Soal kelas 11

1. Persamaan utama antara tari tradisi dan tari kreasi baru adalah…
   a. Keduanya harus mengikuti aturan adat sepenuhnya
   b. Keduanya tidak boleh menggunakan musik modern
   c. Keduanya merupakan bentuk ekspresi seni melalui gerak
   d. Keduanya wajib memakai kostum tradisional
   e. Keduanya hanya ditampilkan pada upacara adat
2. Baik tari tradisi maupun tari kreasi baru sama-sama memiliki unsur…
   a. Gerak, properti, dan aturan adat
   b. Gerak, rias, musik, dan pola lantai
   c. Gerak bebas tanpa makna
   d. Musik elektronik sebagai pendukung
   e. Kostum yang selalu sama
3. Persamaan fungsi tari tradisi dan tari kreasi baru ditunjukkan dengan pernyataan…
   a. Hanya berfungsi sebagai hiburan
   b. Keduanya dapat berfungsi sebagai media pendidikan dan pertunjukan
   c. Hanya digunakan untuk ritual keagamaan
   d. Hanya dipentaskan pada festival seni modern
   e. Tidak memiliki fungsi selain estetika
4. Tari tradisi dan tari kreasi baru sama-sama dapat menunjukkan identitas budaya karena…
   a. Selalu menggunakan musik daerah
   b. Mengandung nilai, pesan, dan makna tertentu
   c. Tidak pernah berubah dari waktu ke waktu
   d. Geraknya harus mengikuti pakem klasik
   e. Hanya ditarikan oleh penari profesional
5. Persamaan dalam proses penciptaan gerak pada tari tradisi dan tari kreasi baru adalah…
   a. Gerak harus ditentukan oleh tokoh adat
   b. Gerak dibuat tanpa konsep
   c. Gerak dikembangkan berdasarkan ide, tema, dan inspirasi tertentu
   d. Gerak hanya mengikuti pola gerak klasik
   e. Gerak harus selalu berulang sama

