Evaluación final – Textos Dramáticos Nicaragüenses

Asignatura: Lengua y Literatura – Nivel: Secundaria

Nombre del estudiante: _____
Grado y sección: _____ Fecha: _____

I. Ejercicios de Verdadero o Falso

1. 'El Güegüense o Macho Ratón' representa la fusión cultural entre el mundo indígena y el español.
( ) Verdadero ( ) Falso
2. Isidro Rodríguez considera que el texto dramático nicaragüense ha tenido amplia difusión y apoyo estatal.
( ) Verdadero ( ) Falso
3. Hernán Robleto es reconocido por su abundante obra dramática y su compromiso social.
( ) Verdadero ( ) Falso
4. El teatro misionero fue utilizado por los españoles como medio de imposición religiosa.
( ) Verdadero ( ) Falso
5. Gloria Elena Espinoza de Tercero es una autora que ha realizado críticas profundas sobre el teatro nicaragüense.
( ) Verdadero ( ) Falso

II. Relacionar columnas

A	Francisco Quiñones	→	1	Primera obra dramática nicaragüense consciente
B	El Güegüense	→	2	Autor anónimo del teatro indígena mestizo
C	Hernán Robleto	→	3	Dramaturgo costumbrista y crítico social
D	Teatro Misionero	→	4	Difusión religiosa y lingüística española

III. Selección múltiple

1. Las 'Muñecas también se mueren' pertenece a la corriente del:
a) Teatro del Realismo Psicológico
b) Teatro Simbolista
c) Teatro Expresionista

2. ¿Qué expresa la idea de que el texto dramático nicaragüense tiene antecedentes prehispánicos?
a) Existían formas teatrales indígenas antes del siglo XVI.
b) El teatro surgió tras la colonia.
c) No hubo manifestaciones teatrales previas.

3. Uno de los siguientes autores no es nicaragüense:
a) Carlos A. García
b) Federico García Lorca
c) Pablo Antonio Cuadra

IV. Completar / Arrastrar y soltar (simulado)

1. El primer gran dramaturgo nicaragüense fue _____.
2. El teatro _____ fue una forma de evangelización usada por los colonizadores.

LIVEWORKSHEETS