



DOKUMEN MADRASAH  
SANGAT RAHASIA



Nama :  
No :



MADRASAH IBTIDAIYAH ISLAMIYAH KEDUNGJAMBU  
SUMATIF AKHIR SEMESTER GANJIL MADRASAH IBTIDAIYAH  
TAHUN AJARAN 2025/2026

Mapel : SBdP	Hari /Tanggal : Selasa, 02 Desember 2025
Kelas : VI (Enam)	Waktu : 07.30 – 09.00

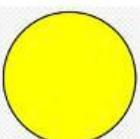
A. PILIHAN GANDA

Petunjuk: Pilih satu jawaban yang paling tepat.

1. Unsur seni rupa yang berfungsi untuk memberikan kesan kedalaman, volume, dan bentuk tiga dimensi pada gambar adalah ....
  - a. Warna
  - b. Garis
  - c. Gelap Terang
  - d. Tekstur
2. Prinsip seni rupa yang dihasilkan dari pengulangan unsur secara teratur atau bervariasi, sehingga menciptakan kesan gerakan atau aliran, adalah ....
  - a. Keseimbangan (Balance)
  - b. Kesatuan (Unity)
  - c. Irama (Rhythm)
  - d. Penekanan (Emphasis)
3. Berikut merupakan warna primer, *kecuali* ....

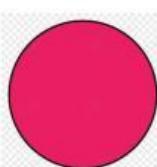


a.



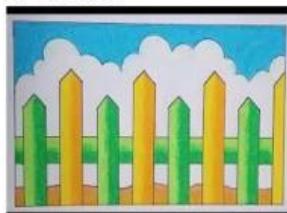
b.



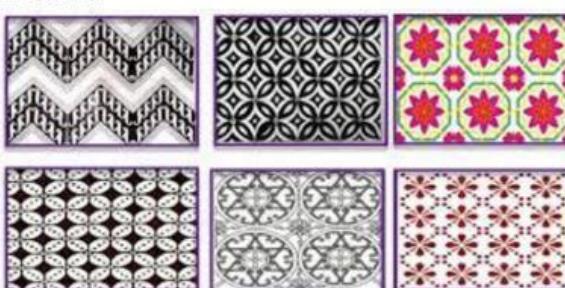


c.

- d.
4. Jika kamu ingin sebuah gambar terlihat memiliki permukaan yang kasar dan tidak rata, unsur seni rupa yang harus kamu eksplorasi adalah ....
- a. Bidang
  - b. Gelap Terang
  - c. Warna
  - d. Tekstur



5. Gambar di samping merupakan salah satu prinsip dalam seni rupa yaitu ....
- a. Hatching (Arsiran)
  - b. Shading
  - c. Ritme
  - d. Pola
6. Berikut adalah bahan alam yang tidak umum digunakan sebagai bahan dasar anyaman tradisional, yaitu ....
- a. Rotan
  - b. Kulit jagung
  - c. Daun pandan
  - d. Kawat



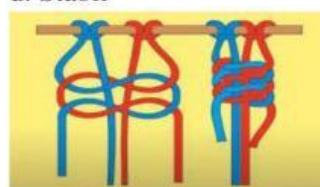
Gambar di samping merupakan





contoh-contoh dari ....

- a. Ritme
  - b. Pola
  - c. Simpul
  - d. Ikatan
8. Prinsip seni rupa yang mengatur penempatan unsur-unsur visual sehingga objek-objek penting menjadi pusat perhatian atau daya tarik adalah ....
- a. Proporsi
  - b. Keselarasan (Harmony)
  - c. Penekanan (Emphasis)
  - d. Irama (Rhythm)
9. Seorang seniman menggunakan banyak warna primer (merah, kuning, biru) berdampingan tanpa gradasi. Ini merupakan eksperimen pola warna yang menghasilkan ritme ....
- a. Monoton
  - b. Progresif
  - c. Kontras
  - d. Stabil



Gambar di samping termasuk dalam jenis simpul ....

