

Bốn mùa trong ánh nước

Hồ Hoàn Kiếm là nơi quen thuộc với rất nhiều người. Cảnh đẹp lộng lẫy từ ngọn cỏ, hàng cây cho tới nước hồ trong xanh gợn sóng.

Mùa hè, sau những cơn mưa rào, nước hồ đầy lên, màu nước như bót xanh hơn. Trong dông gió, hồ nổi sóng. Nhưng dông gió đến đâu thì mặt hồ vẫn chỉ lặn tằm sóng gợn, trầm mặc giữa thình không, soi bóng những áng mây nổi rồi lại tan.

Về mùa đông, nước hồ cạn đi, sâu xuống, chân cầu Thê Húc bỗng cao hơn, lênh khênh. Trong cái lạnh bao trùm phố phường Hà Nội, nước hồ lặng trong sương, một màn sương trong nhẹ và mỏng như khăn voan. Hồ hiện ra vẻ cổ kính với những cành khô lá vàng in bóng xuống mặt nước lặng thình.

Có lẽ từng bừng nhất là vào dịp tết Nguyên đán, hồ được trang điểm lộng lẫy bởi đèn đủ màu, cờ bay phất phới và hoa rực rỡ. Trong mưa bay, người người đi trải hội. Ngàn vạn tiếng rao, tiếng mời chào của người bán hàng rong cất lên như chim hót mùa xuân.

Nhưng hồ Hoàn Kiếm đẹp hơn cả là về mùa thu. Mùa thu Hà Nội dường như không có gió lớn, đủ để nước hồ lắng sâu. Ánh nắng mùa thu lại tươi nên mặt hồ ngời lên như ánh mắt thanh xuân. Những cây liễu bên hồ xanh mướt, lá bay dịu dàng như mái tóc thiếu nữ. Những cây đa cổ thụ xanh tốt và tráng kiện như những lão tướng, hàng rể rử như những bộ râu oai hùng. Trong đền Ngọc Sơn có nhiều tiếng chim riu rít, tiếng hót của chim non, của ước mơ bay bổng.

Từng ánh nước của hồ Hoàn Kiếm có biết bao người đã ngắm, từng bóng cây nơi này có biết bao người đã ngồi hóng mát, nghỉ ngơi và thầm nghĩ về cuộc sống của mình ở một góc nhỏ nào trên trái đất này.

Theo Lê Phương Liên

Câu 1. Hồ Hoàn Kiếm nằm ở đâu?

- | | |
|----------------|--------------|
| A. Đà Nẵng | D. Cần Thơ |
| B. Hà Nội | E. Hải Phòng |
| C. Hồ Chí Minh | F. Huế |

Câu 2. Trong phần thân bài, phong cảnh được tả theo trình tự nào?

- A. Giới thiệu khái quát đến miêu tả cụ thể một vài cảnh vật
- B. Sự thay đổi của cảnh vật theo thời gian

Câu 3. Nối giác quan với những cảm nhận tương ứng của tác giả khi tả mùa thu của hồ Hoàn Kiếm:

Thị giác (mắt)	●	●	Mùa thu Hà Nội dường như không có gió lớn, đủ để nước hồ lắng sâu.
	●	●	Ánh nắng mùa thu lại tươi nên mặt hồ ngời lên như ánh mắt thanh xuân.
	●	●	Những cây liễu bên hồ xanh mượt, lá bay dịu dàng như mái tóc thiếu nữ.
Thính giác (tai)	●	●	Những cây đa cổ thụ xanh tốt và tráng kiện như những lão tướng, hàng rể rủ như những bộ râu oai hùng.
Xúc giác (da)	●	●	Trong đền Ngọc Sơn có nhiều tiếng chim ríu rít, tiếng hót của chim non, của ước mơ bay bổng.

Câu 4. Câu nào bên dưới KHÔNG có hình ảnh nhân hoá?

- A. Cảnh đẹp lộng lẫy từ ngọn cỏ, hàng cây cho tới nước hồ trong xanh gợn sóng.
- B. Nhưng đông gió đến đâu thì mặt hồ vẫn chỉ lặn tẩn sóng gợn, trầm mặc giữa thình không, soi bóng những áng mây nổi rồi lại tan.
- C. Hồ hiện ra vẻ cổ kính với những cành khô lá vàng in bóng xuống mặt nước lặng thình.
- D. Có lẽ từng bừng nhất là vào dịp tết Nguyên đán, hồ được trang điểm lộng lẫy bởi đèn đủ màu, cờ bay phất phới và hoa rực rỡ.

Câu 5. Câu nào KHÔNG có hình ảnh so sánh?

- A. Mùa hè, sau những cơn mưa rào, nước hồ đầy lên, màu nước như bột xanh hơn.
- B. Trong cái lạnh bao trùm phố phường Hà Nội, nước hồ lặng trong sương, một màn sương trong nhẹ và mỏng như khăn voan.
- C. Ngàn vạn tiếng rao, tiếng mời chào của người bán hàng rong cất lên như chim hót mùa xuân.
- D. Ánh nắng mùa thu lại tươi nên mặt hồ ngời lên như ánh mắt thanh xuân. Những cây liễu bên hồ xanh mượt, lá bay dịu dàng như mái tóc thiếu nữ. Những cây đa cổ thụ xanh tốt và tráng kiện như những lão tướng, hàng rể rủ như những bộ râu oai hùng.