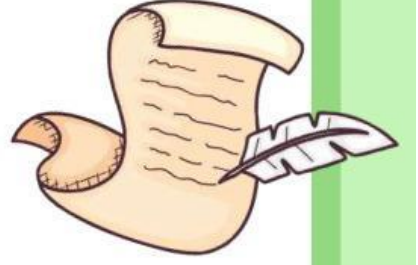




## مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ



الإشارات : إستمع! ثم اختر الإجابة الصحيحة في المربع!

إِنَّ الشِّعْرَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ (١) \_\_\_\_\_ منذ الزمن القديم،  
وقد كان وثيقةً يُتَعَرَّفُ بها أحوالُ العرب و (٢) \_\_\_\_\_ وتاريخهم.  
وَقَدْ وسعى العربُ إلى تمييز الشعر عن غيره من الكلام باستعمال الوزن و  
(٣) \_\_\_\_\_ فَصَّارَ الشعر عندهم كلامًا (٤) \_\_\_\_\_ مقفًى.

وبسبب ذلك ظهرت كتبٌ كثيرةٌ في الشعر تُبَيِّنُ أوزانه و  
(٥) \_\_\_\_\_ وأسلوب البلاغة الذي ينبغي للشاعر اتباعه في التشبيه  
والاستعارة و (٦) \_\_\_\_\_ وغيرها. والشعرُ هُوَ كلامٌ له موسيقى  
خاصة تُسمَّى الموسيقى (٧) \_\_\_\_\_، ويقوم على وزنٍ محدد و  
(٨) \_\_\_\_\_ يُرادُ به إيضاح فكرة القصيدة. ومن تعريفاته أنه كلمات  
لها معانٍ تؤثر في النفس عند قراءتها أو (٩) \_\_\_\_\_، وأيُّ كلامٍ لا  
وزنَ فيه فليس من (١٠) \_\_\_\_\_.



# المفردات



| المعنى                | الكلمة              | المعنى              | الكلمة             |
|-----------------------|---------------------|---------------------|--------------------|
| Penulisan             | تَحْيِيرٌ           | Syair, puisi        | شِعْرُ ج أشعار     |
| Pemberitahuan         | إِعْلَامٌ           | Penyair             | شَاعِرُ ج شعراء    |
| Syair                 | إِنْتِشَارٌ         | seni                | فَنٌّ              |
| Syair duka            | شِعْرُ الرَّثَاءِ   | Akhir bait          | قَافِيَةٌ          |
| Syair cinta           | شِعْرُ الْعَزْلِ    | Gaya                | أُسْلُوبٌ ج أساليب |
| Syair penyemangat     | شِعْرُ الْحَمَاسَةِ | Kata/lafadz         | لَفْظٌ ج ألفاظ     |
| Penyerupaan           | تَشْبِيهٌ           | Makna               | مَعْنَى ج معاني    |
| Isti'arah             | إِسْتِعَارَةٌ       | Susunan             | تَرْكِيبٌ ج تراكيب |
| Kinayah/kiasan        | كِنَايَةٌ           | Bentuk              | شَكْلٌ ج أشكال     |
| Suasana               | جَوٌّ               | Sastra              | أَدَبٌ             |
| Materi                | مَادَّةٌ            | Media/alat          | وَسِيلَةٌ ج وسائل  |
| keindahan             | جَمَالٌ             | Perasaan            | مَشْعَرٌ ج مشاعر   |
| Lebih/paling berkesan | أَرْوَعُ            | Bait                | بَيْتٌ ج أبيات     |
| Lebih/paling manis    | أَحْلَى             | Kumpulan            | مَجْمُوعٌ          |
| Lebih/paling mulia    | أَكْرَمُ            | Ungkapan            | تَعْبِيرٌ          |
| Rima                  | القافية             | Menyediakan         | تَوْفِيرٌ          |
| Kebudayaan mereka     | ثَقَافَتُهُمْ       | Lebih/paling takjub | أَعْجَبُ           |



# التدريبات



١. لِمَاذَا يُعَدُّ الشَّعْرُ مُهِمًّا عِنْدَ الْعَرَبِ؟

لِأَنَّهُ لَعِبَةٌ مَسَلِيَّةٌ  
لِأَنَّهُ يُعَرِّفُنَا أَحْوَالَ الْعَرَبِ وَتَارِيخَهُمْ  
لِأَنَّهُ حَالٌ مِنَ الْمَعَانِي