LIVEWORKSHEETS

6. Perbedaan utama antara tari tradisi dan tari kreasi baru adalah…

a. Tari tradisi selalu menggunakan musik modern

b. Tari kreasi baru terikat aturan adat yang ketat

c. Tari tradisi mengikuti pakem, sedangkan tari kreasi baru lebih bebas

d. Tari kreasi baru hanya ditampilkan di upacara adat

e. Tari tradisi tidak memiliki nilai budaya

7. Salah satu ciri tari kreasi baru yang membedakannya dari tari tradisi adalah…

a. Menggunakan gerak baku yang diwariskan

b. Diciptakan oleh masyarakat adat

c. Menggunakan inovasi gerak dan ide baru

d. Hanya menggunakan kostum daerah

e. Tidak menggunakan musik pengiring

8. Tari tradisi berbeda dari tari kreasi baru karena tari tradisi…

a. Geraknya bebas mengikuti kreativitas penari

b. Bersifat modern dan eksperimental

c. Mengikuti aturan, nilai, dan pakem budaya tertentu

d. Tidak memerlukan latihan khusus

e. Menggunakan musik elektronik

9. Perbedaan fungsi tari tradisi dan kreasi baru dapat dilihat dari…

a. Tari kreasi baru hanya berfungsi untuk ritual

b. Tari tradisi lebih sering berfungsi sebagai upacara adat

c. Tari tradisi tidak boleh digunakan dalam pertunjukan

d. Tari kreasi baru tidak bisa digunakan untuk hiburan

e. Keduanya tidak memiliki fungsi simbolis

10. Dilihat dari kostum, perbedaan tari tradisi dan kreasi baru adalah…

a. Tari tradisi dan kreasi baru selalu memakai kostum adat

b. Tari kreasi baru bebas memodifikasi kostum sesuai konsep

c. Tari tradisi hanya menggunakan kostum modern

d. Tari kreasi baru tidak memakai kostum khusus

e. Tari tradisi tidak boleh memakai perhiasan

11. Makna dalam tari tradisi biasanya berkaitan dengan…

a. Kreativitas pribadi penari

b. Pesan budaya dan nilai leluhur

LIVEWORKSHEETS

c. Tren modern

d. Keinginan koreografer

e. Hiburan semata

`12. **Simbol dalam tari tradisi sering diwujudkan melalui…**

a. Gerak bebas yang spontan

b. Properti dan kostum yang sarat makna

c. Teknologi visual

d. Musik elektronik

e. Efek cahaya

13. Nilai estetis tari tradisi dapat terlihat dari…

a. Gerak yang acak dan tidak berpola

b. Kekayaan ragam gerak baku yang dipertahankan

c. Penggunaan kostum modern

d. Improvisasi bebas oleh penari

e. Penggabungan genre tari modern

14. Dalam tari kreasi baru, simbol umumnya ditampilkan melalui…

a. Pakem tetap tanpa perubahan

b. Inovasi gerak dan interpretasi bebas

c. Ritual adat tertentu

d. Kostum tradisional murni

e. Penggunaan pola lantai klasik

15. Nilai estetis tari kreasi baru ditunjukkan oleh…

a. Ketaatan penuh pada pola gerak tradisi

b. Kebebasan mencipta dan eksplorasi bentuk artistik

c. Ketetapan makna yang tidak boleh berubah

d. Keterikatan penuh pada upacara adat

e. Penghapusan simbol-simbol budaya

16. Salah satu persamaan makna antara tari tradisi dan kreasi baru adalah…

a. Tidak mengandung pesan

b. Hanya untuk keperluan upacara adat

c. Sama-sama dapat menyampaikan ide atau pesan tertentu

d. Selalu bertema tentang kehidupan kerajaan

e. Mengutamakan improvisasi bebas

LIVEWORKSHEETS

17.Perbedaan simbol antara tari tradisi dan kreasi baru terletak pada…

a. Tari tradisi memiliki simbol tetap, kreasi baru lebih fleksibel

b. Keduanya tidak memakai simbol

c. Tari kreasi baru lebih terikat adat

d. Tari tradisi selalu memakai teknologi visual

e. Tari kreasi baru tidak memiliki simbol budaya

18. Contoh simbol dalam tari tradisi adalah…

a. Kostum neon

b. Gerak robotik

c. Selendang sebagai lambang kelembutan atau aliran hidup

d. Lampu sorot warna-warni

e. Musik elektronik

19. Nilai estetis dalam tari kreasi baru sering ditentukan oleh…

a. Kreativitas koreografer dalam memadukan unsur tradisi dan modern

b. Aturan adat yang sangat ketat

c. Pola lantai yang harus sama seperti tari tradisi

d. Kewajiban memakai kostum adat

e. Larangan menggunakan properti modern

20. Makna tari kreasi baru biasanya…

a. Tidak memiliki pesan apapun

b. Harus sama persis dengan tari tradisi

c. Dapat berkembang mengikuti isu atau tema zaman modern

d. Tidak boleh membahas tema sosial

e. Terikat aturan budaya leluhur

21. Yang dimaksud dengan rangsangan gerak tari adalah…

a. Musik yang mengiringi penari

b. Hal yang mendorong terciptanya ide gerak dalam tari

c. Kostum yang dikenakan penari

d. Penonton yang menyaksikan tari

e. Properti yang digunakan penari

22. Rangsangan visual dalam penciptaan tari dapat berasal dari…

a. Cerita rakyat

b. Gambar, lukisan, atau video

LIVEWORKSHEETS

c. Musik tradisional

d. Aroma bunga

e. Gerakan acak penari

23. Contoh rangsangan auditif adalah…

a. Pemandangan alam

b. Cerita sejarah

c. Irama musik atau bunyi-bunyian

d. Gerak tari daerah

e. Kostum yang berwarna-warni

24. Cerita legenda atau mitos dapat menjadi rangsangan…

a. Auditif

b. Visual

c. Gerak murni

d. Ide atau imajinatif

e. Pola lantai

25. Rangsangan gerak murni muncul dari…

a. Imitasi gerak lingkungan

b. Penciptaan gerak tanpa tema tertentu

c. Bunyi-bunyian alam

d. Kostum penari

e. Musik modern

26. Contoh rangsangan taktil (sentuhan) dalam tari adalah…

a. Sentuhan kain atau udara pada tubuh penari

b. Alunan musik gamelan

c. Tema cerita kerajaan

d. Cahaya panggung

e. Properti berupa topeng

27. Gerak tari yang dibuat karena menirukan gerak binatang termasuk rangsangan…

a. Ide

b. Taktil

c. Imitatif

d. Auditif

e. Pola lantai

LIVEWORKSHEETS

28. Rangsangan gerak yang berasal dari warna kostum atau bentuk properti termasuk rangsangan…

a. Visual
b. Auditif
c. Gerak murni
d. Imitatif
e. Taktil

29. Gerak tari yang muncul karena penari mendengar irama musik cepat disebut rangsangan…

a. Taktil
b. Imitatif
c. Ide
d. Auditif
e. Gerak murni

30. Contoh rangsangan ide yang digunakan dalam penciptaan tari adalah…

a. Irama drum
b. Cahaya panggung
c. Kisah perjuangan pahlawan
d. Bentuk properti tongkat
e. Sentuhan angin

