Análisis de textos narrativos ficticios: cuentos y microcuentos

¿Qué hay que hacer?:

1. Lee el microcuento GÉNESIS de Marco Denevi.
2. Fijate en el análisis de ese cuento, expuesto en el mapa semántico.
3. Presenta en un mapa semántico (misma plantilla de GÉNESIS) el análisis del cuento "Obstáculos". Ten como ejemplo y modelo el microcuento analizado.
4. Cada punto analizado lo debes explicar de forma breve, con frases o enunciados claves.
5. Recuerda qué pasos seguir para elaborar un mapa semántico.
6. Una vez que hayas terminado tu análisis en la plantilla, envíalo, según las indicaciones.

¡Éxitos!

LIVEWORKSHEETS

Para leer: GÉNESIS de Marco Denevi:

Con la última guerra atómica, la humanidad y la civilización desaparecieron. Toda la tierra fue como un desierto calcinado. En cierta región de Oriente sobrevivió un niño, hijo del piloto de una nave espacial. El niño se alimentaba de hierbas y dormía en una caverna. Durante mucho tiempo, aturdido por el horror del desastre, solo sabía llorar y clamar por su padre. Después sus recuerdos se oscurecieron, se disgregaron, se volvieron arbitrarios y cambiantes como un sueño, su horror se transformó en un vago miedo. A ratos recordaba la figura de su padre, que le sonreía o lo amonestaba, o ascendía a su nave espacial, envuelta en fuego y en ruido, y se perdía entre las nubes. Entonces, loco de soledad, caía de rodillas y le rogaba que volviese. Entretanto la tierra se cubrió nuevamente de vegetación; las plantas se cargaron de flores; los árboles, de frutos. El niño, convertido en un muchacho, comenzó a explorar el país. Un día, vio un ave. Otro día vio un lobo. Otro día, inesperadamente, se halló frente a una joven de su edad que, lo mismo que él, había sobrevivido a los estragos de la guerra atómica.
- ¿Cómo te llamas? -le preguntó.
- Eva, -contestó la joven - ¿Y tú? - Adán.

Fuente: https://narrativabreve.com/2013/10/marco-denevi-cuento-genesis.html

LIVEWORKSHEETS

Análisis del cuento GÉNESIS en un mapa semántico

Análisis del cuento GÉNESIS de Marco Denevi

Mensaje, según el propósito del autor

El odio genera las grandes guerras, que dejan como consecuencia devastación moral y física. Depende de nosotros, los seres humanos, cambiar esta mentalidad de detrucción.

Personajes: ¿quiénes y cómo son de carácter?

- Principales: el niño sobreviviente (Adán). Es astuto, sentimental, valiente.
- Secundarios: Eva. Es valiente y amable.

Ambiente: ¿dónde se desarrolla la trama? ¿Cómo es?

En la Tierra (en Oriente): caótica, devastada por la bomba atómica. Vuelve a reverdecer la naturaleza en el desenlace.

Tiempo: ¿cuándo suceden los hechos?

Al terminar la guerra atómica, parte de la niñez de Adán hasta que se encuentra con Eva.

Resumen de los tres momentos narrativos:

1-Situación inicial: una bomba atómica destruye toda la humanidad, pero sobrevive un niño.

2-Conflicto o Nudo: el niño se siente solo, pasa hambre y sufre las destrucción que ve a su alrededor.

3-Desenlace: el sobreviviente se convierte en muchacho y se encuentra con Eva, otra persona que pudo sobrevivir. La Tierra se vuelve a regenerar.

Estructura temporal, ¿lineal o quebrada?

Es lineal porque sigue el orden de exposición, nudo y desenlace.

Voz narrativa: ¿qué tipo de narrador cuenta la historia?

Es un narrador externo, omnisciente porque narra la historia sin participar en ella.

Sentimientos, valores o antivalores presentes: ¿cuáles son los más importantes (2)?

Valores: la valentía y constancia de Adán. La esperanza.

Antivalores: la guerra, el odio que origina las peleas entre los seres humanos.

Ideas del texto

Dos principales:

-La destrucción de la tierra.
-La situación del sobreviviente en un ambiente devastado por la guerra atómica.

Dos secundarias:

-La tristeza.
-Los recuerdos del niño.

Tema central del texto es:

La posibilidad de recomenzar la historia de la humanidad sin maldades.

