

Evaluación Unidad 1

Nombre y apellidos:

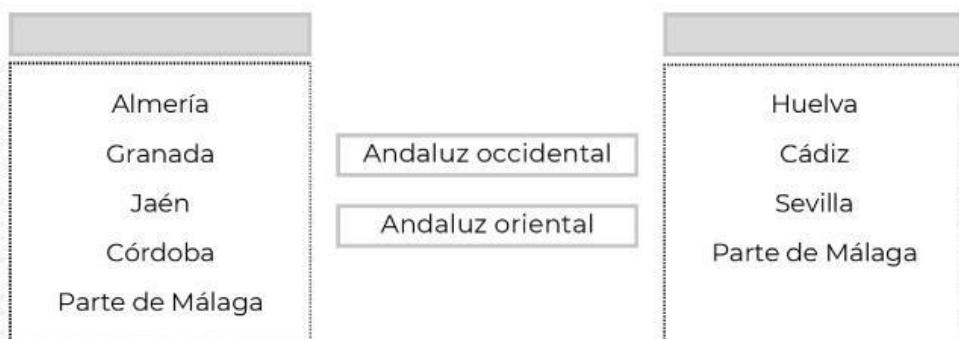
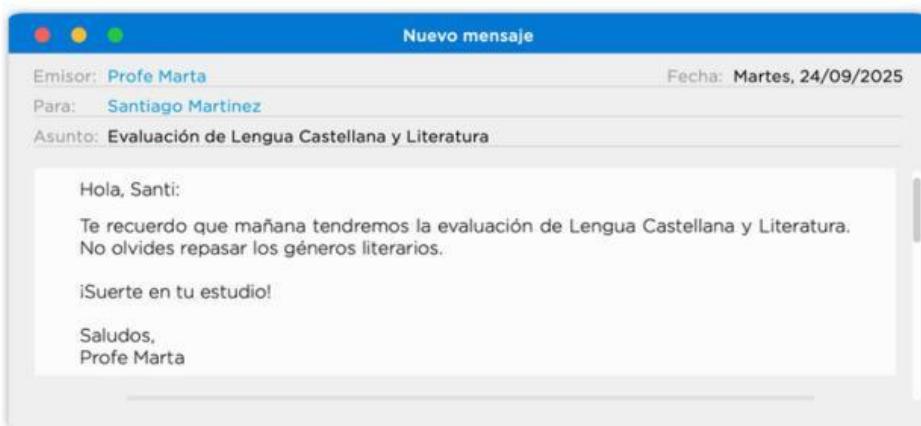
Curso:

Nº de lista:

Fecha:

1. Enumera las características generales del andaluz.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Completa la tabla, según corresponda.**3.** Observa el siguiente correo electrónico e identifica en él los elementos de la comunicación que intervienen.

EMISOR _____

CÓDIGO _____

RECEPTOR _____

CANAL _____

MENSAJE _____

CONTEXTO _____

4. Clasifica en la tabla las siguientes situaciones comunicativas según se emplee la comunicación verbal o la comunicación no verbal.

Preguntas a un amigo si quiere quedar para estudiar.

Suena la alarma antiincendios.

Recibes un mensaje de voz a través de WhatsApp.

Agitas la mano para saludar a un conocido.

Asistes a un espectáculo de mímica.

Comunicación verbal	Comunicación no verbal

5. Lee las siguientes afirmaciones sobre los géneros literarios y marca las que sean verdaderas.

- Las obras del género lírico suelen estar escritas en verso.
- Los poemas pertenecen al género lírico.
- Las obras teatrales se conciben para ser representadas sobre un escenario.
- El mito y la leyenda pertenecen al género narrativo.
- Las obras líricas cuentan los hechos que suceden a unos personajes.
- En las obras teatrales los diálogos nos permiten entender el desarrollo de la historia.
- Las obras del género lírico suelen expresar sentimientos y emociones.

6. ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos? Selecciona.

Texto 1

LIGNIÈRE.—(*A Christian*). Señor, yo había venido únicamente por haceros un favor. Como la dama no llega, me vuelvo a mi vicio.

