

Soal pilihan ganda

1. Karya seni rupa 2 dimensi memiliki ciri utama yaitu...
 - a. Dapat dilihat dari segala arah
 - b. Memiliki panjang dan lebar
 - c. Memiliki volume
 - d. Bisa berdiri sendiri
 - e. Terbuat dari tanah liat
2. Patung, keramik, dan ukiran kayu termasuk karya seni rupa...
 - a. 1 dimensi
 - b. 2 dimensi
 - c. 3 dimensi
 - d. Multimedia
 - e. Digital
3. Contoh karya seni rupa 2 dimensi adalah...
 - a. Patung
 - b. Relief
 - c. Lukisan
 - d. Keramik
 - e. Kendi
4. Medium utama yang digunakan dalam melukis dengan teknik aquarel adalah...
 - a. Cat minyak
 - b. Cat air
 - c. Tanah liat
 - d. Semen
 - e. Plastik
5. Karya seni 3 dimensi memiliki kelebihan berupa...
 - a. Tidak membutuhkan media
 - b. Hanya dapat dilihat dari satu sisi
 - c. Memiliki ruang dan volume
 - d. Tidak memiliki lebar
 - e. Tidak memiliki keindahan
6. Bahan lunak dalam pembuatan karya 3 dimensi adalah...

- a. Kain
 - b. Beton
 - c. Kayu jati
 - d. Aluminium
 - e. Marmer
7. Karya seni yang menggunakan rangka kayu dan tanah liat biasanya merupakan contoh dari...
- a. Lukisan
 - b. Grafis
 - c. Patung
 - d. Batik
 - e. Poster
8. Pensil, arang, dan krayon termasuk dalam jenis medium...
- a. Basah
 - b. Kering
 - c. Keramik
 - d. Keras
 - e. Cair
9. Medium yang biasa digunakan dalam membuat karya grafis adalah...
- a. Cat tembok
 - b. Kanvas
 - c. Cetakan (plat, screen)
 - d. Semen
 - e. Akrilik
10. Karya seni rupa 2 dimensi dan 3 dimensi dibedakan berdasarkan...
- a. Warna
 - b. Bahan dasar
 - c. Jumlah garis
 - d. Dimensi dan ruang
 - e. Harga
11. Ketika seorang penari mulai bergerak setelah mendengar bunyi gamelan, jenis rangsangan yang diterima penari adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik

- c. Rangsangan dengar
 - d. Rangsangan gagasan
 - e. Rangsangan emosional
12. Seorang siswa membuat sketsa tari setelah melihat gambar penari tradisional di buku. Rangsangan yang ia dapatkan berasal dari...
- a. Rangsangan dengar
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan visual
 - e. Rangsangan hati
13. Seorang penari melakukan gerakan spontan karena merasakan ayunan tubuh saat berlari. Hal tersebut merupakan contoh...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan dengar
 - e. Rangsangan verbal
14. Ketika seorang koreografer menciptakan tarian berdasarkan tema “perjuangan pahlawan”, rangsangan yang digunakan adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan dengar
 - d. Rangsangan gagasan
 - e. Rangsangan sensorik
15. Berikut ini yang termasuk contoh rangsangan visual adalah...
- a. Mendengar suara hujan lalu menari
 - b. Menonton video penari lalu meniru gerakannya
 - c. Merasa ritme di tubuh saat berjalan
 - d. Memikirkan konsep tentang alam
 - e. Mendengar melodi cepat
16. Pada latihan tari, guru meminta siswa mengekspresikan gerak setelah membaca cerita pendek tentang persahabatan. Rangsangan yang muncul berasal dari...

- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan dengar
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan kinestetik
 - e. Rangsangan motorik
17. Penari melakukan gerakan lembut karena merasakan aliran napas saat pemanasan. Jenis rangsangan tersebut adalah...
- a. Rangsangan visual
 - b. Rangsangan kinestetik
 - c. Rangsangan gagasan
 - d. Rangsangan dengar
 - e. Rangsangan intuitif
18. Tata pentas memiliki fungsi utama untuk...
- a. Mengatur kostum pemain
 - b. Mengatur pencahayaan pertunjukan
 - c. Menata ruang pertunjukan sesuai kebutuhan pementasan
 - d. Membuat naskah dialog
 - e. Menentukan alur cerita
19. Jenis panggung yang posisi penontonnya mengelilingi panggung dari empat sisi disebut...
- a. Prosenium
 - b. Arena
 - c. Thrust
 - d. Arena terbuka
 - e. End stage
20. Berikut yang termasuk elemen tata pentas adalah...
- a. Musik pengiring
 - b. Penokohan
 - c. Setting dan properti panggung
 - d. Tata rias wajah
 - e. Kostum pemain
21. Fungsi utama tata lampu dalam pementasan adalah...
- a. Menambah jumlah pemain
 - b. Menentukan durasi pementasan

- c. Menguatkan suasana dan fokus perhatian penonton
 - d. Mengatur dialog pemain
 - e. Menambah properti panggung
22. Yang dimaksud dengan tata artistik dalam pementasan adalah...
- a. Pengaturan gerak pemain
 - b. Penataan musik
 - c. Penataan visual seperti set, dekorasi, dan properti
 - d. Pembuatan naskah dialog
 - e. Pengaturan peran tokoh
23. Penempatan properti panggung harus memperhatikan...
- a. Warna kostum pemain
 - b. Ketersediaan kursi penonton
 - c. Estetika dan keamanan pemain
 - d. Harga dekorasi
 - e. Jumlah penonton
24. Hubungan antara tata pentas dan tata artistik ditunjukkan oleh...
- a. Tata pentas mengatur musik, tata artistik mengatur dialog
 - b. Tata pentas mengatur ruang pertunjukan, tata artistik memperindah ruangan
 - c. Tata pentas hanya untuk properti, tata artistik untuk kostum
 - d. Tata pentas mengatur pemain, tata artistik mengatur naskah
 - e. Keduanya mengatur durasi pertunjukan
25. Perhatikan gambar panggung berikut termasuk dalam jenis panggung apa?..



