مَهَارَةُ الِاسْتِمَاعِ

الدَّرسُ الثَّالِثُ الشِّعرُ العَرَبِيّ

الإِشارات : إستمع! ثم إختر الإجابة الحيحة في المربع!

إِنَّ الشِّعْرَ عِندَ العَرَبِ مِنْ أَهَمِّ الفُنُونِ (١)_____منذ الزمن القديم، وقد كان وثيقةً يُتَعَرَّفُ بها أحوالُ العرب و (٢)_____ وتاريخهم. وَقَدْ وسعى العربُ إلى تمييز الشعر عن غيره من الكلام باستعمال الوزن و (٣)_____ فَصَارَ الشعر عندهم كلامًا (٤)_____مقفّى.

وبسبب ذلك ظهرت كتبٌ كثيرةٌ في الشعر تُبَيِّنُ أوزانه و (٥)_____ وأسلوب البلاغة الذي ينبغي للشاعر اتباعه في التشبيه والاستعارة و (٦)_____ وغيرها. والشعرُ هُوَ كلامٌ له موسيقى خاصة تُسمّى الموسيقى (٧)_____، ويقوم على وزنٍ محدد و (٨)_____ يُرادُ به إيضاح فكرة القصيدة. ومن تعريفاته أنه كلمات لها معانٍ تؤثر في النفس عند قراءتها أو (٩)_____، وأيُّ كلامٍ لا وزنَ فيه فليس من (١٠)_____.

LIVEWORKSHEETS

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
شِعرُ ج أَشعَار	Syair, puisi	تَحبِيرٌ	Penulisan
شَاعِرُ ج شُعَرَاء	Penyair	إِعلامٌ	Pemberitahuan
فَنٌّ	seni	إِنتِشَارٌ	Syair
قَافِيَةٌ	Akhir bait	شِعرُ الرِّثَاءِ	Syair duka
أُسلُوبٌ ج أَسَالِيبُ	Gaya	شِعرُ الغَزلِ	Syair cinta
لَفظٌ ج أَلفَاظٌ	Kata/lafadz	شِعرُ الحَمَّاسَةِ	Syair penyemangat
مَعنى ج مَعَانِي	Makna	تَشبِيهٌ	Penyerupaan
تَركِيبٌ ج تَرَاكِيب	Susunan	أِستِعَارَةٌ	Isti'arah
شَكلٌ ج اَشكَالٌ	Bentuk	كِنَايَةٌ	Kinayah/kiasan
أَدَبٌ	Sastra	جَوٌّ	Suasana
وَسِيلَةٌ ج وَسَائِلٌ	Media/alat	مَادَّةٌ	Materi
مَشعَرٌ ج مَشَاعِرٌ	Perasaan	جَمَالٌ	keindahan
بَيتٌ ج أَبيَاتٌ	Bait	أَروَعُ	Lebih/paling berkesan
مَجمُعٌ	Kumpulan	أَحلَى	Lebih/paling manis
تَعبِيرٌ	Ungkapan	أَكرَمُ	Lebih/paling mulia
تَوفِيرٌ	Menyediakan	القافية	Rima
أَعجَبُ	Lebih/paling takjub	ثقافاتهم	Kebudayaan mereka

LIVEWORKSHEETS

التدريبات

١ .لِمَاذَا يُعَدُّ الشِّعْرُ مُهِمًّا عِنْدَ العَرَبِ؟

لِأَنَّهُ لَعِبَةٌ مَسْلِيَّةٌ
لِأَنَّهُ يُعَرِّفُنَا أَحْوَالَ العَرَبِ وَتَارِيخَهُمْ
لِأَنَّهُ خَالٍ مِنَ المَعَانِي

٢ .بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الشِّعْرُ عَنِ الكَلَامِ العَادِيِّ؟

بِعَدَمِ وُجُودِ مَعَانٍ
بِاسْتِعْمَالِ الوَزْنِ وَالقَافِيَةِ
بِكَثْرَةِ الأَخْطَاءِ

