

Dossier 5

1. Compréhension des écrits

Exercice 1

14 points

Consigne :

Lisez le texte, puis répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en donnant l'information demandée. Attention, parfois plusieurs réponses sont possibles. Vous pouvez vous faire aider de **Comment procéder** (voir aussi p. 10).

Nous lui devons tout. La Grèce

Dans l'Athènes du Ve siècle, le goût de la compétition et la mise en avant de la nature humaine culminent* dans une manifestation jusque-là inédite : le théâtre. Ses racines sont religieuses : le culte rendu à Dionysos. Les chants lyriques et les liturgies en son honneur doivent ramener le printemps. C'est dire si tous les citoyens sont concernés. Au départ, ces célébrations et ces psalmodies ont lieu sur l'agora, où le peuple se mêle aux chœurs. Ce serait un poète de l'Attique, un certain Thepsis, qui aurait introduit un récitant dans le chœur, et le peuple, qui était partie prenante à ces fêtes, va progressivement devenir spectateur. Avec Eschyle (525 – 456 av. J.C.), on a déjà deux « acteurs » et le chœur participe à l'action. Un des deux figurants incarne le héros mythique – par exemple un Agamemnon seul avec sa conscience – et l'autre intervient pour dérouler le fil des événements. Cette poésie pure, parlée, chantée, marque l'acte de baptême de la tragédie. Pour les spectateurs de ce Ve siècle comme pour ceux d'aujourd'hui, les thèmes homériques d'Eschyle ont une résonance contemporaine : les guerres, les deuils, les drames. Mais le vrai père de la tragédie moderne s'appelle Sophocle (v. 495 – v. 406 av. J.C.). Ouvrez donc *Œdipe roi* et lisez. Œdipe : « Dis ce que tu voudras : tu parleras pour rien. » Tirésias : « Eh bien donc, je le dis. Sans le savoir, tu vis dans un commerce infâme* avec les plus proches des tiens, et sans te rendre compte du degré de misère où tu es parvenu ». Œdipe : « Et tu t'imagines pouvoir en dire plus sans qu'il t'en coûte rien ? » Sophocle, c'est la naissance du dialogue frontal entre deux acteurs : ils jouent

ensemble. Avec le troisième larron*, Euripide (v. 480 – v. 406 av. J.C.), on passe à trois, à quatre acteurs avec des possibilités de conversations croisées qui vont avec – et la part du chœur est réduite à la portion congrue*. Tous les prototypes sont posés pour l'avenir. Eschyle, esprit mystique, traite du rapport au surnaturel. Sophocle, adepte du doute, dépeint les conflits intérieurs. Euripide, sophiste inquiet, se plonge dans la psychologie, campe des personnages désespérés – notamment féminins. Faut-il préciser que seuls les hommes sont acteurs, même pour tenir les rôles de femmes ? Il ne manque plus que la comédie. Elle arrive.

Ou plutôt, il arrive : Aristophane (v. 445 – v. 386 av. J.C.). Dans un torrent d'injures, de sarcasmes, de scatologie, mais en vers, il les aligne tous : les philosophes, les sophistes, les stratèges, le petit peuple, les aristocrates. Il se paie même les dieux. C'est peut-être le type le plus courageux de son époque : il crée la comédie sociale et politique. Les titres de ses pièces suffisent : *Les Grenouilles*, *les Guêpes*, *l'Assemblée des femmes*, *Les Banqueteurs**... Un bon siècle plus tard, Ménandre fera évoluer le genre. Des affaires publiques il passe à la comédie de mœurs. Le père atrabilaire*, l'esclave intrigant, la demi-mondaine avide, le jeune crétin amoureux : Ménandre, c'est le géniteur spirituel de Molière. Pour rire comme pour pleurer, il faudra un espace réservé. La polis érige* d'abord des tribunes en bois, au Ve siècle, puis, au IV^e, un édifice propre, souvent gigantesque, doté en tout cas d'une acoustique étonnante.

