Kurikulum Merdeka

Prodi Tadris Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sulthan Thaha Syaifuddin Jambi

E-LKPD

KESEBANGUNAN

Berbasis Etnomatematika Tari Nugal Bejolo Untuk SMP/MTs Fase D Kelas 7

Oleh: Siti Jamilah Samaz

LIVEWORKSHEETS

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Elektronik Lembar Kerja Peserta Didik (E-LKPD) ini dengan judul "E-LKPD Berbasis Etnomatematika pada Tari Nugal Bejolo Materi Kesebangunan dengan Pendekatan Saintifik". Pendekatan saintifik diterapkan dalam E-LKPD ini melalui kegiatan mengamati, menanya, mengumpulkan, menalar, dan mengomunikasikan, sehingga peserta didik dapat mengembangkan kemampuan berpikir kritis, kreatif, serta aktif dalam proses pembelajaran.

E-LKPD ini disusun sebagai salah satu media pembelajaran interaktif yang bertujuan untuk membantu peserta didik kelas VII SMP dalam memahami konsep kesebangunan secara lebih kontekstual dan bermakna. Melalui pendekatan etnomatematika, peserta didik diajak mengenal serta mengaitkan nilai-nilai budaya lokal, khususnya Tari Nugal Bejolo, dengan konsep matematika yang dipelajari. Dengan demikian, pembelajaran matematika diharapkan menjadi lebih menarik, relevan, dan menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya daerah.

Penulis menyadari bahwa E-LKPD ini masih memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata penulis berharap E-LKPD ini dapat bermanfaat bagi peserta didik, pendidik, serta pihak lain yang berkepentingan dalam upaya meningkatkan kualitas pembelajaran matematika yang bermakna dan berkarakter.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Jambi, Januari 2026

Penulis

Siti Jamilah Samaz

NIM.208220008

LIVEWORKSHEETS

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....i
DAFTAR ISI.....ii
CAPAIAN PEMBELAJARAN.....iii
TUJUAN PEMBELAJARAN.....iii
PETUNJUK PENGGUNAAN.....iii
HUBUNGAN SUDUT.....1
Ayo Mengamati.....1
Ayo Menanya.....2
Ayo Mencoba.....2
Ayo Menalar.....3
Ayo Mengomunikasikan.....4
ARTI KESEBANGUNAN.....4
Ayo Mengamati.....4
Ayo Menanya.....5
Ayo Mencoba.....5
Ayo Menalar.....6
Ayo Mengomunikasikan.....7
KESEBANGUNAN PADA SEGITIGA.....8
Ayo Mengamati.....8
Ayo Menanya.....8
Ayo Mencoba.....9
Ayo Menalar.....9
Ayo Mengomunikasikan.....10
REFLEKSI AKHIR.....11
PENUTUP.....12
DAFTAR PUSTAKA.....13

LIVEWORKSHEETS

CAPAIAN PEMBELAJARAN

Peserta didik mampu memahami dan menerapkan konsep kesebangunan bangun datar, meliputi hubungan antar sudut dan perbandingan sisi bersesuaian, serta menggunakannya untuk menyelesaikan masalah kontekstual berbasis Tari Nugal Bejolo Jambi.

TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengikuti pembelajaran melalui E-LKPD berbasis etnomatematika Tari Nugal Bejolo Jambi, peserta didik diharapkan mampu:

- Mengidentifikasi dan menentukan hubungan antar sudut.
- Memahami arti kesebangunan bangun datar.
- Menentukan kesebangunan pada segitiga berdasarkan sudut dan perbandingan sisi.

PETUNJUK PENGGUNAAN

1. Berdoa sebelum mengerjakan.
2. Bacalah setiap tahapan dengan cermat.
3. Jawablah pertanyaan pada setiap bagian sesuai dengan jujur pemahamanmu.
4. Diskusikan dengan teman atau guru jika diperlukan.
5. Pastikan hasil pengerjaanmu sudah lengkap sebelum diserahkan.

LIVEWORKSHEETS

A. HUBUNGAN SUDUT

AYO MENGAMATI

Sumber: Fitriana (2025)

Musik Tari Nugal Bejolo

Tari ini merupakan tarian tradisional dari Dusun Tanjung, Jambi, yang menceritakan kegiatan masyarakat saat bercocok tanam padi. Dalam video tersebut terlihat beberapa gerakan tari, seperti mengayuh, nebais kait, nugal, nebah meneh, dan ngayam. Gerakan-gerakan tersebut dilakukan oleh beberapa penari secara bersama-sama. Walaupun setiap penari memiliki jangkauan gerak yang berbeda, arah dan posisi gerakan mereka terlihat hampir sama.

Selain gerakan tari, perhatikan juga alat dan properti yang digunakan, seperti tugal, keruntung, gong, gambang kayu dan gendang. Bentuk alat-alat tersebut tampak sama, tetapi ukuran panjang dan diameternya berbeda. Perhatikan juga dengan teliti: posisi tangan dan badan penari,arah gerakan penari, bentuk dan ukuran properti serta alat musik.

Perhatikan lebih jelas gerakan Nebas Kait pada Tari Nugal Bejolo. Pada gerakan tersebut, posisi lengan penari ditekuk dan badan tegak, sehingga membentuk sudut seperti huruf "L". Selain itu, saat penari bergerak berbaris, posisi kaki penari membentuk dua garis sejajar yang dipotong oleh gerakan tangan.

LIVEWORKSHEETS

AYO MENANYA

Setelah mengamati gerakan dan formasi Tari Nugal Bejolo, tuliskan pertanyaan yang muncul di benakmu berkaitan dengan sudut-sudut yang terbentuk.

Gunakan kata tanya seperti apa, mengapa, bagaimana, berapa.
Tuliskan minimal 2 pertanyaan.