٣ .مَاذَا تُسَمَّى المُوسِيقَى الَّتِي تَكُونُ فِي الشِّعْرِ؟

المُوسِيقَى العَامَّةُ
المُوسِيقَى الشِّعْرِيَّةُ
المُوسِيقَى الغَرْبِيَّةُ

٤ .أَيُّ كَلَامٍ لَيْسَ مِنَ الشِّعْرِ؟

الكَلَامُ الَّذِي لَا وَزْنَ فِيهِ
الكَلَامُ المَوْزُونُ
الكَلَامُ المُؤَثِّرُ

٥ .مَا الهَدَفُ مِنَ المَعَانِي فِي القَصِيدَةِ ؟

إِضَاعَةُ الفِكْرَةِ
إِيضَاحُ الفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ
جَعْلُ القَصِيدَةِ غَيْرَ مَفْهُومَةٍ

LIVEWORKSHEETS

التدريبات

الشِّعْرُ

القَافِيَةُ

الوَزْنُ

مَعْنَى

كِنَايَةٌ

Rima kiasan puisi

makna ritme

LIVEWORKSHEETS

الدَّرسُ الرَّابِعُ الحَضَارَة الإِسلاَمِيَّة

مَهَارَةُ الاِسْتِمَاعِ

الإِشارات : إستمع! ثم إختر الإجابة الحيحة في المربع!

إِنَّ الحَضَارَةَ الإِسْلامِيَّةَ حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ قَامَتْ عَلَى الدِّينِ وَالعِلْمِ وَ(١) _____، وَقَدْ جَاءَ الإِسْلَامُ بِمَبَادِئَ وَقِيَمٍ تَدْعُو إِلَى (٢) _____ وَالخَيْرِ لِلنَّاسِ كَافَّةً. وَهَذِهِ الحَضَارَةُ تَشْمَلُ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الحَيَاةِ مِنْ دِينٍ وَاقْتِصَادٍ وَعِلْمٍ وَاجْتِمَاعٍ وَغَيْرِ ذلِكَ .وَمَرَّت الحَضَارَةُ الإِسْلامِيَّةُ بِعُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ أَوَّلُهَا عَصْرُ (٣) _____ ﷺ، ثُمَّ عَصْرُ الخُلَفَاءِ (٤) _____ ثُمَّ عَصْرُ الدُّوَلِ وَالمَمَالِيكِ كَالدَّوْلَةِ الأُمَوِيَّةِ وَالعَبَّاسِيَّةِ وَالعُثْمَانِيَّةِ. فِي عَصْرِ الرَّسُولِ ﷺ بَدَأَتِ الحَضَارَةُ بِالدَّعْوَةِ إِلَى الإِسْلامِ وَتَأْسِيسِ الدَّوْلَةِ الإِسْلامِيَّةِ عَلَى العَدْلِ وَ(٥) _____. وَقَالَ عليه ﷺ: "المُسْلِمُ أَخُو (٦) _____". أَمَّا عَصْرُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، فَقَدْ بَقِيَ المُسْلِمُونَ عَلَى مَنْهَجِ النَّبِيِّ، وَنَشَرُوا العِلْمَ وَالقِيَمَ وَزَادَ الاِسْتِقْرَارُ وَالوَحْدَةُ بَيْنَهُمْ. ثُمَّ جَاءَتِ الدَّوْلَةُ الأُمَوِيَّةُ وَالعَبَّاسِيَّةُ وَ(٧) _____، وَفِي هَذِهِ العُصُورِ بَلَغَتِ الحَضَارَةُ ذِرْوَةَ (٨) _____، وَانْتَشَرَ الإِسْلامُ إِلَى آفَاقٍ بَعِيدَةٍ كَإِفْرِيقِيَا وَ(٩) _____ وَشَرْقِ آسِيَا. وَظَهَرَ العُلَمَاءُ المُسْلِمُونَ فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَ(١٠) _____ وَالفِيزِيَاءِ وَغَيْرِهَا.