L'Express, juillet 2001

Dossier 5 CE

culminer : dominer
 infâme : honteux
 un larron : un voleur

Vocabulaire
 le 3^e larron : celui qui tire profit des deux autres
 la portion congrue : quantité à peine suffisante
 Les Banqueteurs : ο πλούτος

atrabilaire : coléreux
 ériger : élever

Comment procéder

1. Observez rapidement l'ensemble du document : titre, chapeau (voir p.10).
2. Lisez attentivement tout le texte sans vous arrêter aux mots ou aux passages difficiles.
3. Lisez toutes les questions pour avoir une idée de ce qu'on demande.
4. Reprenez les questions une à une et cherchez dans le texte le passage qui permet d'y répondre.

1. Quel est le but de ce texte ?

- montrer l'importance du théâtre ☐
- rappeler les origines du théâtre ☐
- expliquer le déclin du théâtre ☐

1

2. Le théâtre est d'inspiration :

- profane ☐
- religieuse ☐
- mythique ☐

1

3. En quoi consiste le culte de Dionysos ?

1

4. Qui introduit quoi dans le théâtre antique ?

	le chœur	2 acteurs	le dialogue	3 acteurs	la comédie sociale et politique	la comédie des mœurs
Théophraste						
Eschyle						
Sophocle						
Euripide						
Aristophane						
Ménandre						

3

5. Faites correspondre.

- | | | |
|----------|---|-------------|
| Euripide | • | • mystique |
| Sophocle | • | • sophiste |
| Eschyle | • | • sceptique |

1,5

6. Dans les pièces antiques les rôles des femmes étaient joués par les hommes.

- vrai ☐ faux ☐ On ne sait pas ☐

Justification : _____

1

Dossier 5 CE

7. Pourquoi, d'après le texte, Aristophane est-il caractérisé comme le plus courageux de son époque ?

1,5

8. Le théâtre antique impressionne le visiteur par :

- sa grandeur ☐- son acoustique ☐- son luxe ☐

1

9. Faites correspondre.

De quoi traitent les poètes tragiques dans leurs pièces ?

1. Sophocle

2. Eschyle

3. Euripide

a. du rapport au surnaturel

b. des conflits intérieurs

c. de la psychologie des personnes désespérées

1	2	3

3

Exercice 2

11 points

Consigne :

Lisez le texte, puis répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en donnant l'information demandée. Attention, parfois plusieurs réponses sont possibles.

Vous pouvez vous faire aider de **Comment procéder** (voir aussi p. 10)

Pourquoi j'ai décidé d'offrir ma musique

On me demande souvent pourquoi j'offre gratuitement ma musique...

Eh bien pourquoi pas ? Pourquoi devrait-on toujours payer pour avoir quelque chose ? Moi je pense que la musique est une création destinée à communiquer des idées sous la forme de symboles sonores ; et mon ambition première est de communiquer ces idées aux autres.

La distribution de cette forme de musique n'est pas la principale source de revenus des industries de la musique (sociétés d'enregistrement, distributeurs, détaillants etc...) alors pourquoi ne pas l'offrir gratuitement, ce qui permettrait d'atteindre les gens plus facilement.

Ma conviction vient de ce que, selon moi, la création musicale n'appartient à personne et chacun doit donc pouvoir en jouir (sans nécessairement la vendre à d'autres ni faire payer les autres) ; l'idée d'un "domaine commun" où chacun pourrait profiter des créations musicales sans que personne n'en tire un bénéfice financier peut sembler utopique dans le monde d'aujourd'hui. De nos jours, la cupidité* gouverne l'humanité toute entière, en relation avec le concept de propriété.

On ne devrait pas tout conserver par devers soi, sauf pour des raisons de sauvegarde personnelle, ou si l'on préfère louer ses créations aux autres. Le concept de richesse découle de celui de propriété et du contrôle des ressources.

Je crois que la création devrait se retrouver dans un lieu accessible à tous ; il est avéré* que le véritable progrès vient du partage des idées et de leur développement en commun ; la société égyptienne ancienne en est un exemple tout comme Internet aujourd'hui ; les logiciels gratuits ou partagés sont la raison manifeste du développement d'Internet ; le commerce est une entrave* à cette croissance en introduisant des concepts de propriété, de créations exclusives ou restrictives et de paiement pour des informations qui sont souvent gratuitement accessibles ailleurs.

Dans la société moderne, il n'est pas évident de créer une situation où idées et informations seraient à la disposition de tous gratuitement et pourtant il le faudrait ; ceci est particulièrement vrai pour la création et la réflexion.