LIVEWORKSHEETS

Para leer y analizar: "Obstáculos" de Jorge Bucay:

Voy andando por un sendero.
Dejo que mis pies me lleven.
Mis ojos se posan en los árboles, en los pájaros, en las piedras. En el horizonte se recorta la silueta de una ciudad. Agudizo la mirada para distinguirla bien. Siento que la ciudad me atrae.
Sin saber cómo, me doy cuenta de que en esta ciudad puedo encontrar todo lo que deseo. Todas mis metas, mis objetivos y mis logros. Mis ambiciones y mis sueños están en esta ciudad. Lo que quiero conseguir, lo que necesito, lo que más me gustaría ser, aquello a lo cual aspiro, o que intento, por lo que trabajo, lo que siempre ambicioné, aquello que sería el mayor de mis éxitos. Me imagino que todo eso está en esa ciudad.
Sin dudar, empiezo a caminar hacia ella. A poco de andar, el sendero se hace cuesta arriba. Me canso un poco, pero no me importa.
Sigo. Diviso una sombra negra, más adelante, en el camino. Al acercarme, veo que una enorme zanja me impide mi paso. Temo… dudo.
Me enoja que mi meta no pueda conseguirse fácilmente. De todas maneras decido saltar la zanja. Retrocedo, tomo impulso y salto… Consigo pasarla. Me repongo y sigo caminando.

LIVEWORKSHEETS

Unos metros más adelante, aparece otra zanja. Vuelvo a tomar carrera y también la salto. Corro hacia la ciudad: el camino parece despejado. Me sorprende un abismo que detiene mi camino. Me detengo. Imposible saltarlo

Veo que a un costado hay maderas, clavos y herramientas. Me doy cuenta de que está allí para construir un puente. Nunca he sido hábil con mis manos… Pienso en renunciar. Miro la meta que deseo… y resisto.

Empiezo a construir el puente. Pasan horas, o días, o meses. El puente está hecho. Emocionado, lo cruzo. Y al llegar al otro lado… descubro el muro. Un gigantesco muro frío y húmedo rodea la ciudad de mis sueños…

Me siento abatido… Busco la manera de esquivarlo. No hay caso. Debo escalarlo. La ciudad está tan cerca… No dejaré que el muro impida mi paso.

Me propongo trepar. Descanso unos minutos y tomo aire… De pronto veo, a un costado del camino un niño que me mira como si me conociera. Me sonríe con complicidad.

Me recuerda a mí mismo… cuando era niño.

Quizás por eso, me animo a expresar en voz alta mi queja: -¿Por qué tantos obstáculos entre mi objetivo y yo?

El niño se encoge de hombros y me contesta: -¿Por qué me lo preguntas a mí?

Los obstáculos no estaban antes de que tú llegaras… Los obstáculos los trajiste tú.

– Cuento de Jorge Bucay en https://www.caminoconciencia.org/obstaculos-bucay-camino-conciencia/

LIVEWORKSHEETS

Presenta el análisis del cuento "Obstáculos" en un mapa semántico. Antes recuerda qué es un mapa semántico y qué pasos seguir para elaborarlo.

¿Qué es?: un mapa semántico es gráfico que sirve para organizar información o contenido mediante palabras, frases o enunciados clave. Tiene una estructura radial, como en el ejemplo que viste con el análisis de "Génesis".

El tema central se coloca en el medio del gráfico y en torno a él se escriben palabras, frases u oraciones breves que se relacionan con la temática principal. Se pueden usar distintos tipos de gráficos o simplemente organizarlo con las palabras claves.

¿Qué pasos hay que seguir para elaborarlo?:

1. Para construir un mapa semántico, el primer paso consiste en la lectura y selección de la información más relevante.
2. Un segundo paso consiste en diseñar el esquema de acuerdo con las características y número de ideas que se pretende organizar. A partir del tema central, se asocian las ideas, que pueden ser características, hechos, causas, consecuencias, etc.
3. Los tipos de mapas semánticos son variados; generalmente se subdividen utilizando una figura geométrica que se adecúa según el número de ideas: por ejemplo, un cuadrado o rectángulo para cuatro ideas, un hexágono para seis ideas, etc. Asimismo, se puede añadir imágenes y color, de modo que se optimice el efecto visual y sea posible agregar información.

Fuente: https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/mapa-semantico-en-que-consiste-este-metodo-de-estudio/

LIVEWORKSHEETS

Presenta el análisis del cuento "Obstáculos" en esta plantilla de mapa semántico:

Mensaje, según el propósito del autor

Personajes: ¿quiénes y cómo son de carácter?

- Principales:
- Secundarios:

Ideas del texto

Dos secundarias:

Dos principales:

Tema central del texto es:

Ambiente: ¿dónde se desarrolla la trama? ¿Cómo es?

Tiempo: ¿cuándo suceden los hechos?

Sentimientos, valores o antivalores presentes: ¿cuáles son los más importantes (2)?

Resumen de los tres momentos narrativos:

1-Situación inicial:

2-Conflicto o Nudo:

3-Desenlace:

Voz narrativa: ¿qué tipo de narrador cuenta la historia?

Estructura temporal, ¿lineal o quebrada?

LIVEWORKSHEETS