

1. Scharakteryzuj narrację początkowego fragmentu tekstu
(od słów: *Jol wycieczkowy Nellie zakotłosał się i bezszelestnie stanął na kotwicy do....i zacząłem się rozglądać za pracą na statku- chyba najcięższą spośród wszystkich.*)

- ustal kto mówi (narrator cichy czy narrator głośny),
- określ sytuację narracyjną (okoliczności wypowiedzi, obecność adresata i jego wpływ na kształtowanie wypowiedzi, usytuowanie narratora wobec świata przedstawionego np. abstrakcyjny, osobowy)
- określ postawy (sprawozdawczo- informacyjna, interpretująco-oceniająca, dygresyjna) i funkcje narratorów
- odtwórz tok narracji, zwracając uwagę na wykorzystane epickie formy wypowiedzi, ustal jakie formy wypowiedzi dominują we wskazanym fragmencie i w całym tekście, czemu służy ich wybór?

2.Jaki typ kompozycji zapowiada tak ukształtowana narracja, zwróć uwagę na dwóch narratorów oraz zakończenie tekstu?

3. Jaka jest dominanta kompozycyjna tekstu- świat przedstawiony czy narracja, co za tym przemawia?

4. Na początku opowieści, zarówno pierwszy jak i drugi narrator sprowokowani sytuacją- zmierzch nad ujściem Tamizy- za pomocą inwersji czasowych przywołują wielkiego ducha przeszłości, uzupełnij tabelę dotyczącą podróży i podróżników, których wspominają:

	Kim byli podróżnicy?	Dokąd płynęli?	Jakie przyświecały im cele?
I narrator			
II narrator			

5. Obszary nad Tamizą w I wieku n.e i u schyłku XIX wieku - porównaj sposób przedstawiania miejsc.

Obszary nad Tamizą w I w. n. e	Sposób przedstawiania	XIX w	Sposób przedstawiania
<i>było ciemno, koniec świata, morze ma odcień ołowiu, niebo zasnuwane chmurami jak dymem, miazgny, piaszczysta gleba, grzęzawiska, puszcze, dzicy, prawie żadnego pożywienia odpowiedniego dla cywilizowanego człowieka, nic do picia, prócz wody prosto z Tamizy, chłód, mgła, choroby, poczucie wygnania i zbliżającej się śmierci, śmierci czyhającej wszędzie, w powietrzu, wodzie, lesie, musieli tu mrzeć jak muchy, mokradła, puszcza, osacza go najprawdziwsza dzikość odludzia tętniąca w lasach, dżunglach i sercach pierwotnych ludzi,</i>		<i>Brzegi stały we mgle, ciemność okryła Gravesend a im dalej tym mrok robił się coraz gęstszy, aż stężał ponuro i zwiślał nieruchomo nad największym i najpotężniejszym miastem na ziemi, mrok wzbierający nad szczytami wzniesień na zachodzie z każdą minutą stawał się coraz gęstszy jakby w odwecie za słoneczną iluminację, słońce zmieniło się w czerwoną, pozbawioną promiennej mocy oziębłą tarczę- tak jakby miało za chwilę zasnąć, śmiertelnie</i>	

<i>dziki świat, coś, co niepojęte i</i>		<i>rażone dotykem mroku,</i>	
---	--	----------------------------------	--

6. Jaką funkcję pełnią pojawiające się na początku utworu inwersje czasowe dotyczące podróży w I w n. e i w XVI i XVIII w. oraz zestawienia obrazów ujścia Tamizy w I w n.e. i u schyłku XIX w.

7. Jak funkcjonuje w utworze Conrada kategoria miejsca, czy można odtworzyć mapę podróży Marlowa, wypisz wszystkie określenia, dotyczące miejsc ważnych w podróży bohatera- wyciągnij wnioski z zestawienia.

- Gravesend -port u ujścia Tamizy-mrok, mgła

Przypomniana podróż Marlowa

1. Ocean Indyjski i Spokojny, morza chińskie
2. Londyn- Fleet Street- ulica dziennikarzy;
3. miasto, które przypomina *bielony grobowiec*,
4. przyczółek oznaczony na żółto w samym środku mapy, wybrzeże *codziennie wyglądało identycznie jak gdybyśmy stali w miejscu- osady handlowe o nazwach Gran Bassam, Little Popo, kraina ciemności, olbrzymia, przepływająca przez nią rzeka przypominała na mapie gigantycznego węża, który zanurzał łeb w oceanie, wijąc się poprzez rozległy obszar i chowając koniec ogona gdzieś w głębi lądu, ujście wielkiej rzeki, pewna miejscowość znajdująca się trzydzieści mil w górę rzeki, dzicz, oblicze dżungli, tamten kraj, mroczna ściana lasu, grobowa kraina, nękana przez nędzne i chciwe upiory, jądro ciemności*
5. miasto grobów, ulica udekorowana niczym cmentarna aleja
 - droga ku jądro bezbrzeżnej ciemności

7. Kresem podróży Marlowa, miejscem, do którego chce dotrzeć za wszelką cenę jest stacja Kurtza. Aby poznać sens wędrówki bohatera, należy dokładniej przyrzeć się Kurtzowi, dlatego ustal:

- Jak budowana jest wiedza o Kurtzu przed spotkaniem z nim- kto i jak mówi o bohaterze, sporządź mapę mentalną przedstawiającą wizerunek postaci? Kurtz widziany oczami:
 - księgowego
 - dyrektora
 - młodego agenta

- Rosjanina
- Narzeczonej
- Kuzyn Kurtza
- Dziennikarza
- Marlowa-

- Jaki portret bohatera wyłania się z przytoczonych opinii, kim staje się Kurtz w puszczy i dlaczego ?

,