



## LENGUA CASTELLANA

### EVALUACIÓN FINAL

Lee atentamente cada texto y responde correctamente, para ello analiza las pistas que da el mismo texto.

**TEXTO 1** Responde las preguntas de la 1 a la 5 de acuerdo con el siguiente texto:

#### UNA TORMENTA DE NIEVE EN LAS MANOS

##### Materiales

- ✓ Un frasco de vidrio con tapa.
- ✓ Plastilina o una figura de plástico (animal o personaje animado)
- ✓ Un sobre de escarcha plateada.
- ✓ Glicerinas líquida (para aminorar la caída de la escarcha).
- ✓ Colorantes para alimentos.

##### Pasos:

- 1.- Pega sobre el interior de la tapa; puedes modelar con plastilina un pingüino o también puedes utilizar una figura de plástico (animal o personaje animado) comprueba que la tapa del frasco pueda cerrar sin que se dañe la figura.
- 2.- Llena la mitad del frasco con glicerina y añade agua hasta cubrir tres cuartas partes. Posteriormente vierte la escarcha dentro del frasco.
- 3.- Coloca dentro del frasco el muñeco o figura, poniendo cuidadosamente la tapa. El líquido subirá hasta llenar el frasco, si esto no sucede añade más agua. Cierra bien la tapa.
- 4.- Seca el frasco; a continuación, vierte su posición y observa cómo cae la nieve.

Nota: si quieres un efecto más llamativo, puedes añadir al agua colorante para alimentos.

**1. ¿Cuál es la finalidad principal del texto "Una tormenta en tus manos"?**

- A. Informar al lector sobre las características de un adorno.
- B. Explicar al lector como se pueden aprovechar los frascos de vidrios.
- C. Enseñar al lector sobre cómo se puede fabricar un objeto para adorar.
- D. Convencer al lector de la importancia de hacer adornos para una exposición que se realizará en el colegio.

**2. ¿Qué sugiere el texto para que el adorno sea más llamativo?**

- A. Agregar escarcha de color.
- B. Poner colorante a la glicerina.
- C. Observar cómo cae la nieve en el frasco.
- D. Añadir el agua colorante para alimentos.

**3. Según el texto, ¿qué pasos se deben seguir para elaborar el adorno?**

- A. Modelar una figura con plastilina sobre la tapa del frasco / llenar tres cuartas partes del frasco con glicerina / verter la escarcha / tapar el frasco con la figura / secar el frasco e invertirlo.
- B. Modelar una figura de plastilina sobre la tapa del frasco / llenar con glicerina hasta la mitad del frasco, luego el agua / verter la escarcha / tapar el frasco con la figura / secar el frasco e invertirlo.
- C. Llenar tres cuartas partes del frasco con glicerina / verter la escarcha / modelar una figura de plastilina sobre la tapa del frasco / verter la escarcha / tapar el frasco con la figura / secar el frasco e invertirlo.
- D. Conseguir los materiales / picar papel para fabricar escarcha / conseguir glicerina y colorante / luego seguir los pasos para fabricar el adorno.

**4. En el texto ¿qué significa la palabra "vierte" la escarcha?**

- A. Poner en el frasco la escarcha.
- B. Agitar con fuerza el frasco con la escarcha.
- C. Invertir la posición del frasco, para que caiga la escarcha.
- D. Colocar papel para que parezca que la escarcha está cayendo.

5. En el texto, ¿cómo se inician la mayoría de las oraciones para indicar cada paso?

- A. Indicando un nombre.
- B. Expresando una acción.
- C. Señalando la característica del objeto.
- D. Presentando los materiales para utilizar.

**TEXTO 2** Responde las preguntas de la 6 a la 12 de acuerdo con el siguiente texto:

### APOCALIPSIS

“El fin de la humanidad no será como lo imagina la mayoría de los hombres. No habrá ni ángeles con trompetas, ni monstruos, ni batallas en la tierra y en el cielo, ni explosiones nucleares, ni invasiones extraterrestres. El fin de la humanidad será lento, gradual, sin ruido, sin patetismo, será una agonía progresiva. Los hombres se extinguirán uno a uno. Los aniquilarán las cosas, la rebelión de las cosas, la desobediencia de las cosas. Ocurrirá que las cosas desalojarán a las plantas y a los animales y se instalarán en todos los sitios y ocuparán todo el espacio disponible en la tierra.

De allí empezarán a mostrarse orgullosas, de humor cambiante, encaprichadas. Su funcionamiento no se ajustará a las instrucciones de los manuales. Modificarán, por sí solas, sus mecanismos. Luego funcionarán cuando se les antoje. Por último, se declararán en franca rebeldía. El hombre querrá que una máquina sume y ella restará, intentará poner en marcha un motor y éste se negará rotundamente. Operaciones simples y cotidianas como encender el televisor o conducir un automóvil se convertirán en maniobras complicadísimas y llenas de riesgos para los hombres. Y no sólo las máquinas y motores se revolucionarán, también lo harán los simples objetos; el hombre querrá tener en sus manos un objeto y no podrá, porque se le escapará, se esconderá en algún rincón. Las cerraduras se trabarán. Los cajones se aferrarán en el interior de los estantes y nadie logrará abrirlos. Las grandes maquinarias electrónicas provocarán grandes catástrofes, guerras inexplicables, sucesos inevitables. Por su parte, la humanidad no encontrará que hacer entre las cosas hostiles y subversivas. El constante forcejeo con las cosas irá disminuyendo las fuerzas de los hombres y el exterminio vendrá, provocando el triunfo de las cosas. Cuando el último hombre desaparezca, las cosas frías, relucientes, metálicas, insensibles seguirán brillando a la luz del sol, a la luz de la luna, por toda la eternidad”.

