

Analizar y completar la información solicitada:

FRANCISCO COMPRO UN CABALLO

Esto se llama:

Esto se llama:

Esto se llama:

Y significa que la pieza tiene:

--

La tonalidad es:

Page 10 of 10

La nota tónica es:

La nota dominante es:

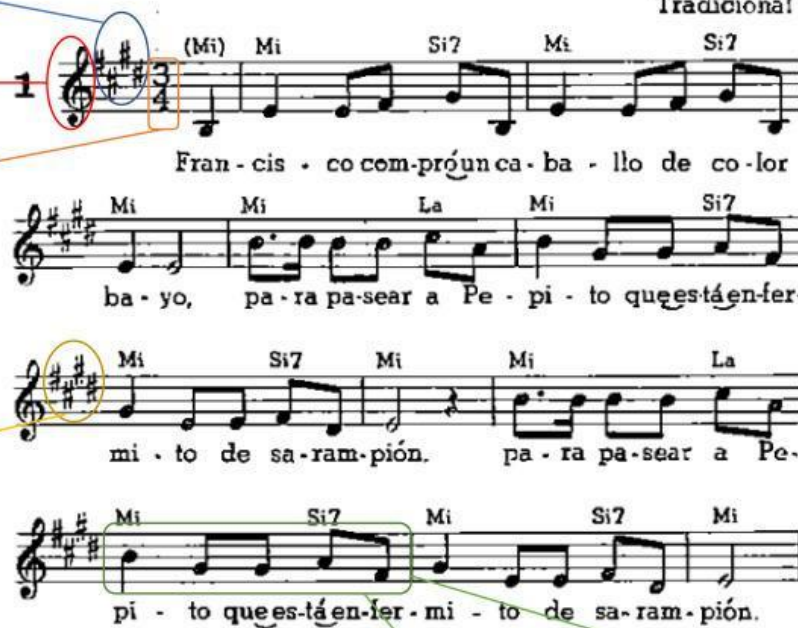
El metro es:

11/11/2019

El pie es:

11/11/2016

Tradicional!



Analizar y completar la información solicitada:

EL BUEN REY DON ANDRES

Francia

Adap. texto = TRIXIE KANTOR

La tonalidad es:

La cifra indicadora dice que la obra tiene:

La nota tónica es:

La nota dominante es:

El metro es:

El pie es:

The musical score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '62'. The time signature is 6/8. The score consists of four staves of music with Spanish lyrics underneath. Chord symbols are written above the notes: (Re), Re, La7, Re, La7 on the first staff; no symbols on the second; La7, Re, La7 on the third; and Re, La7, Re, La7, Re, La7, Re on the fourth. Annotations include: an orange arrow pointing from the '62' tempo marking to the 'La tonalidad es:' box; an orange arrow pointing from the 6/8 time signature to the 'La cifra indicadora dice que la obra tiene:' box; a red box around the first two notes of the fourth staff (Re and La7) with a red arrow pointing to the 'El metro es:' box; and a green box around the last two notes of the fourth staff (La7 and Re) with a green arrow pointing to the 'El pie es:' box.

El buen rey don An - drés se
pu-so el calzón al re - vés. El mi - nis - tro le di - jo:
¡Ma - jes - tad! vues - tro cal - zon - ci - llo mal pues - to es - tá. Sí,
sí, le di - jo el rey, lo voy a dar vuel - ta o - tra vez.

Analizar y completar la información solicitada:

27. SOMOS INDÍTARALAS

MÉXICO

La tonalidad es:

La nota tónica es:

La nota dominante es:

1.) So-mos in-dí-ta-ra-las mi-chon-ca-ní-ta-ra-las que nos pa-seá-mo-ro-lo por lo por-tal,
2.) Ar-bol fron-dó-so-ro-lo de verde prá-do-ro-lo que yo he-so-ñá-do-ro-lo y en mi ni-ñez,
1. 2.) ven-dien-doguá-je-re-les y ji-ca-rí-ta-ra-las y flo-re-cí-ta-ra-las de tem-po-ral.

14. HAVIA UM PASTORZINHO

La cifra indicadora dice que la obra tiene:

La tonalidad es:

La nota tónica es:

La nota dominante es:

1.) Ha-vi-a um pas-tor-zi-nho que an-da-va a pas-to-rear;
2.) Che-gan-do ao pa-lá-cio a rei-nha lhe fa-lou,
1.) sa-íu de su-a ca-sa e pôs-se a can-tar;
2.) di-zen-do ao pas-tor-zi-nho que seu can-to lhe a-gra-dou.

El pie es:

El metro es: