

Ujian Tengah Semester	
Mata Pelajaran Seni Budaya	
Kelas VIII Semester Ganjil	
Tahun Pelajaran 2025-2026	
Materi: Menggambar Perspektif 1 titik hilang Menggambar Perspektif 2 titik hilang Memperbesar gambar dengan teknik grid Menggambar ilustrasi Melukis suasana	
No.	Soal Pilihan Ganda Kompleks
1	Menurut Sujodjono, hakikat menggambar memiliki aspek psikis dan tidak hanya berdasarkan apa yang dilihat mata saja. Hal ini menunjukkan bahwa menggambar bagi Sujodjono dapat diartikan sebagai upaya untuk menciptakan objek baru, baik tiruan maupun fantasi. Bagaimanakah hakikat menggambar menurut pandangan Sujodjono?
	A. Proses menciptakan benda-benda tajam melalui goresan pensil atau pena
	B. Kegiatan melukis ekspresi dan pikiran yang diinginkan
	C. Proses penyajian ilusi optik atau manipulasi ruang dalam bidang datar dua dimensi
	D. Memiliki proses jiwa dan tidak hanya berdasar pada penglihatan, serta dapat menciptakan objek tiruan atau fantasi
	E. Kegiatan yang hanya berfokus pada menggambar alam benda
2	Menggambar bentuk adalah jenis menggambar yang menghasilkan gambar yang terfokus pada suatu bentuk tertentu dan biasanya berdiri sendiri tanpa interaksi dengan sekitarnya. Manakah yang paling tepat mendeskripsikan ciri utama dari jenis "Menggambar Bentuk"?
	A. Menggambarkan suasana yang dihadirkan, di mana objek latar belakang bisa dibuat impresif
	B. Menghasilkan gambar yang terfokus pada satu bentuk tertentu dan biasanya tanpa interaksi dengan lingkungan sekitar.
	C. Menggambarkan bentuk-bentuk geometris lengkap dengan perspektif akurat
	D. Menggambarkan sesuatu secara murni dari imajinasi tanpa meniru objek
	E. Menyampaikan pesan yang ingin disampaikan dengan diilustrasikan
3	Aliran seni lukis Naturalisme merupakan aliran yang menggambarkan keadaan alam, melukiskan segala sesuatu sepersis mungkin dengan keadaan nyatanya dan seteliti mungkin. Apabila seorang pelukis berusaha menggambarkan pemandangan sawah seakurat dan sedetail mungkin hingga menyerupai kondisi nyata aslinya, aliran seni lukis apakah yang ia terapkan?
	A. Romantisme
	B. Realisme
	C. Surealisme
	D. Naturalisme
	E. Ekspresionisme
4	Dalam teknik menggambar, pensil memiliki tingkat kekepalan yang berbeda-beda, seperti HB, 2B, 3B, 4B, dan seterusnya. Jika Anda ingin membuat sketsa yang masih mungkin dihapus

	dengan mudah tanpa meninggalkan bekas yang terlalu jelas, jenis pensil manakah yang paling ideal digunakan pada tahap awal ini?
	A. 4B, karena menghasilkan goresan paling hitam
	B. Pensil warna, karena tidak bisa dihapus
	C. Pulpen, karena menghasilkan garis yang pasti
	D. HB, karena tingkat kekepalannya lebih rendah dan mudah dihapus
	E. Pensil konte, karena cocok untuk sketsa
5	Ilustrasi memiliki beberapa fungsi, termasuk Fungsi Kuantitatif, yaitu menguraikan data statistik seperti bagan, grafik, tabel, dan foto, yang memudahkan pembaca memahami data kuantitatif. Seorang peneliti menggunakan gambar ilustrasi berupa diagram batang untuk mempresentasikan hasil survei lapangan kepada audiens. Fungsi ilustrasi yang digunakan oleh peneliti tersebut adalah
	A. Fungsi Deskriptif
	B. Fungsi Kuantitatif
	C. Fungsi Ekspresif
	D. Fungsi Struktural
	E. Fungsi Naratif
6	Proses membuat gambar ilustrasi terdiri dari empat langkah utama: menentukan ide, membuat sketsa, pewarnaan, dan penyelesaian akhir. Langkah manakah yang harus dilakukan oleh seorang ilustrator segera setelah ia berhasil menentukan ide, karakter, adegan, suasana hati, dan media gambar yang akan digunakan?
