COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER
Año Escolar 2.024-2.025
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura. **PROFESOR: Jonathan Alexander España Eraso.**
ASIGNATURA: Lengua Castellana. **GRADO: Noveno.** **PERIODO: I.**
RÚBRICA: Comprensión lectora.
ACTIVIDAD: Días que estremecieron al mundo: Mapa literario (Proyecto) / Plan lector: Una soledad demasiado ruidosa (Especializada)

ESTÁNDAR	Analiza diversos textos a partir del uso de estrategias de lectura.				
CRITERIOS	**NIVELES**				
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**	**PUNTAJES**
	5	**4**	**3**	**0 a 2**	
Interpretación	Identifica la diferencia a nivel estructural de textos en verso y en prosa. A la vez que establece sus diferentes clases y características. Además, elabora criterios de valoración que contribuyen a darle sentido a lo leído.	Identifica la diferencia a nivel estructural de textos en verso y en prosa. A la vez que establece sus diferentes clases y características. Pero los criterios de valoración que elabora no contribuyen a darle sentido a lo leído.	Identifica la diferencia a nivel estructural de textos en verso y en prosa. A la vez que, cuando identifica sus diferentes clases y características, debe hacerlo con mayor sentido e interpretación. Los criterios de valoración que elabora no contribuyen a darle sentido a lo leído.	Identifica someramente la diferencia a nivel estructural de textos en verso y en prosa. A la vez que, cuando identifica sus diferentes clases y características, debe hacerlo con mayor sentido e interpretación. Los criterios de valoración que elabora no contribuyen a darle sentido a lo leído.	
Comprensión	Establece y comprende el tema del texto. Además, realiza enunciados que resumen el sentido general de lo leído. Desarrolla, de manera coherente y concisa, las informaciones del texto leído con los conocimientos procedentes de otros textos.	Establece y comprende el tema del texto. Además, realiza enunciados que resumen el sentido general de lo leído. Las informaciones del texto leído no son coherentes y concisas con los conocimientos procedentes de otros textos.	Establece y comprende el tema del texto. Demuestra dificultad al realizar enunciados que resumen el sentido general de lo leído. Las informaciones del texto leído no son coherentes y concisas con los conocimientos procedentes de otros textos.	La comprensión del tema tiene poca coherencia. Demuestra dificultad al realizar enunciados que resumen el sentido general de lo leído. Las informaciones del texto leído no son coherentes y concisas con los conocimientos procedentes de otros textos.	
Producción textual	Elabora, de manera creativa, su propio texto. Tiene en cuenta sus temas generales, características e intertextualidad.	Elabora, de manera creativa, su propio texto. Tiene en cuenta sus temas generales, y sus características, pero no la intertextualidad.	Elabora, de manera creativa, su propio texto. Aunque debe tener en cuenta su estructura, características y la intertextualidad.	El texto creado carece de coherencia y cohesión. Además, no cumple con la estructura, características y la intertextualidad.	

LIVEWORKSHEETS

COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER
Año Escolar 2.024-2.025
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura. **PROFESOR: Jonathan Alexander España Eraso.**
ASIGNATURA: Lengua Castellana. **GRADO: Noveno.** **PERIODO: I.**
RÚBRICA: Expresión oral.
ACTIVIDAD: Noticiero sobre los espías de la Guerra Fría (Proyecto) / Fiesta de autores (Especializada)