CHRISTIAN.—(*Suplicándole*). ¡No! Vos que cantáis por la ciudad y por la corte podréis decirme por quién muero de amor. Temo que se trate de una dama coqueta y refinada, y yo no soy más que un tímido soldado. Todavía está vacío su palco, allí al fondo...

LIGNIÈRE.—Me voy. Aquí me muero de sed.

UNA VENDEDORA.—¿Un zumo de naranja?

LIGNIÈRE.—¡Pua!

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, Anaya.



Texto 2

El abuelo del chico había sido marino, y la madre guardaba viejos recuerdos de los tiempos en los que el joven Teodoro había surcado los mares en barcos mercantes, mucho antes de que ella naciera. Al chico le gustaba observar las cosas de su abuelo y preguntaba por ellas, aunque las respuestas casi siempre solo se las podía dar su propia imaginación. Una de las cosas que más le llamaba la atención era el retrato de un hombre de rostro arrugado, con un pendiente de aro en el lóbulo de la oreja derecha y ropas como de otros tiempos. Posaba delante de un paisaje en el que se adivinaba un barco en cuyo mástil ondeaba una bandera pirata.

Ana Alcolea, *El pirata*, Anaya.



Texto 3

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*,
Penguin Clásicos.



7. Lee este texto y marca la opción que corresponda en cada caso.

Presa en estrecho lazo
la Codorniz sencilla,
daba quejas al aire,
ya tarde arrepentida.
«Ay de mí, miserable,
infeliz avecilla,
que antes cantaba libre,
y ya lloro cautiva!
Perdí mi nido amado,
perdí en él mis delicias,
al fin perdílo todo,
pues que perdí la vida.
¿Por qué desgracia tanta?
¿Por qué tanta desdicha?
¡Por un grano de trigo!
¡Oh cara golosina!».
El apetito ciego
¡a cuántos precipita,
que por lograr un nada,
un todo sacrifican!

Félix María de Samaniego,
Fábulas, Anaya.

a. ¿Qué causa el lamento de la codorniz?

- No haber conseguido el trigo deseado.
Estar cautiva y atada.
Sentirse hambrienta.

b. ¿Qué elemento simboliza la pérdida de la libertad de la codorniz?

- El lazo estrecho.
Su nido amado.
El grano de trigo.

c. ¿Cuál de estas es la moraleja de la fábula?

- Las golosinas siempre son caras.
No debemos dejarnos llevar por los deseos impulsivos.
El hambre nos lleva a cometer errores.

d. ¿Qué función de la literatura predomina en esta fábula?

- Expresar sentimientos.
Transmitir una enseñanza.
Informar.

e. ¿A qué género literario pertenece el texto que has leído?

- Teatral.
Lírico.
Narrativo.

8. Lee las siguientes afirmaciones y marca verdadero o falso.

a. Los signos son hechos significativos que transmiten información y están compuestos por un significado y un significante.

V	F
---	---

b. El significado es un hecho físico que percibimos a través de alguno de nuestros sentidos y el significante es la información que transmite el significado.

V	F
---	---

c. La relación entre la tarjeta roja en fútbol y su significado de expulsión del partido es natural.

V	F
---	---

d. En el habla, el significante son las letras y los signos de puntuación que se asocian a un significado.

V	F
---	---

9. Relaciona cada disciplina lingüística con su campo de estudio.

Fonética

Analiza las unidades que componen las palabras y clasifica estas palabras en distintas categorías.

Morfología

Estudia el significado de las palabras.

Sintaxis

Estudia los sonidos que en la escritura se representan mediante letras.

Semántica

Explica cómo se combinan las palabras para formar oraciones.

10. ¿Cuál es la función principal de los diccionarios? Marca la opción que corresponda.

a. Proporcionar ejemplos de uso de las palabras en distintas oraciones.

b. Organizar las palabras de una lengua en orden alfabético y ofrecer su definición.

c. Enumerar los sinónimos y los antónimos de las palabras de una lengua.