	A. Melakukan Pewarnaan, karena ide sudah matang
	B. Melakukan Penyelesaian Akhir, karena semua sudah direncanakan
	C. Menentukan komposisi, agar gambar terlihat indah
	D. Membuat Sketsa, menggunakan pensil sederhana atau langsung dengan media lain
	E. Menentukan unsur manusia, hewan, dan objek lain
7	Gambar perspektif satu titik hilang (sejajar/paralel) sangat cocok untuk menggambar rancangan interior. Berdasarkan kegunaannya, teknik perspektif satu titik hilang akan sangat efektif digunakan apabila objek yang digambar adalah
	A. Pemandangan arsitektur luar ruangan yang masif
	B. Objek-objek geometris yang bersifat isometrik
	C. Interior ruang tamu atau koridor yang terkesan memanjang ke kejauhan
	D. Rel kereta api yang dihilangkan titik lenyapnya
	E. Objek yang hanya terlihat dari samping kanan dan kiri

8	Menggambar ekspresif (bebas) adalah menggambar sesuatu murni dari imajinasi tanpa beban untuk meniru suatu objek/model. Jika seorang seniman menggambar makhluk fantasi atau konsep abstrak yang muncul tiba-tiba di benaknya tanpa merujuk pada objek nyata, jenis menggambar apa yang ia lakukan?
	A. Menggambar Suasana
	B. Menggambar Ekspresif (Bebas)
	C. Menggambar Ilustrasi
	D. Menggambar Konstruktif
	E. Menggambar Bentuk.
9	Menggambar konstruktif adalah menggambar bentuk-bentuk geometris lengkap dengan perspektif akurat, disusun menjadi suatu bangunan tertentu, misalnya gedung sekolah atau rumah. Seorang siswa ditugaskan untuk membuat denah ruangan kelas yang akurat dan proporsional. Jenis menggambar apa yang harus ia kuasai?
	A. Menggambar Bentuk.
	B. Menggambar Ilustrasi
	C. Menggambar Konstruktif
	D. Menggambar Suasana
	E. Menggambar Ekspresif
10	Dalam proses menggambar perspektif satu titik hilang, langkah awal adalah menentukan garis cakrawala (garis horizontal) yang terlihat datar dan lurus. Mengapa garis cakrawala digambar sejauh mungkin ke atas bidang gambar?
	A. Agar benda yang bersudut dapat ditarik ke arah titik hilang
	B. Agar gambar tampak seolah berpindah ke sebelah kiri objek
	C. Agar cakrawala menyesuaikan sejauh mana pengamat bisa melihat berdasarkan medan dan jarak pengamat dari permukaan tanah
	D. Untuk menghindari objek-objek terlihat terlalu jauh
	E. Karena objek harus diletakkan tegak lurus terhadap garis cakrawala.
11	Komposisi adalah penyusunan unsur-unsur gambar yang dilakukan untuk menonjolkan karakteristik objek yang digambar. Pertimbangan dalam penyusunan unsur-unsur gambar akan memberikan dampak pada gambar yang dihasilkan. Dalam konteks komposisi gambar, apa yang harus dianalisis oleh seniman ketika menata objek-objeknya di dalam bingkai (frame) yang sama?
	A. Apakah objek terlalu simetris dan bersifat nonrepresentatif.
	B. Apakah objek sudah memiliki bayangan gelap terang
	C. Apakah objek sudah menonjolkan karakter masing-masing
	D. Apakah objeknya seimbang atau justru terlalu tumpang tindih sehingga tidak berhasil menonjolkan keindahan gambar

	E. Apakah teknik yang digunakan sudah sesuai dengan tujuan gambar.
12	Aliran seni rupa Deformatif adalah gaya yang mengubah bentuk asli dari objek atau subjek yang dilukis, sehingga menghasilkan bentuk baru, namun tidak meninggalkan bentuk dasar aslinya. Diberikan karakteristik aliran-aliran seni lukis berikut: 1. Realisme: Memandang dunia tanpa ditutup-tutupi. 2. Surealisme: Mengubah sesuatu yang nyata menjadi tidak nyata (misalnya, melukiskan manusia yang melayang). 3. Naturalisme: Melukiskan alam sepersis mungkin. 4. Impressionisme: Hanya menggambarkan kesan sederhana dari apa yang dilukiskan. Manakah pasangan aliran yang termasuk dalam kategori Deformatif?