- a. Simpul rantai
  - b. Simpul mati
  - c. Simpul ganda
  - d. Simpul gorden
11. Teknik anyaman yang membentuk pola menyerupai sarung adalah ....
- a. Anyaman Tunggal
  - b. Anyaman Tiga (Twill)
  - c. Anyaman Bilik (Checker)
  - d. Anyaman Silang
12. Gelap terang yang dihasilkan dari perbedaan intensitas cahaya (pencahayaan) pada objek disebut ....
- a. Tekstur Semu
  - b. Irama Visual
  - c. Nilai Warna
  - d. Value/Gelap Terang
13. Salah satu tujuan utama dari eksperimen ritme dan pola dalam seni rupa adalah ....
- a. Menghilangkan semua unsur
  - b. Menciptakan keseimbangan simetris





- c. Menghasilkan gerakan ~~dan daya tarik~~ visual  
d. Mengurangi penggunaan warna
14. Anyaman yang hanya menggunakan teknik satu lungsin dan satu pakan (silangan 1:1) disebut ....  
a. Anyaman Bilik  
b. Anyaman Kepar  
c. Anyaman Polos (Silang Tunggal)  
d. Anyaman Ganda
15. Manakah yang termasuk unsur seni rupa?  
a. Keseimbangan  
b. Proporsi  
c. Irama  
d. Garis
16. Untuk membuat souvenir berupa tas kecil dari anyaman, hal yang perlu dipertimbangkan pertama kali adalah ....  
a. Jenis simpul makrame yang akan dipakai  
b. Kekuatan dan kelenturan bahan anyaman  
c. Penerapan warna kontras yang ekstrem  
d. Bentuk yang benar-benar tidak beraturan
17. Anyaman dengan pola motif yang dibuat dari perubahan arah dan jumlah silangan yang bervariasi disebut anyaman ....  
a. Polos  
b. Bilik  
c. Kombinasi  
d. Motif
18. Jika kamu menggambar garis yang berulang dengan jarak yang semakin renggang, kamu menerapkan ritme ....  
a. Statis  
b. Progresif  
c. Radial  
d. Repetitif
19. Tekstur yang dapat diraba dan dirasakan secara fisik (nyata) pada permukaan karya disebut ....  
a. Tekstur Semu  
b. Tekstur Ilusi  
c. Tekstur Nyata  
d. Tekstur Visual
20. Apabila bagian kanan dan kiri sebuah karya seni memiliki berat visual yang sama, namun susunan unsurnya berbeda, prinsip yang diterapkan adalah ....  
a. Keseimbangan Simetris  
b. Keseimbangan Asimetris





- c. Kesatuan
  - d. Proporsi
21. Dalam makrame, simpul yang paling kuat dan stabil untuk menutup karya dan menahan beban adalah ....
- a. Simpul Setengah Putar
  - b. Simpul Mati
  - c. Simpul Rantai
  - d. Simpul Jangkar
22. Kontras gelap terang yang tinggi (perbedaan jelas antara area terang dan gelap) akan memberikan kesan ....
- a. Santai dan monoton
  - b. Dramatis dan kuat
  - c. Lembut dan halus
  - d. Tidak fokus
23. Untuk mendapatkan warna sekunder seperti hijau, kita harus mencampurkan warna primer ....
- a. Merah dan Kuning
  - b. Biru dan Merah
  - c. Biru dan Kuning
  - d. Merah dan Putih
24. Makrame yang berbentuk seperti jaring dengan lubang-lubang kecil teratur biasanya dibuat dengan variasi simpul ....
- a. Simpul Kepala
  - b. Simpul Setengah Kunci (Half Hitch)
  - c. Simpul Mati
  - d. Simpul Tunggal
25. Suatu karya dianggap memiliki prinsip Kesatuan (Unity) apabila ....
- a. Hanya menggunakan satu warna saja.
  - b. Semua unsur dan prinsip di dalamnya saling mendukung dan harmonis.
  - c. Terdapat satu objek yang paling menonjol.
  - d. Menggunakan proporsi yang tidak wajar.
26. Proses eksplorasi anyaman yang paling penting saat ingin menciptakan motif baru adalah ....
- a. Memilih bahan dengan warna yang sama
  - b. Mengubah jumlah silangan lungsin dan pakan
  - c. Menambahkan banyak simpul
  - d. Menggambar ulang pola lama tanpa perubahan
27. Jika kamu ingin membuat karya makrame yang panjang dan berbentuk spiral, simpul yang harus kamu ulangi adalah ....
- a. Simpul Kotak penuh (Square Knot)
  - b. Simpul Kepala





- c. Simpul Setengah Putar (Half Knot)
  - d. Simpul Tunggal
28. Penekanan (Emphasis) pada sebuah gambar dapat dicapai dengan menggunakan ....
- a. Kontras warna yang ekstrem pada area fokus
  - b. Pengulangan pola yang sama di seluruh gambar
  - c. Menghindari gelap terang
  - d. Menggunakan semua unsur seni rupa dalam jumlah yang sama
29. Souvenir dari anyaman harus memiliki prinsip proporsi yang baik. Apa yang dimaksud dengan proporsi dalam konteks ini?
- a. Jumlah bahan anyaman harus seimbang.
  - b. Perbandingan ukuran antara bagian-bagian souvenir terlihat wajar dan serasi.
  - c. Warna anyaman harus selaras.
  - d. Souvenir tersebut harus sangat besar dan mencolok.