31. Yang dimaksud dengan improvisasi dalam tari adalah…

a. Gerak yang harus dihafal sesuai pakem
b. Gerak yang diciptakan spontan oleh penari
c. Gerak yang selalu mengikuti musik tradisional
d. Gerak yang sudah ditentukan koreografer
e. Gerak yang tidak boleh berubah

32. Tujuan improvisasi dalam tari adalah…

a. Membatasi kreativitas penari
b. Menghilangkan variasi gerak
c. Mengembangkan spontanitas dan ekspresi diri
d. Menyamakan semua gerak penari
e. Menghindari interaksi dengan musik

33. Improvisasi tari biasanya dilakukan berdasarkan…

LIVEWORKSHEETS

a. Semua gerak yang wajib dipatuhi

b. Perintah tertulis dari pelatih

c. Rangsangan seperti musik, ruang, atau suasana

d. Kostum yang diwajibkan

e. Pola lantai tradisional

34. Dalam proses improvisasi, penari biasanya memulai dengan…

a. Menghafal seluruh rangkaian gerak

b. Menentukan pola lantai tetap

c. Merespons rangsangan yang diberikan

d. Mengatur tata cahaya panggung

e. Menentukan durasi pertunjukan

35. Salah satu ciri utama improvisasi adalah…

a. Tidak boleh berubah

b. Bebas dan tidak terikat pola tertentu

c. Mengikuti aturan baku tari tradisi

d. Harus sama antara semua penari

e. Ditentukan penuh oleh koreografer

36. **P**roses improvisasi gerak tari dapat dilakukan dengan cara…

a. Meniru sepenuhnya gerak penari lain

b. Merespons irama musik yang sedang dimainkan

c. Menghafal pola lantai

d. Menghindari rangsangan lingkungan

e. Menentukan tema yang sudah baku

37. Improvisasi gerak dapat berkembang menjadi koreografi apabila…

a. Gerak spontan dicatat dan disusun ulang

b. Gerak spontan dilarang untuk diulang

c. Penari berhenti bereksperimen

d. Gerak hanya dilakukan dalam satu sesi

e. Gerak spontan tidak perlu diarahkan

38. Contoh situasi yang dapat memicu improvisasi gerak adalah…

a. Instruksi menghafal tari klasik

b. Mendengar ritme drum yang berubah-ubah

c. Pola lantai tetap

LIVEWORKSHEETS

d. Kostum yang ditentukan

e. Tema yang tidak boleh diganti

39. Proses improvisasi sering digunakan dalam latihan tari untuk…

a. Menghilangkan kreativitas penari

b. Membatasi gerakan

c. Menggali potensi gerak baru yang unik

d. Menyamakan gaya gerak semua penari

e. Mengurangi eksplorasi ruang

40. Improvisasi dalam tari dapat membantu penari untuk…

a. Menjadi kaku dalam bergerak

b. Menghindari interaksi emosional

c. Menemukan gerak personal yang sesuai karakter

d. Membatasi ekspresi wajah

e. Menghilangkan dinamika gerak

Esai…….

1. Jelaskan perbedaan utama antara tari tradisi dan tari kreasi baru!
2. Mengapa tari tradisi tetap mempertahankan pakem gerak yang sudah ada?
3. Bagaimana peran kreativitas dalam tari kreasi baru?
4. Jelaskan yang dimaksud rangsangan gerak tari berdasarkan objek!
5. Berikan contoh rangsangan gerak dari alam dalam menciptakan tari!
6. Jelaskan pengertian improvisasi tari!
7. Mengapa improvisasi penting dalam proses penciptaan tari?
8. Jelaskan perbedaan improvisasi tari dan eksplorasi tari!
9. Bagaimana proses improvisasi dapat menghasilkan gerak baru dalam tarian kreasi
10. Jelaskan hubungan antara rangsangan tari, improvisasi, dan penciptaan tari kreasi baru!

LIVEWORKSHEETS

LIVEWORKSHEETS