٢. بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الشَّعْرُ عَنِ الْكَلَامِ الْعَادِيِّ؟ ٣. مَاذَا تُسَمَّى الْمَوْسِيقَى الَّتِي تَكُونُ فِي الشَّعْرِ؟

المَوْسِيقَى الْعَامَّةُ  
المَوْسِيقَى الشَّعْرِيَّةُ  
المَوْسِيقَى الْعَرَبِيَّةُ

بِعَدَمِ وُجُودِ مَعَانٍ  
بِاسْتِعْمَالِ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ  
بِكَثْرَةِ الْأَخْطَاءِ

٥. مَا الْهَدَفُ مِنَ الْمَعَانِي فِي الْقَصِيدَةِ؟

إِضَاعَةُ الْفِكْرَةِ  
إِيضَاحُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسِيَّةِ  
جَعْلُ الْقَصِيدَةِ غَيْرَ مَفْهُومَةٍ

٤. أَيُّ كَلَامٍ لَيْسَ مِنَ الشَّعْرِ؟

الْكَلَامُ الَّذِي لَا وَزْنَ فِيهِ  
الْكَلَامُ الْمَوْزُونُ  
الْكَلَامُ الْمُؤَثِّرُ





# التدريبات

القافيةُ

الشَّعْرُ

مَعْنَى

الْوَزْنُ

كِنَايَةٌ



Rima kiasan puisi

makna ritme





## مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ



**الإشارات :** إستمع! ثم اختر الإجابة الصحيحة في المربع!

إِنَّ الْحَضَارَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ حَضَارَةٌ عَظِيمَةٌ قَامَتْ عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَ (١) \_\_\_\_\_ ، وَقَدْ جَاءَ الْإِسْلَامُ بِمَبَادِيٍّ وَقِيمٍ تَدْعُو إِلَى (٢) \_\_\_\_\_ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ كَافَّةً. وَهَذِهِ الْحَضَارَةُ تَشْمَلُ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ مِنْ دِينٍ وَاقْتِصَادٍ وَعِلْمٍ وَاجْتِمَاعٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَمَرَّتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِعُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ أَوَّلُهَا عَصْرُ (٣) \_\_\_\_\_ ، ثُمَّ عَصْرُ الْخُلَفَاءِ (٤) \_\_\_\_\_ ثُمَّ عَصْرُ الدَّوَلِ وَالْمَمَالِكِ كَالدَّوَلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ وَالْعُثْمَانِيَّةِ. فِي عَصْرِ الرَّسُولِ ﷺ بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ بِالذَّعْوَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ وَتَأْسِيسِ الدَّوَلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى الْعَدْلِ وَ (٥) \_\_\_\_\_ . وَقَالَ عَلَيْهِ ﷺ: "الْمُسْلِمُ أَخُو (٦) \_\_\_\_\_". أَمَّا عَصْرُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، فَقَدْ بَقِيَ الْمُسْلِمُونَ عَلَى مَنْهَجِ النَّبِيِّ، وَنَشَرُوا الْعِلْمَ وَالْقِيَمَ وَزَادَ الْإِسْتِقْرَارُ وَالْوَحْدَةُ بَيْنَهُمْ. ثُمَّ جَاءَتِ الدَّوَلَةُ الْأُمَوِيَّةُ وَالْعَبَّاسِيَّةُ وَ (٧) \_\_\_\_\_ ، وَفِي هَذِهِ الْعُصُورِ بَلَغَتِ الْحَضَارَةُ ذُرْوَةَ (٨) \_\_\_\_\_ ، وَانْتَشَرَ الْإِسْلَامُ إِلَى آفَاقٍ بَعِيدَةٍ كَأَفْرِيقِيَا وَ (٩) \_\_\_\_\_ وَشَرْقِ آسِيَا. وَظَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَجَالَاتِ الطَّبِّ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَ (١٠) \_\_\_\_\_ وَالْفِيزِيَاءِ وَغَيْرِهَا.