6. ¿Qué tipo de narrador cuenta la historia?

- A) Un personaje que participa en los hechos.
- B) Un narrador que todo lo sabe y observa desde afuera.
- C) Una máquina que habla.
- D) Un animal que cuenta lo que ve.

7. El conflicto principal que organiza la secuencia narrativa es:

- A) El enfrentamiento entre los hombres y las cosas que se rebelan.
- B) La lucha de los hombres contra los animales salvajes.
- C) La pérdida de la memoria colectiva.
- D) La guerra entre distintas naciones.

8. ¿Qué enseñanza deja el cuento?

- A) Que debemos cuidar más la tecnología.
- B) Que no debemos depender tanto de las cosas.
- C) Que hay que destruir las máquinas.
- D) Que los objetos son más fuertes que las personas.



**9. Una característica del cuento de ciencia ficción evidenciada en el texto es:**

- A. La ambientación en un mundo mágico dominado por seres imaginarios.
- B. El uso de un narrador omnisciente que reflexiona sobre un futuro tecnológico.
- C. La presencia de héroes que luchan contra fuerzas sobrenaturales.
- D. La explicación científica del comportamiento humano.

**10. En el texto la palabra "hostiles" se refiere a las cosas como**

- A. Suaves
- B. Complicadas
- C. Agresivas
- D. Caprichosas

**11. El texto "Apocalipsis" se clasifica como un cuento de ciencia ficción porque:**

- A. Presenta hechos fantásticos y sobrenaturales sin explicación lógica.
- B. Describe una situación posible basada en el avance tecnológico y sus consecuencias.
- C. Relata hechos históricos reales con personajes documentados.
- D. Se centra en un conflicto amoroso con un desenlace trágico.

**12. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera de acuerdo a los contenidos del texto?**

- A. el mundo del futuro estará ocupado con más objetos que en la época actual
- B. el fin de la humanidad será muy rápido y directo
- C. los objetos de las épocas futuras tendrán alma y voz
- D. Las computadoras no se rebelarán y seguirán funcionando de buena manera.

**13. Si tuvieras que cambiar el título "Apocalipsis", ¿cuál sería el más adecuado?**

- A. "El exterminio de las cosas"
- B. "La rebelión de las cosas".
- C. "Los hombres fuertes".
- D. "El regreso de los animales".

**14. En el texto, el fin de la humanidad se presenta como "una agonía progresiva". Este fragmento sugiere que:**

- A. La humanidad desaparecerá por una guerra mundial.
- B. El apocalipsis será causado por una invasión extraterrestre.
- C. El deterioro humano será lento y causado por sus propias creaciones.
- D. Las máquinas desarrollarán sentimientos humanos.

**TEXTO 3 Responde las preguntas de la 6 a la 12 de acuerdo con el siguiente texto:**

#### **LA MANO**

**Ramón Gómez de la Serna**

El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado. Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino. La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron despavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había mirado, las había visto, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado encerrada con llave en el cuarto.

Llena de terror, acudió la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte. ¿Qué hacer con ella? ¿Qué luz iba a arrojar sobre el suceso? ¿Cómo sentenciarla? ¿De quién era aquella mano? Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia»

*Caprichos (1925), Barcelona, AHR, 1956, págs. 116-117*

15. En el segundo párrafo se presenta una situación que puede ser relacionada con
- A. Una reunión familiar para determinar qué hacer con la mano.
  - B. Un juicio en la corte para determinar la culpabilidad de la mano.
  - C. Una intervención policial para determinar quién es la mano.
  - D. Una escena de terror observada en una película.
16. Según el texto ¿Qué originó la muerte del doctor?
- A. El odio de un asesino en serie.
  - B. La sed de venganza por parte de la esposa.
  - C. La venganza por parte de un paciente fallecido.
  - D. Un asalto a mano armada en su apartamento.
17. De la frase “*He hecho justicia*” encontrada al final del segundo párrafo, se puede inferir que
- A. el asesinato del doctor fue un hecho premeditado.
  - B. quien dijo la frase fue el juez luego de un juicio justo.
  - C. el asesino no tenía la intención de cometer el asesinato.
  - D. el texto hace referencia a una situación real de justicia.
18. Quiero saber el \_\_\_\_\_ Andrés no \_\_\_\_\_ con la \_\_\_\_\_ el árbol de \_\_\_\_\_.
- A. Por qué – a – cerrado – cierra – valla
  - B. Porqué – a – cerrado - sierra – valla
  - C. Porque – ha – serrado – cierra – baya
  - D. Porqué – ha – serrado – sierra -baya
19. Por cosas del \_\_\_\_\_ el detective acaba de \_\_\_\_\_ la investigación secreta.
- A. Azar – revelar
  - B. Azahar – rebelar
  - C. Asar – rebelar
  - D. Asar – revelar
20. \_\_\_\_\_ decidió \_\_\_\_\_ el tratamiento experimental, con el \_\_\_\_\_.
- A. El – rehusar – bacilo
  - B. Él – reusar - vacilo
  - C. Él – rehusar – bacilo
  - D. El – reusar – vacilo
21. En esa \_\_\_\_\_ extensión de tierra \_\_\_\_\_ varios \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ puedes \_\_\_\_\_.
- A. basta – ay – ciervos, ahí - cazar
  - B. vasta – ahí – siervos, hay - casar
  - C. basta – hay – siervos, hay – cazar
  - D. vasta – hay – ciervos, ahí – cazar

*¡¡Muchos éxitos!!*

*“No esperamos de todos menos que lo mejor”*