	A. Realisme dan Naturalisme.
	B. Romantisme dan Kubisme
	C. Naturalisme dan Impresionisme
	D. Surealisme dan Impresionisme
	E. Realisme dan Ekspresionisme.
13	Menggambar perspektif dua titik hilang digunakan ketika sudut-sudut objek menghadap ke pengamat gambar. Langkah awal penentuan titik lenyap pertama adalah menggambar garis dengan sudut 60 derajat dari sudut pandang pengamat ke arah kiri atas. Mengapa pada perspektif dua titik hilang perlu ditentukan dua titik lenyap (dengan sudut 60 dan 30 derajat) yang berpotongan di garis cakrawala?
	A. Untuk memastikan garis cakrawala terlihat lurus dan datar
	B. Agar objek tidak terlihat terlalu besar atau terlalu kecil.
	C. Karena objek harus terlihat memiliki sisinya lengkung (garis singgung)
	D. Untuk memastikan sudut yang dimulai dari titik mata pengamat sampai ke titik lenyap akan membentuk sudut 90 derajat
	E. Karena ini adalah metode yang cocok untuk menggambar interior.
14	Teknik Grid digunakan untuk mempermudah dalam menggambar detail objek yang rumit dan menjaga akurasi. Namun, kelemahannya adalah tidak bisa membuat gerakan bebas dalam menggaris dan memakan banyak waktu. Berdasarkan analisis fungsi dan kelemahannya, dalam situasi apakah teknik grid tidak disarankan untuk digunakan?
	A. Saat menggambar ulang potret wajah yang sangat detail dengan proporsi yang rumit
	B. Saat melakukan pembesaran gambar yang sudah ada
	C. Saat belajar menggambar agar garis tidak melenceng
	D. Saat seniman ingin menciptakan gambar ekspresif spontan tanpa batasan alat dan waktu
	E. Saat menggambar objek geometris yang harus dipertahankan skalanya.
	Perhatikan kedua teknik perspektif berikut: • Perspektif Satu Titik Hilang: Terjadi saat objek dilihat dengan pusat pandangan tegak lurus terhadap salah satu permukaannya.

	Perspektif Dua Titik Hilang: Digunakan ketika sudut-sudut objek menghadap ke pengamat gambar. Apa dasar utama yang membedakan penentuan penggunaan perspektif satu titik hilang (sejajar) dan dua titik hilang?
	A. Jumlah garis horizontal yang digunakan dalam gambar
	B. Keberadaan garis singgung pada objek
	C. Posisi sudut objek (salah satu permukaan tegak lurus vs. sudut objek menghadap pengamat)
	D. Ada atau tidak adanya garis cakrawala
	E. Alat bantu gambar yang harus digunakan
16	Unsur manusia dalam gambar ilustrasi membutuhkan penguasaan proporsi dan anatomi, termasuk penentuan bagian cembung, sekunder, dan cekung. Tujuan utama dari penguasaan proporsi dan anatomi dalam Unsur Manusia pada ilustrasi adalah untuk memastikan:
	A. Karakter manusia yang digambar memiliki ekspresi yang kuat
	B. Gambaran manusia sesuai dengan fungsi struktural ilustrasi
	C. Ilustrasi bisa menggantikan penjelasan tertulis (Fungsi Deskriptif)
	D. Bentuk dewasa keseluruhan tubuh manusia ditentukan oleh letak tulang dan otot yang menonjol
	E. Semua gambar hewan darat, udara, dan laut bisa dikelompokkan.
17	Aliran Nonrepresentatif adalah gaya yang tidak merepresentasikan sesuatu, merupakan kebalikan dari representatif. Salah satu sub-aliran, Abstrak Formalisme, menggunakan bentuk-bentuk dasar geometris, seperti segi empat, persegi panjang, segitiga, atau hanya garis. Jika seorang pelukis beraliran Formalisme Abstrak menciptakan sebuah karya, manakah yang menjadi fokus utama dalam komposisinya?
