

Actividad: "El Mosaico de la Novela Latinoamericana"

Nivel: Décimo Grado (15-16 años)

Tiempo estimado: 60-70 minutos

Objetivos:

- Identificar las características fundamentales de la novela latinoamericana.
- Reconocer autores y obras representativas del Boom y del Realismo Mágico.
- Analizar fragmentos literarios para identificar elementos característicos.

Desarrollo de la Actividad:

1. Actividad de Inicio: "Lluvia de Ideas" (10 minutos)

- **Consigna:** "¿Qué les viene a la mente cuando escuchan 'novela latinoamericana'?"
- Los estudiantes comparten sus ideas mientras el docente las escribe en la pizarra.
- **Transición:** "Hoy exploraremos este fascinante universo literario que tanto ha influido en la literatura mundial."

2. Estación 1: "Conceptos Clave" (20 minutos) - Trabajo en Grupo

Grupo 1: Realismo Mágico

- **Concepto:** Fusión de lo real con elementos fantásticos o sobrenaturales presentados como normales.
- **Fragmento para analizar:** "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez (ejemplo: la ascensión de Remedios la Bella).
- **Preguntas guía:**
 - ¿Qué elementos fantásticos identifican?
 - ¿Cómo reaccionan los personajes ante estos eventos?

Grupo 2: Boom Latinoamericano

- **Concepto:** Explosión internacional de la literatura latinoamericana en los años 60.

- **Fragmento para analizar:** "La ciudad y los perros" de Mario Vargas Llosa.
- **Preguntas guía:**
 - ¿Qué aspectos sociales se critican?
 - ¿Cómo está construida la narrativa?

Grupo 3: Lo Real Maravilloso

- **Concepto:** Lo extraordinario encontrado en la realidad misma de América Latina.
- **Fragmento para analizar:** "El reino de este mundo" de Alejo Carpentier.
- **Preguntas guía:**
 - ¿En qué se diferencia del Realismo Mágico?
 - ¿Qué elementos culturales identifica?

3. Estación 2: "Galería de Autores" (15 minutos)

Cada grupo recibe información sobre un autor representativo:

Gabriel García Márquez (Colombia)

- Obra representativa: "Cien años de soledad"
- Aportes: Máximo exponente del Realismo Mágico

Mario Vargas Llosa (Perú)

- Obra representativa: "La casa verde"
- Aportes: Experimentación narrativa, crítica social

Julio Cortázar (Argentina)

- Obra representativa: "Rayuela"
- Aportes: Narrativa lúdica, estructura innovadora

4. Síntesis Colectiva: "Mural Conceptual" (15 minutos)

- Cada grupo presenta sus hallazgos en un papelógrafo organizado con:
 - Características principales
 - Autor y obra analizada
 - Fragmento más representativo

- Elementos identificados

5. Cierre: "Conectando Conceptos" (5 minutos)

- **Reflexión guiada:** "¿Cómo estos autores y obras reflejan la identidad latinoamericana?"
- **Evaluación formativa:** Ticket de salida: "Escribe una característica que te haya sorprendido y por qué."

Material de Apoyo para el Docente:

Fragmentos Sugeridos:

Para Realismo Mágico:

"Remedios, la bella, ascendió al cielo en cuerpo y alma. Era tan simple como eso. Mientras colgaba sábanas en el jardín, simplemente comenzó a elevarse..."

Para Boom Latinoamericano:

"El Jaguar silbó entre dientes. Sabía que en el Colegio Militar Leoncio Prado las cosas no serían fáciles. La ciudad de Lima se extendía allá abajo, indiferente..."

Para Lo Real Maravilloso:

"Ti Noel vio cómo Mackandal, el esclavo rebelde, se transformaba en animal para liderar la resistencia. En Haití, lo maravilloso era cotidiano..."

Evaluación:

- **Rúbrica simplificada:**
 - **Excelente:** Identifica conceptos, analiza fragmentos y establece conexiones.
 - **Satisfactorio:** Reconoce conceptos y características principales.
 - **En desarrollo:** Identifica algunos elementos con ayuda del docente.