COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

INTERPRETACIÓN

Copla I

Recuerde[1] el alma dormida,
avive el seso[2] y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Copla V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino[1]
para andar esta jornada
sin errar;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos[2];
así que cuando morimos,
descansamos.

Copla IX

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para[3]?
Las mañas[4] y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza[5]
cuando llega el arrabal[6]
de senectud[7].

Copla XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso[8] para discretos!
¡Qué gracia para donosos[9]!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos[10]!
¡Y a los bravos y dañosos[11],
qué león!

Copla XXXIII

Después de puesta la vida[12]
tantas veces por su ley
al tablero[13];
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no pudo bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña[14]
vino la muerte a llamar
a su puerta.

Relaciona cada estrofa con su contenido

- Alabanza del padre. Fue bueno para sus amigos, criados y parientes. También como enemigo fue el mejor.
- La vida terrenal es un camino hasta llegar a la vida eterna, al paraíso, pero hay que vivir bien, sin pecar, para llegar allí. El camino lo comenzamos al nacer, andamos mientras vivimos y descansamos al morir.
- Identificación de las vidas con los ríos en constante fluir hacia el mar, metáfora de la muerte. Todos los ríos acaban en el mar, así como todos los hombres, sin importar su nivel social, morirán.
- La vida pasa rápido y la muerte llega sin darnos cuenta. El placer es pasajero y el pasado siempre parece mejor que el presente.
- La personificación de la muerte va a buscar a Rodrigo Manrique después de toda una vida dedicada al servicio del rey en la guerra.
- La belleza y la fuerza juvenil desaparecen con el paso del tiempo.

LIVEWORKSHEETS

COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE

Copla I

Recuerde[1] el alma dormida,
avive el seso[2] y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Copla V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino[1]
para andar esta jornada
sin errar;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos[2];
así que cuando morimos,
descansamos.

Copla IX

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para[3]?
Las mañas[4] y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza[5]
cuando llega el arrabal[6]
de senectud[7].

Copla XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso[8] para discretos!
¡Qué gracia para donosos[9]!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos[10]!
¡Y a los bravos y dañosos[11],
qué león!

Copla XXXIII

Después de puesta la vida[12]
tantas veces por su ley
al tablero[13];
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no pudo bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña[14]
vino la muerte a llamar
a su puerta.

TÓPICOS

¿Qué tópicos de la literatura están marcados?

- Buen guerrero
- Vita Flumen
- Ubi sunt?
- Homo viator
- Tempus fugit

LIVEWORKSHEETS

FIGURAS RETÓRICAS

¿Qué figuras retóricas están marcadas?

- Personificación
- Interrogación retórica
- Metáforas
- Antítesis
- Paralelismos
- Exclamaciones
- Anáforas

Copla I

Recuerde[1] el alma dormida,
avive el seso[2] y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Copla III

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos;
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Copla V

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino[1]
para andar esta jornada
sin errar;
partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos
y llegamos
al tiempo que fenecemos[2];
así que cuando morimos,
descansamos.

Copla IX

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para[3]?
Las mañas[4] y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza[5]
cuando llega el arrabal[6]
de senectud[7].

Copla XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!
¡Qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso[8] para discretos!
¡Qué gracia para donosos[9]!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos[10]!
¡Y a los bravos y dañosos[11],
qué león!

Copla XXXIII

Después de puesta la vida[12]
tantas veces por su ley
al tablero[13];
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no pudo bastar
cuenta cierta,
vino la muerte a llamar
a su puerta,

LIVEWORKSHEETS

MÉTRICA

Copla I

Recuerde[1] el alma dormida,
avive el seso[2] y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiere tiempo pasado
fue mejor.

Número de Sílabas Rima Nº de sinalefas



¿Cómo se llama esta estrofa?

¿Qué subgénero literario encontramos en el conjunto de esta composición?

LIVEWORKSHEETS