	A. Mengolah medium untuk mendapatkan kesan tiga dimensi
	B. Menyalurkan emosi spontan (ekspresi individu seniman)
	C. Menyederhanakan bentuk alam (menjadi kuadran atau bentuk isometrik)
	D. Menghadirkan bentuk-bentuk geometris dasar dan garis sederhana
	E. Menggambarkan suasana yang tercipta oleh warna dan garis
18	Perhatikan dua definisi menggambar berikut: - Menurut Sumanto: Proses menciptakan benda-benda tajam dengan cara menggoreskan benda-benda tajam pada bidang datar. - Menurut Muharam E. dan Warti Sudaryati: Hakikatnya adalah penyajian ilusi optik atau manipulasi ruang dalam bidang datar dua dimensi. Berdasarkan evaluasi terhadap kedua definisi tersebut, perbedaan fundamental apa yang menonjol terkait fokus utama menggambar?
	A. Sumanto fokus pada alat (benda tajam), sementara Muharam fokus pada hasil (ekspresi visual)
	B. Sumanto mendefinisikannya sebagai proses fisik, sedangkan Muharam fokus pada teknik menggambar
	C. Sumanto menekankan pada aspek teknis penciptaan melalui goresan, sementara Muharam menekankan pada hakikat representasi visual dan ilusi ruang

	D. Keduanya memiliki pandangan yang sama, yaitu bahwa menggambar adalah memindahkan benda ke bidang gambar tanpa perubahan
	E. Keduanya hanya berlaku untuk objek alam benda dan tidak mencakup fantasi
19	Gambar perspektif dua titik hilang digunakan untuk menggambar objek isometrik dan ketika sudut-sudut objek menghadap ke pengamat. Teknik ini memerlukan penentuan dua titik lenyap dan biasanya dimulai dari garis cakrawala dan sudut pandang. Seorang arsitek perlu membuat sketsa fasad (tampak luar) sebuah bangunan berbentuk kubus yang kompleks, dan ia ingin menonjolkan kedua sudut depan bangunan agar terlihat dalam dimensi yang realistis. Teknik perspektif manakah yang paling tepat dipilih untuk tujuan ini dan mengapa?
	A. Perspektif Satu Titik Hilang, karena teknik ini sangat cocok untuk arsitektur dan perancangan interior
	B. Teknik Grid, karena arsitek perlu memastikan proporsi dan skala terjaga dengan sangat akurat
	C. Perspektif Dua Titik Hilang, karena metode ini ideal untuk menggambar objek isometrik di mana sudut objek (bukan permukaannya) menghadap pengamat
	D. Menggambar Konstruktif, karena ini akan memastikan semua bentuk geometris akurat tanpa perlu perspektif
	E. Perspektif Tiga Titik Hilang, karena ini adalah teknik paling akurat (Informasi di luar sumber, tetapi merupakan distraktor yang logis jika dibandingkan dengan opsi lainnya).
20	Realisme adalah aliran yang memandang dunia tanpa ditutup-tutupi, menampilkan subjek sesuai kenyataan sehari-hari. Sementara itu, Surealisme adalah aliran yang mengubah sesuatu yang nyata menjadi tidak nyata (misalnya, melukiskan manusia yang melayang). Apabila ditinjau dari cara mereka merepresentasikan kenyataan, manakah evaluasi yang paling tepat mengenai hubungan antara Realisme dan Surealisme?
	A. Realisme dan Surealisme sama-sama termasuk aliran Representatif karena mereka masih menggunakan bentuk-bentuk objek nyata
	B. Realisme termasuk Deformatif, karena objek ditampilkan seolah-olah ditangkap oleh lensa kamera, sedangkan Surealisme termasuk Representatif
	C. Keduanya berada dalam kategori yang berbeda (Representatif vs. Deformatif), namun keduanya bertujuan mendokumentasikan peristiwa sejarah secara dramatis
	D. Realisme bertujuan menampilkan kenyataan yang tidak didramatisasi atau dipilih-pilih, yang secara fundamental bertentangan dengan Surealisme yang secara sengaja mengubah atau memanipulasi kenyataan menjadi bentuk yang tidak nyata
	E. Surealisme lebih menekankan kesan sederhana (seperti Impresionisme), sedangkan Realisme lebih menekankan ekspresi individu seniman.