# المفردات



| المعنى          | الكلمة                   | المعنى             | الكلمة            |
|-----------------|--------------------------|--------------------|-------------------|
| Uni emirat arab | الإمارات العربية المتحدة | Peradaban islam    | الحضارة الإسلامية |
| Sosial          | اجتماع                   | Dunia              | عالم              |
| kejayaan        | ازدهار                   | Wilayah/daerah     | ولاية ج ولايات    |
| Museum          | متحف                     | Bidang             | مجال ج مجالات     |
| Terkenal        | مشهورة                   | Ilmu               | علم ج علوم        |
| Mendirikan      | تأسيس                    | Sejarah            | تاريخ             |
| Keadilan        | عدالة                    | Informasi          | معلومة ج معلومات  |
| Kezliman        | ظلم                      | Hari               | يوم ج أيام        |
| Mengikuti       | اتّباع                   | Masa               | عصر ج عصور        |
| Interaksi       | معاشرة                   | Pemerintahan       | دولة ج دول        |
| Artefak         | قطعة أثرية               | Pengalaman         | خبرة ج خبرات      |
| Berkontribusi   | ساهم ج يساهم             | Ekonomi            | اقتصاد            |
| Tersebar        | انتشر ج ينتشر            | Kerajaan umayyah   | دولة أموية        |
| Melestarikan    | حافظ ج يحافظ             | Kerajaan abbasiyah | دولة عباسية       |



# التدريبات



١. مَا الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

عَلَى اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ  
عَلَى الدِّينِ وَالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ  
عَلَى الْحُرُوبِ وَالنِّزَاعَاتِ



٣. مَتَى بَدَأَتِ الْحَضَارَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ؟

فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ  
فِي عَصْرِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ

٢. فِيمَاذَا تَدْعُو مَبَادِئُ الْإِسْلَامِ؟

تَدْعُو إِلَى الظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ  
تَدْعُو إِلَى الْعَدْلِ وَالْخَيْرِ لِلنَّاسِ  
تَدْعُو إِلَى فَسَادِ الْمُجْتَمَعِ

٤. فِيمَاذَا اشْتَهَرَ الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ؟ ٥. إِلَى أَيْنَ انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ فِي الْعُصُورِ الْمُتَأَخِّرَةِ؟

فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فَقَطْ  
فِي إِفْرِيقِيَا وَالْأَنْدَلُسِ وَشَرْقِ آسِيَا  
فِي أَوْرُوبَا الشَّمَالِيَّةِ فَقَطْ

فِي الرَّقْصِ وَالطَّرَبِ  
فِي مَجَالَاتِ الطِّبِّ وَالْعُلُومِ  
فِي تَأْلِيفِ الشِّعْرِ فَقَطْ





# التدريبات

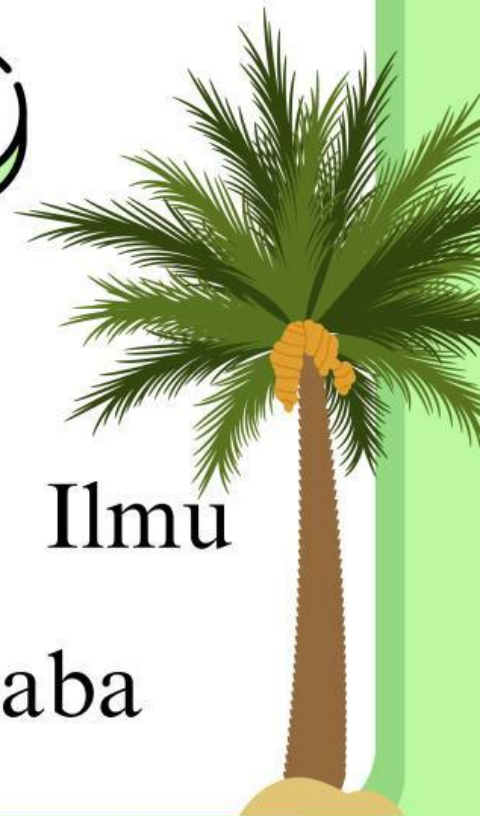
تَارِيخٌ

لِحَضَارَةٍ

إِزْدِهَارُ

دَوْلَةٍ

عِلْمٌ



Sejarah      kejayaan      Ilmu  
pemerintah      Peradaba