ESTÁNDAR	Representa textos con ingenio a través de la expresión oral y gestual.				
CRITERIOS	**NIVELES**				**PUNTAJES**
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**	
	5	**4**	**3**	**0 a 2**	
Contextualización	Contextualiza y relaciona los argumentos utilizando la ejemplificación de situaciones del contexto, dando a lugar a una exposición crítica y propositiva.	Contextualiza los argumentos de autoridad y de ejemplificación, dando lugar a una explicación argumentativa, presenta inexactitud en los argumentos de la exposición.	Requiere apoyo para contextualizar y relacionar los argumentos, se centra en una exposición informativa.	Le cuesta contextualizar los argumentos de forma apropiada, por tanto, la exposición no es efectiva.	
Argumentación	Presenta su opinión con argumentos válidos, además hace correcto uso de conectores lógicos y ejemplos adecuados al tema del seminario alemán.	Presenta su opinión con argumentos válidos y utiliza conectores lógicos y ejemplos sin relación al tema del seminario alemán.	Presenta su opinión sin basarse en ideas centrales o ejemplos con relación al tema, además se evidencia la carencia de conectores lógicos.	No sostiene su opinión frente a las ideas centrales y no presenta ejemplos ni se evidencia el uso de conectores lógicos con relación al tema.	
Presentación	La presentación conserva una efectiva y eficaz organización y coherencia en la transmisión de información. Muestra un pertinente manejo de los elementos paralingüísticos del discurso.	La presentación conserva eficiencia en la organización y coherencia en la transmisión de información. precisa demostrar manejo de los elementos paralingüísticos del discurso.	La presentación conserva una eficiencia en la organización, sin embargo, presenta limitaciones en la coherencia y por ende en la transmisión de información no es clara, precisa manejo de los elementos paralingüísticos del discurso.	La presentación no conserva organización y coherencia en la transmisión de información. No hay manejo adecuado de los elementos paralingüísticos del discurso.	

LIVEWORKSHEETS

COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER
Año Escolar 2.024-2.025
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ÁREA: Lengua Castellana y Literatura. **PROFESOR: Jonathan Alexander España Eraso.**
ASIGNATURA: Lengua Castellana. **GRADO: Noveno.** **PERIODO: I.**
RÚBRICA: Comprensión lectora.
ACTIVIDAD: Códigos de guerra: Museo de la Memoria (Proyecto) / Debate creativo (Especializada)

ESTÁNDAR	Confronta los discursos provenientes de formas de difusión masiva para afianzar su punto de vista particular.				
CRITERIOS	**NIVELES**				
	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO	PUNTAJES
	5	4	3	0 a 2	
Indagación	El proceso de indagación de textos, evidencia la caracterización efectiva y eficaz del proceso de investigación como los elementos necesarios para la estructuración narrativa. Recopila información relevante y de trascendencia.	El proceso de indagación de textos evidencia la caracterización efectiva y eficaz del proceso de investigación como los elementos necesarios para la estructuración narrativa. Es necesario recopilar información relevante y de trascendencia.	El proceso de indagación de textos evidencia limitada caracterización del proceso de investigación como los elementos necesarios para la estructuración narrativa. Es necesario recopilar información relevante y de trascendencia.	El proceso de indagación de textos evidencia una nula caracterización del proceso de investigación como de los elementos necesarios para la estructuración narrativa. La información recopilada es irrelevante.	
Relación intertextual	La relación entre los textos dados y el discurso es pertinente, significativa y coherente.	La relación entre los textos dados y el discurso es complementaria, coherente pero no es significativa.	La relación entre los textos dados y el discurso son imprecisos, carentes de significado.	No existe relación entre los textos dados y el discurso por lo tanto no es complementaria ni significativa.	
Estructura	El esquema de la radionovela conserva, organización y coherencia en la información.	El esquema de la radionovela presenta algunos elementos de organización y coherencia en la información.	El esquema de la radionovela presenta dificultad en cuanto a su organización y coherencia en la información.	El esquema de la radionovela no conserva organización ni coherencia en la información.	

LIVEWORKSHEETS

COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER
Año Escolar 2.024-2.025
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ÁREA: Lengua Castellana y literatura. **PROFESOR: Jonathan Alexander España Eraso.**
ASIGNATURA: Lengua Castellana. **GRADO: Noveno.** **PERIODO: I.**
RÚBRICA: Redacción.
ACTIVIDAD: Rivalidades imperialistas: Libro objeto (Proyecto) / Galería literaria (Especializada)

