



EVALUACIÓN FINAL

Lee atentamente cada texto y responda correctamente, para ello analiza las pistas que da el mismo texto.

TEXTO 1 Responde las preguntas 1 Y 5 de acuerdo con el siguiente texto

En la diestra de Dios Padre

(En el cielo. Jesús le pide a San Pedro ir a la tierra a probar a un hombre llamado Peralta y se presentan de peregrinos en la casa de este)

SAN PEDRO. — (Entrando a la posada de Peralta) Vamos de viaje y no tenemos dónde pasar la noche.

PERALTA. —Pues yo con todo mi corazón les doy posada, pero lo van a pasar muy mal, porque en esta casa no hay ni un grano de sal, ni una barra de cacao con qué hacerles una comidita. Pero prosigan para adentro, que la buena voluntad es lo que vale... hija, date una asomadita por la despensa, fíjate por la cocina, a ver si encuentras algo que darle a estos señores.

PERALTONA. —Al instante, hermanito. No hay como servir al prójimo.

PERALTA. —Perdonarán sus mercedes la incomodidad.

SAN PEDRO. —El Señor y yo estamos acostumbrados.

(Al siguiente día, se van los peregrinos y dejan una bolsa con monedas)

PERALTA. — (Entrando con un canasto lleno de víveres.) ¿Eh? ¿Y los pelegrinos dónde es que están? (A la Peraltona que entra con comida.) ¿Y los pelegrinos?

PERALTONA. — ¿No están allí? Aquí les traía un bocadito para que fueran pasando mientras les preparaba algo.

PERALTA. — Pero... esto se les ha quedado. (Encuentra la bolsa de monedas.)

PERALTONA. — Fíjate a ver qué es... Si es algo de valor.

PERALTA. — ¡Dios! Son monedas de oro... ¡Miles de monedas de oro!

PERALTONA. — ¡Se las vas a devolver todas! ¿No las habrá dejado de pago?

PERALTA. — Voy a alcanzarlos para entregárselas.

PERALTONA. — ¿Todas? ¿No me dejas ni una para comprarme algo? (Sale.)

PERALTA. — (A Jesús y San Pedro.) Bueno, señores, aquí está su plata. Cuenten y verán que no les falta ni un medio.

JESÚS. —Volvamos para tu casa, que tengo que hablarte despacio y aquí está haciendo mucho frío.

PERALTA. — ¿Y quién los mandó a irse...?

JESÚS. — Siéntate, Peralta y óyeme...

PERALTA. — ¿Por qué no se sienta usted primero?

JESÚS. —Síntate, que tengo que revelarte unas cosas importantes. Préstame atención, Peralta. Nosotros no somos tales pelegrinos, no lo creas. Este es Pedro, mi discípulo, y yo soy Jesús el Nazareno. No hemos venido a la tierra más que a probarle, y en verdad, te digo, Peralta, que te luciste en la prueba. (En este momento la Peraltona se asoma y oye.) Otro, que no fuera tan honesto como tú, se guarda las monedas y se había quedado muy contento. Las monedas, Peralta, son tuyas. Puedes repartirlas como te dé la gana. Y voy a darte encima las cinco cosas que quieras pedir, así que, pide por esa boca.

Enrique Buenaventura. En la diestra de Dios Padre. COLOMBIA (Adaptación). En <http://www.dramavirtual.com/2014/02/en-la-diestra-de-dios-padre-enrique.html>

1. ¿Qué valor puedes deducir del texto?

- A. La verdad.
- B. La honradez.
- C. La confianza.
- D. El respeto

2. ¿Para qué el autor ha utilizado paréntesis en el texto?

- A. Para ampliar la información.
- B. Para indicar las acciones de los personajes.
- C. Para orientar al lector.
- D. Para ser atractiva la historia

3. Ordena secuencialmente las acciones del texto, luego marca la alternativa correcta.

- (1) Los peregrinos se retiran y dejan una bolsa con monedas.
- (2) Peralta explica a los peregrinos que en su casa no hay alimentos.
- (3) Los peregrinos explican que todo se trató de una prueba.
- (4) Peralta les devuelve las monedas a los peregrinos.

- A. (2), (1), (3), (4)
- B. (1), (2), (4), (3)
- C. (2), (1), (4), (3)
- D. (1), (2), (3), (4)

4. ¿Con qué fin se escriben los nombres con mayúsculas?

- A. Para resaltar a los personajes que dialogan.
- B. Para mostrar a los personajes principales del texto.
- C. Para darle un sentido de obra de teatro.
- D. Para respetar las normas ortográficas.

5. ¿Qué frase identifica que este texto se puede enmarcar dentro de la literatura costumbrista?

- A. "...yo con todo mi corazón les doy posada"
- B. "No hemos venido a la tierra más que a probarte"
- C. "Perdonarán sus mercedes la incomodidad"
- D. "¿No me dejas ni unita para comprarme algo?"

TEXTO 4 Responde las preguntas 6 Y 11 de acuerdo con el siguiente texto:



Adaptado de: <http://www.taringa.net/posts/humor/4901999/Chistes-de-gaturro.html>

6. Recordemos las características de las historietas y los comics como expresiones narrativas, ¿cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a una diferencia entre el comic y la historieta?