Les gens me disent : "si vous donnez votre musique, comment allez-vous gagner votre vie ?" ; faire des enregistrements, payer les techniciens et les musiciens, acquérir du matériel, tout cela coûte de l'argent. Mais il ne faut pas penser que tout ce que vous créez doit nécessairement vous rapporter de l'argent ; quand on est réellement motivé, cela suffit pour réaliser ses idées.

Ce ne doit pas être "l'argent d'abord", l'argent qui n'est qu'un concept convenu, un concept comme un autre et pas davantage ; ce concept n'a aucune valeur s'il n'est pas reconnu par tout le monde ; en général, le fait d'avoir envie d'argent et de s'efforcer d'en acquérir a un effet négatif sur l'esprit, la quête* de l'argent, tout comme son acquisition, représente un obstacle au développement spirituel. Offrir des créations et de la musique ne signifie pas que tout doit être gratuit, mais il est des gens qui, soit n'ont pas les moyens de payer pour de la musique, soit n'en n'écouteront jamais s'ils doivent payer pour cela ; pour ceux-là comme pour tous les autres qui ont déjà acheté de la musique, il devrait exister un "lieu" où pouvoir écouter de la musique sans frais. J'envisage d'offrir gratuitement aux gens un tiers ou la moitié de la musique que je crée ; ceci devrait aussi s'appliquer à d'autres créations musicales, à l'information en général, à la recherche musicale, à la philosophie etc...

Certains de mes concerts ne sont pas gratuits cependant, car il me faut bien payer les orchestres et l'équipe qui m'entoure ; il m'arrive de gagner de l'argent sur les concerts que nous donnons, quelquefois je m'en tire* de justesse, quelquefois je suis déficitaire* ; je m'arrange en gros pour gagner ma vie ; lors de nos tournées, les chauffeurs, preneurs de son et autres techniciens ne sont pas pléthore ; cela ne représente pas grand-chose et personne ne fait fortune ; tout l'argent que je gagne en surplus va dans la recherche, le développement de créations et les déplacements sur des sites dont les infrastructures* rendent presque impossible tout gain d'argent ; notre groupe s'est déplacé à Cuba, au Sénégal en Inde, etc... et dans presque tous ces cas, c'est moi qui en ai assumé* les frais.

Certaines créations et certains concepts doivent être accessibles à tous afin de contribuer au développement de chacun.

La paix soit avec vous.

Steve Coleman

Vocabulaire

la cupidité : l'avarice
il est avéré que : il est vrai que
une entrave : un obstacle
la quête : la recherche

s'en tirer : réussir
être déficitaire : être en déficit (manque)
une infrastructure : plus unobrouj
assumer : prendre en charge, payer

Comment procéder

1. Observez rapidement l'ensemble du document : titre, chapeau (voir p.10).
2. Lisez attentivement tout le texte sans vous arrêter aux mots ou aux passages difficiles.
3. Lisez toutes les questions pour avoir une idée de ce qu'on demande.
4. Reprenez les questions une à une et cherchez dans le texte le passage qui permet d'y répondre.

1. Dans quel but Steve Coleman offre-t-il gratuitement sa musique ?

- pour plaire aux autres
- pour devenir célèbre
- pour communiquer ses idées

☐
☐
☐

Dossier 5 CE

2. Expliquez « la cupidité gouverne l'humanité tout entière ».

_____ 1

3. Quel est le secret du progrès selon Steve Coleman ?

_____ 1

4. Pourquoi, selon le compositeur, Internet a-t-il connu un développement extraordinaire ?

_____ 1

5. Steve Coleman, que souhaite-t-il pour notre société moderne ?

_____ 1

6. Le plus grand obstacle au développement spirituel de l'homme c'est :

_____ 1

7. Quelle est l'attitude de Steve Coleman vis-à-vis de l'argent ?

- il le méprise. ☐
- il en fait son mobile principal. ☐
- il s'en sert pour vivre. ☐

1 1

8. Cochez ce qui correspond au caractère de Coleman :

- égoïste ☐
- esprit ouvert ☐
- généreux ☐
- avare ☐

2

9. Ce texte, on le trouve dans la rubrique :

- mode ☐
- culture ☐
- vacances ☐

1

10. Est-ce que le compositeur offre toute sa musique gratuitement ?

oui ☐ non ☐

Justification : _____

1

Bonne chance!