LIVEWORKSHEETS

المفردات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الحَضَارَةِ الإِسْلامِيَّةِ	Peradaban islam	الإمارات العربية المتحدة	Uni emirat arab
عَالَمٌ	Dunia	إِجتِمَاعٌ	Sosial
وِلَايَةٌ ج وَلَايَاتٌ	Wilayah/daerah	إِزدِهَارُ	kejayaan
مَجَالٌ ج مَجَالاتُ	Bidang	مُتحَفٌ	Museum
عِلمٌ ج عُلُومُ	Ilmu	مَشهُورَةٌ	Terkenal
تَارِيخٌ	Sejarah	تَأسِيسُ	Mendirikan
مُعلُومَةٌ ج مَعلُومَاتُ	Informasi	عَدَالَةُ	Keadilan
يَومٌ ج أَيَّامُ	Hari	ظُلمٌ	Kezliman
عَصرٌ ج عُصُورٌ	Masa	إِنتِهَاجُ	Mengikuti
دَولَةٌ ج دُوَلٌ	Pemerintahan	مُعَاشَرَةُ	Interaksi
خِبرَةٌ ج خِبرَاتٌ	Pengalaman	قِطعَةٌ أَثَرِيَّةٌ	Artefak
إِقتِصَادُ	Ekonomi	سَاهَمَ ج يُسَاهِمُ	Berkontribusi
دَولَةٌ أُمَوِيَّةُ	Kerajaan umayyah	إِنتَشَرَ ج يَنتَشِرُ	Tersebar
دَولَةٌ عَبَّسِيَّة	Kerajaan abbasiyah	حَافَظَ ج يُحَافِظُ	Melestarikan

LIVEWORKSHEETS

التدريبات

١ .مَا الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ الحَضَارَةُ الإِسْلامِيَّةُ؟

عَلَى اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ
عَلَى الدِّينِ وَالعِلْمِ وَالأَخْلَاقِ
عَلَى الحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ

٢ .فِيمَاذَا تَدْعُو مَبَادِئُ الإِسْلامِ؟

تَدْعُو إِلَى الظُّلْمِ وَالعُدْوَانِ
تَدْعُو إِلَى العَدْلِ وَالخَيْرِ لِلنَّاسِ
تَدْعُو إِلَى فَسَادِ المُجْتَمَعِ

٣ .مَتَى بَدَأَتِ الحَضَارَةُ الإِسْلامِيَّةُ؟

فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ
فِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
فِي العَصْرِ العُثْمَانِيِّ

٤ .فِيمَاذَا اشْتُهِرَ العُلَمَاءُ المُسْلِمُونَ؟

فِي الرَّقْصِ وَالطَّرَبِ
فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالعُلُومِ
فِي تَأْلِيفِ الشِّعْرِ فَقَطْ

٥ .إِلَى أَيْنَ انْتَشَرَ الإِسْلامُ فِي العُصُورِ المُتَأَخِّرَةِ؟

فِي الجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ فَقَطْ
فِي إِفْرِيقِيَا وَالأَنْدَلُسِ وَشَرْقِ آسِيَا
فِي أَوْرُوبَّا الشَّمَالِيَّةِ فَقَطْ

LIVEWORKSHEETS

التدريبات

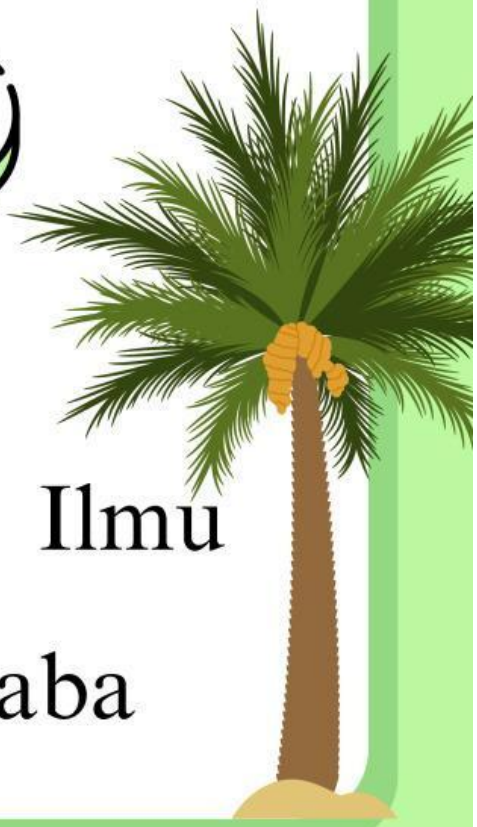
لِحَضَارَةِ

تَارِيخٌ

دَولَةٌ

إِزدِهَارُ

عِلْمٌ



Sejarah kejayaan Ilmu

pemerintah Peradaba

LIVEWORKSHEETS