- A. La historieta puede tener un todo político y crítica social, el comic no.
- B. La historieta debe ser leída de forma secuencial, mientras que el comic no.
- C. Los dibujos del comic son más artísticos y el de la historieta es cómico.
- D. La historieta utiliza textos extensos y el comic puede ser solo dibujos.

7. El sentido humorístico de la historieta se descubre cuando

- A. Gaturro se burla de la senda del saber por la que van sus compañeros de curso.
- B. Gaturro toma la expresión de la profesora y la adapta a su irresponsabilidad.
- C. Gaturro es un gato que asiste a la escuela y usa uniforme igual que los humanos.
- D. la profesora cree en lo que Ramírez y Santini le dicen sin comprobar si es cierto.

8. Un título apropiado para la historieta sería:

- A. "Camino lento y éxito seguro".
- B. "Leer nos da conocimiento".
- C. "Gaturro: lector adelantado".
- D. "Gaturro: el evasivo".

9. El orden de las viñetas permite entender que

- A. Gaturro es el último de la lista en su salón.
- B. la mayoría de estudiantes hicieron la tarea, excepto Gaturro.
- C. Gaturro es el estudiante preferido de la profesora.
- D. la profesora califica a los peores alumnos al final de la clase.

10. Los gestos de la viñeta número seis se relacionan con estados emocionales como

- A. alegría, tranquilidad e incertidumbre.
- B. ira, tristeza e impotencia.
- C. sorpresa, nerviosismo y picardía.
- D. enfado, picardía y decepción.

11. La actitud de Gaturro se podría relacionar con

- A. antivalores como la irresponsabilidad y el cinismo, ya que no hizo la tarea y le responde a la profesora con un chiste.
- B. valores como la paciencia y la honestidad, pues espera a ser calificado y responde sinceramente.
- C. valores como la inteligencia y el respeto, pues lee ágilmente dos renglones del libro y responde de manera jocosa.
- D. antivalores como intolerancia y la deshonestidad, pues se burla de sus compañeros y es incapaz de aceptar que no hizo la tarea.

TEXTO 5

Responde las preguntas 13 Y 16 de acuerdo con el siguiente texto



BLACK DUCKS Por Igor Zakowski

12. De la tira cómica podemos inferir que:

- A. Duck es un pato de doble personalidad, pues invitó a sus amigos y luego quiso echarlos de la casa.
- B. Duck es sabio y prudente frente a los cambios repentinos en su vida.
- C. Duck pierde la sensatez frente al cambio repentino y se comporta imprudentemente.
- D. Duck tiene problemas con el alcohol y se deja llevar por la situación eufórica del momento.

13. El proverbio que mejor representa el mensaje del autor de la tira cómica es:

- A. "El sabio no dice lo que sabe, y el necio no sabe lo que dice". Proverbio Chino
- B. "Aquel que calla no pierde amigos". Proverbio Irlandés
- C. "Una alegría compartida se dobla, mientras que una aflicción compartida se reduce a la mitad". Proverbio Celta.
- D. "No hay que vender la piel del oso antes de haberlo matado" Proverbio colombiano.

14. La expresión de Duck en las viñetas 5 y 6 respectivamente es:

- A. Angustiado y decepcionado.
- B. Decepcionado y feliz.
- C. Feliz y angustiado.
- D. Decepcionado y angustiado.

15. Una de las características del realismo mágico es:

- A. Representación fiel de la sociedad, las costumbres y los conflictos sociales, mezclando la realidad con la fantasía.
- B. Las producciones literarias fueron transmitidas de forma oral que luego fueron escritas por los nativos.
- C. Las producciones literarias apuntan a las crónicas del encuentro de dos mundos.
- D. Las producciones literarias se enfocan en la lírica, con lenguaje culto y uso de metáforas.

16. ¿Qué aspecto de los siguientes, identifica a la literatura contemporánea?

- A. Representa fielmente las características culturales regionalista.
- B. Las producciones literarias se enfocan en la lírica, con lenguaje culto y uso de metáforas.
- C. Se enfoca en la autoconciencia social y cultural intentando exponer las problemáticas del país.
- D. Abunda la descripción geográfica y de los acontecimientos políticos.

17. Quiero saber el _____ Andrés no _____ con la _____ el árbol de _____.

- A. Por qué – a – cerrado – cierra – valla
- B. Porqué – a – cerrado - sierra – valla
- C. Porque – ha – serrado – cierra – baya
- D. Porqué – ha – serrado – sierra -baya

18. Por cosas del _____ el detective acaba de _____ la investigación secreta.

- A. Azar – revelar
- B. Azahar – rebelar
- C. Asar – rebelar
- D. Asar – revelar

19. _____ decidió _____ el tratamiento experimental, con el _____.

- A. El – rehusar – bacilo
- B. Él – reusar - vacilo
- C. Él – rehusar – bacilo
- D. El – reusar – vacilo

20. En esa _____ extensión de tierra _____ varios _____, _____ puedes _____.

- A. basta – ay – ciervos, ahí - cazar
- B. vasta – ahí – siervos, hay - casar
- C. basta – hay – siervos, hay – cazar
- D. vasta – hay – ciervos, ahí – cazar

¡¡Muchos éxitos!!