebas kait
Sumber: Fitriana(2025)

b. Jika sudut pada posisi lengan dan badan penari diluruskan sehingga membentuk satu garis lurus, maka jumlah besar sudut tersebut adalah ...

- a. 60°
- b. 180°
- c. 90°



Aktivitas 2

Saat penari Tari Nugal Bejolo bergerak berbaris ke depan, posisi kaki penari membentuk dua garis sejajar. Kemudian, salah satu penari menggerakkan tangan mengayuh ke depan sehingga gerakan tangan tersebut memotong barisan kaki penari. Perhatikan sudut yang terbentuk pada perpotongan tersebut.

Jika salah satu sudut yang terbentuk besarnya 60° , tentukan:

a. Sudut lain yang letaknya sama pada perpotongan garis berikutnya

Jawab: ____ $^\circ$

b. Sudut yang berhadapan langsung dengan sudut 60°

Jawab: ____ $^\circ$

Aktivitas 3

Perhatian properti keruntung pada Tari Nugal Bejolo.
Bagian depan properti keruntung tampak berbentuk persegi panjang.

Diketahui:

- Properti keruntung besar memiliki panjang 40 cm dan lebar 20 cm.
- Properti keruntung kecil dibuat dengan panjang 20 cm dan lebar 10 cm.



Keruntung
Sumber: Fitriana (2025)

Jawablah pertanyaan berikut:

a. Berapa perbandingan panjang properti keruntung besar dan kecil.

Jawab: ____ : ____

b. Berapa Perbandingan lebar properti keruntung besar dan kecil.

Jawab: ____ : ____

c. Bandingkan hasil perbandingan pada poin (a) dan (b).
Apakah hasilnya sama?

☐ Ya

☐ Tidak





Aktivitas 4

Perhatikan dua gong disamping apabila Diketahui:

- Gong besar memiliki diameter 40 cm
- Gong kecil memiliki diameter 20 cm

Tentukan perbandingan diameter gong besar dan gong kecil?

Jawab: ____ : ____



Gambar Gong

Sumber: (Fitriana 2025)



MENALAR

Perhatikan kembali hasil perbandingan ukuran keruntung dan gong yang telah kamu kerjakan pada kegiatan sebelumnya.

Jawablah pertanyaan berikut:

1. Apakah hasil perbandingan panjang dan lebar keruntung sama?

☐ Ya ☐ Tidak

2. Apakah perbandingan ukuran gong besar dan gong kecil juga tetap?

☐ Ya ☐ Tidak



1. Keruntung besar dan keruntung kecil memiliki bentuk yang [____], tetapi ukurannya [____].

2. Gong besar dan gong kecil memiliki bentuk yang [____], tetapi ukurannya [____].





Kesebangunan adalah dua bangun datar yang memiliki _____ yang sama dan _____ yang sebanding.



Perhatikan kembali alat musik gong yang digunakan dalam Tari Nugal Bejolo. Gong terlihat berbentuk bulat dan dimainkan dengan cara dipukul secara berulang. Walaupun pada pertunjukan hanya digunakan satu gong, kita dapat membayangkan gong tersebut dibuat dalam ukuran yang lebih besar atau lebih kecil tanpa mengubah bentuk dasarnya.

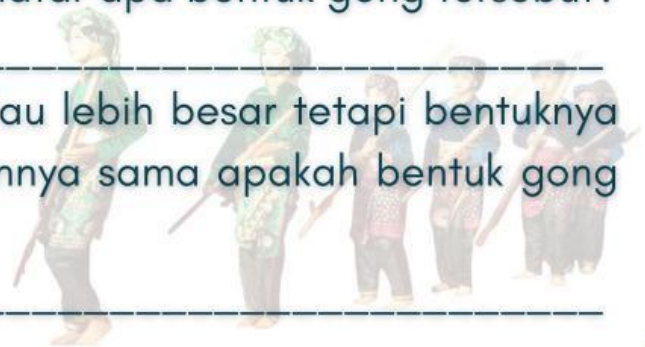


1. Menurutmu, termasuk bangun datar apa bentuk gong tersebut?

Jawaban: _____

2. Jika gong dibuat lebih kecil atau lebih besar tetapi bentuknya tetap sama, dan perbandingannya sama apakah bentuk gong tersebut sebangun?

Jawaban: _____





MENGOMUNIKASIKAN

Setelah kita melewati semua tahapan, jelaskan dengan bahasamu sendiri tentang: hubungan sudut, dan kesebangunan yang kamu temukan dalam Tari Nugal Bejolo.

Jawaban:

.....

.....

.....



Catatan: Boleh diketik atau Voicenote





REFLEKSI AKHIR

Setelah menyelesaikan seluruh kegiatan, kita menyadari bahwa matematika dapat dipelajari melalui budaya yang ada di sekitar kita. Salah satunya dengan budaya Tari Nugal Bejolo, dengan mempelajari matematika melalui budaya, kita lebih mudah memahami konsep sekaligus mengenal budaya daerah kita sendiri.



Pertanyaan Refleksi

Apa manfaat mempelajari Kesebangunan melalui budaya lokal seperti Tari Nugal Bejolo?

Jawaban:

.....



PENUTUP

Demikian E-LKPD berbasis etnomatematika ini disusun sebagai upaya mendukung proses pembelajaran matematika yang inovatif, kontekstual, dan berakar pada budaya lokal. Diharapkan E-LKPD ini dapat membantu peserta didik dalam memahami materi Kesebangunan secara lebih bermakna serta menumbuhkan sikap apresiatif terhadap kearifan budaya daerah Jambi.

Penulis berharap E-LKPD ini dapat dimanfaatkan secara optimal oleh pendidik dan peserta didik dalam kegiatan pembelajaran. Akhir kata, semoga E-LKPD ini memberikan kontribusi positif bagi pengembangan pembelajaran matematika dan peningkatan kualitas pendidikan.

Jambi, Januari 2026

Siti Jamilah Samaz
NIM.208220008



DAFTAR PUSTAKA



Fitriana, L.(2025). Ekplorasi Etnomatematika Pada Tari Nugal Bejolo di Dusun Tanjung Kabupaten Muaro Jambi Ditinjau Dari Aspek Kemampuan Literasi Matematis dan Implementasinya [Skripsi]. Universitas Islam Sulthan ThahaSaifuddin Jambi, Jambi

Kemendikbud. (2019). MATEMATIKA Kelas VII. Pusat Kurikulum dan Pertrukuan, Bambang, Kemendikbud.

