

(FRAGMENTO) Quizá más tarde surja una inteligencia que de a mi visión una forma regular y tangible; una inteligencia más serena, más lógica, y, sobre todo, menos excitable que la mía, que no encuentre en las circunstancias que relato con horror más que una sucesión de causas y de efectos naturales.

La docilidad y la humanidad fueron mis características durante mi niñez. Mi ternura de corazón era tan extremada, que atrajo sobre mí las burlas de mis camaradas.

Sentía extraordinaria afición por los animales, y mis parientes me habían permitido poseer una gran variedad de ellos. Pasaba en su compañía casi todo el tiempo y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer o acariciaba. Esta singularidad de mi carácter aumentó con los años, y cuando llegué a ser un hombre, vino a constituir uno de mis principales placeres.

Para los que han profesado afecto a un perro fiel e inteligente, no es preciso que explique la naturaleza o la intensidad de goces que esto puede proporcionar. Hay en el desinteresado amor de un animal, en su abnegación, algo que va derecho al corazón del que ha tenido frecuentes ocasiones de experimentar su humilde amistad, su fidelidad sin límites.

Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato.

Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros. Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento.

Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada. Yo le daba de comer y él me seguía por la casa adondequiera que iba. Esto me tenía tan sin cuidado, que llegué a permitirle que me acompañase por las calles. Nuestra amistad subsistió así muchos años, durante los cuales mi carácter, por obra del demonio de la intemperancia, aunque me avergüence de confesarlo, sufrió una alteración radical.

Me hice de día en día más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Llegué a

emplear un lenguaje brutal con mi mujer. Más tarde, hasta la injurié con violencias personales. Mis pobres favoritos, naturalmente, sufrieron también el cambio de mi carácter. No solamente los abandonaba, sino que llegué a maltratarlos.

El afecto que a Plutón todavía conservaba me impedía pegarle, así como no me daba escrúpulo de maltratar a los conejos, al mono y aun al perro, cuando por acaso o por cariño se atravesaban en mi camino.

Mi enfermedad me invadía cada vez más, pues ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?, y, con el tiempo, hasta el mismo Plutón, que mientras tanto envejecía y naturalmente se iba haciendo un poco desapacible, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mi ser.

Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita. Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad.

Por la mañana, al recuperar la razón, cuando se hubieron disipado los vapores de mi crápula nocturna, experimenté una sensación mitad horror mitad remordimiento, por el crimen que había cometido; pero fue sólo un débil e inestable pensamiento, y el alma no sufrió las heridas.

Persistí en mis excesos, y bien pronto ahogué en vino todo recuerdo de mi criminal acción. El gato sanó lentamente. La órbita del ojo perdido presentaba, en verdad, un aspecto horroroso, pero en adelante no pareció sufrir. Iba y venía por la casa, según su costumbre; pero huía de mí con indecible horror....

I. LEE CON ATENCIÓN Y CONTESTA.

1. ¿Cómo fue la infancia del narrador?

a) Las burlas sufridas alimentan inconscientemente en la mente del narrador una necesidad de violencia que se materializa en el maltrato a sus mascotas.

b)Hacen que el narrador sienta la necesidad de sentir afecto a sus mascotas y consentirlas.

c) Las burla sufridas en la infancia aumentan en el narrador esa necesidad de ser amado y sentir ese afecto y cariño por los animales y convertirse en un ser con acceso de sensibilidad.

2.¿Qué es lo que provoca a el protagonista que le sacara uno de los ojos a Plutón?

a) Lo persiguiera a todos lados.

b) La mordedura en la mano.

c) El color negro de su gato.

3. PON EN ORDEN LOS SIGUIENTES ACONTECIMIENTOS DE LA HISTORIA.

- a) El protagonista baja con su esposa al sótano.
- b) El protagonista le saca un ojo a Plutón.
- c) Un gato caso idéntico a Plutón a compañía al protagonista hasta su casa.
- d) La policía acude a la casa del protagonista.
- e) La figura de un gato gigantesco rodeado con una cuerda en el cuello aparece en un tabique.
- f) El protagonista y su esposa se trasladan de domicilio.
- g) Plutón es colgado de un árbol.
- h) Se oye un grito a través de la pared.
- i) La casa sale ardiendo.
- j) El protagonista asesina a su esposa.

ESCRIBE A CADA IMAGEN : UNA (I) SI ES INICIO; UNA (C) SI ES CLÍMAX; UNA (N) SI ES NUDO; Y UNA (D) SI ES DESENLACE

EXPOSICIÓN	CONFLICTO	AUMENTO DE LA ACCIÓN
 El narrador está contando la historia como si contara una película de aventuras. En un momento de la historia, el protagonista y su esposa están en una habitación. El protagonista es un hombre con un traje oscuro y la esposa es una mujer con un vestido blanco y azul. Hay un gato negro en la habitación.	 En esta noche, en un momento de la historia, el narrador cuenta que Plutón la está escuchando. El gato negro está sentado en el suelo de la habitación.	 El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando. El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando. El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando.
CLÍMAX	CAÍDA DE ACCIÓN	RESOLUCIÓN
 El protagonista y su esposa están en una habitación. El protagonista es un hombre con un traje oscuro y la esposa es una mujer con un vestido blanco y azul. Hay un gato negro en la habitación.	 El narrador está en su cama dormiendo. El gato negro está sentado en el suelo de la habitación.	 El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando. El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando. El narrador se pone muy nervioso con la historia de Plutón que se está contando.

