

يُعد تصوير الحياة البرية من أنواع التصوير الرقمي التي يجب على الطالب إتقانها

المساحة السلبية تُعتبر من أضعف الأدوات التي يمتلكها المصممون، ولذلك يتجنبونها لتحقيق التوازن.

اللقطة المهيمنة في التصوير يُقصد بها أن تكون المسافات في الصورة بعيدة لتبرز العمق فيها

النقطة المحورية هي عادةً النقطة التي لا تحمل الرسالة الهادفة؛ لأن الصورة غير الهادفة تساوي شيئاً

من BITMAP وصور الـ VECTORIEL تُعد صور الـ أنماط الصور الرقمية في التصميم

أحد الأساسيين الرئيسيين لتقديم الصورة الرقمية في التصميم كما ورد في النص هو:

أ. خبرات الفرد المباشرة. ب. استخدام الإضاءة القوية. ج. استخدام زاوية التصوير العلوية فقط. د. التركيز على صور الـ 3

الهدف الأساسي من اختيار النقطة المحورية في الصورة هو:
أ. تلوين الصورة بشكل أفضل. ب. تركيز انتباه المشاهد على النقطة التي تحمل الرسالة الهادفة. ج. زيادة المسافة بين عناصر اللقطة. د. تكرار الخلفيات

يهدف استخدام زاوية التصوير من أعلى أو من أسفل بشكل أساسي إلى:

أ. الخروج عن المألوف وإحداث لقطة مختلفة وغير مألوفة. ب. (أو VECTORIEL) إخفاء عيوب التصميم. ج. تحديد النمط. د. زيادة وضوح الكلمات المكتوبة على الصورة. (BITMAP). النمط من الصور الرقمية الذي يُشار إليه بأنه صور موجهة المقاطع هو:

ج. صور الـ BITMAP. ب. صور الـ (3D). أ. الصور ثلاثية الأبعاد. د. الصور الفوتوغرافية التقليدية. VECTORIEL.

أي من أنواع التصوير التالية ليس مذكورًا ضمن القائمة في النص المرفق:

تصوير الإعلانات. ب. تصوير الطبيعة الصامتة. ج. تصوير تحت الماء. د. تصوير الحياة البرية