30. Gambar tersebut dalam pembuatannya menggunakan teknik anyaman ....
- a. Menyilang
  - b. Menyusun
  - c. Memotong
  - d. Melilit

-

## B. PILIHAN GANDA KOMPLEKS

Petunjuk: Pilih DUA (2) jawaban yang benar untuk setiap soal.

31. Manakah dua (2) unsur seni rupa yang paling dominan digunakan untuk menciptakan kesan volume, kedalaman, dan ruang pada gambar?
- a. Titik
  - b. Gelap Terang (Value)
  - c. Tekstur
  - d. Bidang
32. Dua (2) jenis simpul dasar yang wajib dikuasai untuk dapat membuat hiasan makrame sederhana (seperti gelang atau gantungan kunci) adalah...
- a. Simpul Kepala (Lark's Head Knot)
  - b. Simpul Mati
  - c. Simpul Setengah Kunci (Half Hitch Knot)
  - d. Simpul Rantai





33.



Gambar di samping merupakan campuran dari

warna ....

- a. Merah
  - b. Hijau
  - c. Biru
  - d. Kuning
34. Dua (2) cara yang paling efektif dalam menggambar untuk menciptakan kesan ritme visual yang berkesinambungan adalah melalui pengulangan...
- a. Garis dan Bentuk
  - b. Bidang dan Tekstur
  - c. Ruang dan Gelap Terang
  - d. Titik dan Warna
35. Dua (2) contoh karya seni yang secara tradisional menggunakan teknik anyaman sebagai metode pembuatannya adalah...
- a. Batik Tulis
  - b. Tikar
  - c. Keranjang
  - d. Ukiran Kayu

### C. BENAR/SALAH

Petunjuk: Tentukan apakah pernyataan (A) dan pernyataan (B) berikut ini Benar (B) atau Salah (S).

36.

- (A) Pola warna yang sama persis tanpa variasi (misalnya, hitam-hitam-hitam) akan menghasilkan irama yang terasa monoton.
- (B) Simpul kotak (Square Knot) yang dibuat pada makrame selalu melibatkan empat (4) utas tali utama.



37.

- (A) Warna hijau merupakan campuran dari warna biru dan kuning.
- (B) Warna ungu merupakan warna sekunder.

38.

- (A) Anyaman hanya bisa dibuat dari bahan alami, seperti bambu, rotan, dan daun pandan.



- (B) Penggunaan gelap terang (Value) yang kontras tinggi pada suatu objek akan memberikan kesan dramatis dan fokus yang kuat.
- 39.
- (A) Bambu termasuk salah satu bahan membuat anyaman dari alam.
- 
- (B) Gambar di samping cara membuatnya tidak dengan anyaman.
- 40.
- (A) Garis adalah unsur seni rupa, sementara irama adalah prinsip seni rupa.
- (B) Untuk menciptakan ritme yang progresif, kita harus menggunakan pengulangan unsur tanpa perubahan ukuran.

#### D. URAIAN

**Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan benar!**

41. Jelaskan perbedaan mendasar antara unsur tekstur dan unsur gelap terang (Value) dalam seni rupa, serta bagaimana kedua unsur ini bekerja sama menciptakan kesan tiga dimensi?
42. Sebutkan yang termasuk warna sekunder!



43. Jelaskan langkah-langkah dasar (minimal 3 langkah) dalam membuat sebuah karya seni makrame sederhana seperti gambar tersebut!



44. Jelaskan kegiatan yang dilakukan anak dalam gambar di samping!
45. Sebutkan dan jelaskan tiga (3) prinsip seni rupa yang harus diperhatikan saat membuat souvenir dari anyaman agar terlihat indah dan memiliki nilai jual!



**“SELAMAT MENGERJAKAN”**