ESTÁNDAR	Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.				
CRITERIOS	**NIVELES**				**PUNTAJES**
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**	
	5	**4**	**3**	**0 a 2**	
Recolección de la información	En el proceso de recolección de información se evidencia un efectivo y eficaz proceso de investigación y análisis; posee los elementos necesarios para la estructuración de su opinión. Además, recopila información relevante y de trascendencia argumentativa.	El proceso de recolección de información, se evidencia la caracterización efectiva y eficaz del proceso de investigación y análisis, posee los elementos necesarios para la estructuración de su opinión. Es necesario recopilar información relevante y de trascendencia argumentativa.	En el proceso de recolección de información se evidencia limitada indagación en el proceso de investigación y análisis, posee los elementos necesarios para la estructuración de su opinión. Es necesario recopilar información relevante y de trascendencia argumentativa.	El proceso de recolección de información, se evidencia un nulo proceso de investigación y análisis, no posee los elementos necesarios para la estructuración de su opinión. La información recopilada es irrelevante.	
Contenido	Se observa en el libro objeto una apropiada cohesión, uso pertinente de las reglas ortográficas, de puntuación y gramaticales.	Se observa en el libro objeto una apropiada cohesión, uso pertinente de las reglas de puntuación y gramaticales. Sin embargo, hay dificultades en la orografía.	Con dificultad entrega un trabajo con cohesión en el texto, se evidencia dificultades en las reglas ortográficas, de puntuación y gramaticales.	No hay cohesión en el libro objeto, además se evidencian falencias en las reglas ortográficas, de puntuación y gramaticales.	
Estructura	El esquema del libro objeto conserva, organización y coherencia en la información.	El esquema del libro objeto presenta algunos elementos de organización y coherencia en la información.	El esquema del libro objeto presenta dificultad en cuanto a su organización y coherencia en la información.	El esquema del libro objeto no conserva, organización y coherencia en la información.	

LIVEWORKSHEETS

COMPAÑÍA DE JESUS COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER
Año Escolar 2.024-2.025
RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

ÁREA: Lengua Castellana y literatura. **PROFESOR: Jonathan Alexander España Eraso.**
ASIGNATURA: Lengua Castellana. **GRADO: Noveno.** **PERIODO: I.**
RÚBRICA: Comprensión lectora.
Actividad: Prueba diagnóstica.

ESTÁNDARES	-Analiza diversos textos a partir del uso de estrategias de lectura. -Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.				
CRITERIOS	**NIVELES**				**PUNTAJES**
	SUPERIOR	**ALTO**	**BÁSICO**	**BAJO**	
	5	**4**	**3**	**0 a 2**	
Conocimiento de la historia de la literatura	Demuestra un profundo conocimiento de la historia de la literatura, identificando de manera precisa los principales movimientos literarios y sus características relacionadas con las guerras mundiales.	Tiene un buen conocimiento de la historia de la literatura, identificando correctamente los principales movimientos literarios y sus características relacionadas con las guerras mundiales, aunque con algunas imprecisiones.	Muestra un conocimiento aceptable de la historia de la literatura, identificando los principales movimientos literarios y sus características relacionadas con las guerras mundiales, pero con algunos errores y falta de detalles.	Presenta un conocimiento limitado de la historia de la literatura, mostrando poca comprensión de los principales movimientos literarios y sus características relacionadas con las guerras mundiales.	
Comprensión de las vanguardias literarias	Demuestra una sólida comprensión de las vanguardias literarias, estableciendo conexiones claras y significativas entre estas corrientes artísticas y el contexto de las guerras mundiales.	Tiene una buena comprensión de las vanguardias literarias, estableciendo conexiones adecuadas entre estas corrientes artísticas y el contexto de las guerras mundiales, aunque con algunas imprecisiones.	Muestra una comprensión aceptable de las vanguardias literarias, estableciendo algunas conexiones entre estas corrientes artísticas y el contexto de las guerras mundiales, pero con limitaciones en términos de claridad y profundidad.	Presenta una comprensión limitada de las vanguardias literarias, mostrando poca o ninguna conexión entre estas corrientes artísticas y el contexto de las guerras mundiales.	

Aprobado

Nombre OSCAR PANTOJA Firma

Fecha: 16-08-2024

LIVEWORKSHEETS