- a. Panggung Arena
- b. Panggung Prosenium
- c. Panggung Biasa
- d. Panggung Bebas
- e. Panggung campuran

26. **Olah tubuh dalam latihan calon pemeran drama bertujuan untuk...**
- Menghafal dialog
 - Menguatkan kemampuan gerak dan ekspresi tubuh
 - Meningkatkan kemampuan menggambar
 - Menentukan alur cerita
 - Membuat dekorasi panggung
27. Latihan pernapasan perut (diafragma) termasuk dalam jenis latihan...
- Olah tubuh
 - Olah vokal
 - Olah sukma
 - Improvisasi gerak
 - Tata pentas
28. Berikut adalah contoh latihan olah tubuh, kecuali...
- Peregangan badan
 - Latihan kelenturan
 - Latihan keseimbangan
 - Latihan artikulasi
 - Latihan ekspresi tubuh
29. Latihan olah vokal bertujuan untuk meningkatkan...
- Kemampuan menggambar
 - Kelenturan tubuh
 - Kualitas suara dan kejelasan pengucapan
 - Kekuatan fisik keseluruhan
 - Warna panggung
30. Latihan mengucapkan “pa-pe-pi-po-pu” adalah latihan ...
- kekuatan tubuh
 - vokal
 - Imajinasi
 - Kelenturan tubuh
 - Keseimbangan
31. Olah sukma diperlukan oleh pemeran drama untuk...
- Menciptakan dekorasi panggung
 - Menghafal naskah lebih cepat
 - Menghayati karakter dengan kekuatan rasa dan batin

- d. Meningkatkan volume suara
 - e. Mengatur posisi panggung
32. Latihan konsentrasi termasuk bagian dari...
- a. Olah tubuh
 - b. Olah vokal
 - c. Olah sukma
 - d. Tata musik
 - e. Tata lampu
33. Teknik resonansi suara membantu pemeran drama untuk...
- a. Menghasilkan suara keras tanpa merusak pita suara
 - b. Bergerak lebih cepat
 - c. Menghafal dialog
 - d. Mengatur setting panggung
 - e. Menentukan kostum
34. Latihan berjalan dengan berbagai emosi (marah, sedih, bahagia) termasuk contoh...
- a. Olah sukma
 - b. Olah vokal
 - c. Olah tubuh
 - d. Tata rias
 - e. Tata busana
35. Mengosongkan pikiran dan membayangkan situasi peran yang akan dimainkan adalah bentuk latihan...
- a. Artikulasib. Kelenturan
 - c. Imajinasi (olah sukma)
 - d. Ketahanan fisik
 - e. Tata pentas
36. Latihan berjalan dengan tempo lambat dan cepat secara bergantian bertujuan untuk melatih...
- a. Artikulasi
 - b. Penghayatan karakter
 - c. Pengendalian ritme dan koordinasi tubuh
 - d. Pernapasan diafragma
 - e. Resonansi suara
37. Yang termasuk latihan olah vokal berikut ini adalah...
- a. Senam kelenturan
 - b. Latihan keseimbangan
 - c. Latihan intonasi dan nada

- d. Meditasi konsentrasi
- e. Latihan improvisasi emosi

38. Olah sukma membantu aktor dalam mengembangkan kemampuan...

- a. Mengatur cahaya panggung
- b. Mengatur dekorasi
- c. Menyatu dengan karakter secara emosional
- d. Mengatur posisi pemain lain
- e. Memperkeras suara tanpa teknik

39. Latihan mengucapkan teks dengan berbagai emosi seperti marah, sedih, atau gembira termasuk latihan...

- a. Olah tubuh
- b. Olah vokal
- c. Olah sukma
- d. Tata pentas
- e. Tata cahaya

40. Gerakan pemanasan sebelum latihan drama sangat penting karena...

- a. Membuat pemain lebih mudah menghafal naskah
- b. Mempengaruhi kualitas panggung
- c. Mencegah cedera dan menyiapkan tubuh untuk bergerak
- d. Mengurangi penggunaan lampu
- e. Meningkatkan daya jual tiket

Esai

1. Jelaskan apa yang dimaksud dengan olah tubuh dan mengapa latihan ini penting bagi calon pemeran drama!
2. Mengapa pemahaman tentang bahan dan alat sangat penting sebelum membuat karya seni rupa? Jelaskan tiga alasannya!
3. Jelaskan apa yang dimaksud dengan tata pentas (tata panggung) !
4. Mengapa tata lampu dianggap sebagai elemen penting dalam sebuah pementasan? Jelaskan perannya!
5. Jelaskan hubungan antara tata artistik/dekorasi panggung dengan tema pertunjukan!
6. Berikan contoh bagaimana penggunaan tata lampu dapat mengubah makna atau suasana dalam satu adegan!
7. Jelaskan mengapa penataan properti panggung harus memperhatikan estetika sekaligus keamanan aktor!
8. Jelaskan perbedaan utama antara karya seni rupa dua dimensi dan karya seni rupa tiga dimensi! Berikan masing-masing satu contohnya.
9. Jelaskan apa yang dimaksud dengan medium dalam seni rupa dan mengapa pemilihan medium sangat penting bagi seniman!
10. Bagaimana fungsi medium tanah liat dalam karya seni rupa tiga dimensi, dan sebutkan dua contoh karya yang dapat dibuat dengan medium tersebut!