1. .....

2. .....

Contoh: Apa sudut yang terbentuk dari gerakan tari nugal bejolo?

AYO MENCOBA

Aktivitas 2

Pada saat menari, penari melakukan gerakan Nebas Kait dengan posisi satu tangan ditekuk dan badan tetap tegak. Jika diperhatikan dari samping, posisi lengan dan badan membentuk sudut seperti huruf "L".

Dari pernyataan diatas

a. Bandingkan antara sudut yang dibentuk lengan penari dengan sudut huruf L apakah hubungannya?

a. lebih besar
b. lebih kecil
c. sama

Gerakan Nebas Kait
Sumber: (Fitriana 2025)

b. Jika sudut pada posisi lengan dan badan penari diluruskan sehingga membentuk satu garis lurus, maka jumlah besar sudut tersebut adalah ...

a. 60° b. 180° c. 90°

LIVEWORKSHEETS

Saat penari Tari Nugal Bejolo bergerak berbaris ke depan, posisi kaki penari membentuk dua garis sejajar. Kemudian, salah satu penari menggerakkan tangan mengayuh ke depan sehingga gerakan tangan tersebut memotong barisan kaki penari.

Perhatikan sudut yang terbentuk pada perpotongan tersebut.
Jika salah satu sudut yang terbentuk besarnya 60°, tentukan:

a. Sudut lain yang letaknya sama pada perpotongan garis berikutnya
Jawab: ___°

b. Sudut yang berhadapan langsung dengan sudut 60°
Jawab: ___°

c. Sudut yang letaknya berseberangan di antara dua garis sejajar
Jawab: ___°

AYO MENALAR

DRAG & DROP

- Sudut yang besarnya 90° disebut sudut = _____
- Dua sudut yang jika digabungkan membentuk satu garis lurus dan jumlahnya 180° disebut sudut = _____
- Sudut yang letaknya sama disebut sudut = _____
- Sudut yang saling berhadapan disebut sudut = _____
- Sudut yang berseberangan di antara dua garis sejajar disebut sudut = _____

Pelurus

Sehadap

Siku-siku

Besebrangan

bertolak belakang

LIVEWORKSHEETS

AYO MENGOMUNIKASIKAN

Jelaskan dengan bahasamu sendiri hubungan sudut yang kamu temukan pada gerakan dan formasi Tari Nugal Bejolo berdasarkan kegiatan yang telah kamu lakukan.

Jawaban:_____

_____

_____

B. ARTI KESEBANGUNAN

AYO MENGAMATI

Perhatikan keruntung, gong, dan gambang kayu yang digunakan dalam Tari Nugal Bejolo. untuk lebih jelas lihat gambarnya dibawah ini:

Gong dan Gambang Kayu.
Sumber: (Fitriana 2025)

Properti Keruntung
Sumber: (Fitriana 2025)

LIVEWORKSHEETS

AYO MENANYA

Setelah mengamat properti dan alat musik pada Tari Nugal Bejolo, tuliskan pertanyaan yang muncul di pikiranmu.
Tuliskan minimal 2 pertanyaan.

1. _____

2. _____

AYO MENCOBA

Aktivitas 1

Properti Keruntung
Sumber: (Fitriana 2025)

Perhatikan properti keruntung pada Tari Nugal Bejolo.
Bagian depan properti keruntung tampak berbentuk persegi panjang.
Diketahui:

- Properti keruntung besar memiliki panjang 40 cm dan lebar 20 cm.
- Properti keruntung kecil dibuat dengan panjang 20 cm dan lebar 10 cm.

Jawablah pertanyaan berikut:

a. Berapa perbandingan panjang properti keruntung besar dan kecil.
Jawab: ___ : ___

b. Berapa Perbandingan lebar properti keruntung besar dan kecil.
Jawab: ___ : ___

c. Bandingkan hasil perbandingan pada poin (a) dan (b).
Apakah hasilnya sama?

☐ Ya ☐ Tidak

LIVEWORKSHEETS

Aktivitas 2

Perhatikan dua gong disamping apabila

Diketahui:

- Gong besar memiliki diameter 40 cm
- Gong kecil memiliki diameter 20 cm

Tentukan perbandingan diameter gong besar dan gong kecil?

Jawab: ___ : ___

Gambar Gong
Sumber: (Fitriana 2025)

AYO MENALAR

Perhatikan kembali hasil perbandingan ukuran keruntung dan gong yang telah kamu kerjakan pada kegiatan sebelumnya.

Jawablah pertanyaan berikut:

1. Apakah hasil perbandingan panjang dan lebar keruntung sama?
   ☐ Ya ☐ Tidak
2. Apakah perbandingan ukuran gong besar dan gong kecil juga tetap?
   ☐ Ya ☐ Tidak

1. Keruntung besar dan keruntung kecil memiliki bentuk yang [_____], tetapi ukurannya [_____].
2. Gong besar dan gong kecil memiliki bentuk yang [____], tetapi ukurannya [_____].

3. Dua benda yang memiliki bentuk yang sama dan perbandingan ukuran yang tetap dapat dikatakan memiliki hubungan _____

LIVEWORKSHEETS

Kesebangunan adalah dua bangun datar yang memiliki _____ yang sama dan _____yang sebanding.

Bangun datar dikatakan sebangun apabila memiliki_____ yang sama dan perbandingan sisi yang _____, meskipun ukurannya berbeda.

AYO MENGOMUNIKASIKAN

Jelaskan dengan bahasamu sendiri apa yang kamu pahami tentang kesebangunan dari contoh keruntung dan gong.
Nb: boleh menjawab ketik atau voicenote)
Jawaban:_____

_____

_____

LIVEWORKSHEETS