

Lea atentamente el siguiente texto. Luego, responda a las preguntas de opción múltiple que se presentan a continuación. Seleccione la alternativa que corresponda con la interpretación más adecuada del fragmento.

En la hora oblicua en que los relojes olvidan las horas y las palabras se empeñan en ser mapas sin brújula, la ciudad exhala una gramática de grietas: fachadas que declinan en subjuntivo, semáforos que negocian el permiso de paso con los gatos, y los balcones, esos acreedores de luz, reclamando a viva voz dividendo por cada sombra. El narrador —si es que queda alguien con ánimo de nombrar— cuenta en una lengua de tránsito: mezcla de índice de bolsa y confidencia de vecina, donde los sustantivos llegan aquejados de flema y los adjetivos practican salto con pértiga. El tiempo, intoxicado de prisa, se pone a revisar su currículo y decide quedarse a practicar soliloquios; mientras tanto, el fuego burocrático consume formularios y sustituye la firma por un gesto ritual que consiste en apretar el puño y soltar una colección de epítetos inocentes. Todo ello sucede sin melodrama y con la paciencia de quien sabe que incluso los mitos pueden pedir cita previa.

Preguntas de opción múltiple:

1. ¿Cuál es la idea central del texto?

- A. Una crítica explícita a la administración pública.
- B. Una descripción surrealista de una ciudad donde el lenguaje y la rutina se deforman.
- C. La historia de un narrador arrepentido.
- D. Un manual para negociar con gatos callejeros.

2. El tono del texto puede definirse como:

- A. Clínico y objetivo.
- B. Humorístico y mundano.

- C. Lírico y satírico.
- D. Trágico y testimonial.

3. ¿Qué sugiere la frase “fachadas que declinan en subjuntivo”?

- A. Que los edificios están en ruinas físicas.
- B. Que la apariencia urbana sugiere posibilidad, duda o indecisión.
- C. Que las fachadas han sido pintadas de color subjuntivo.
- D. Que hay un fallo gramatical evidente en los carteles.

4. Según el pasaje, ¿qué hace “el fuego burocrático”?

- A. Calienta a los vecinos en invierno.
- B. Consume formularios y transforma la firma en un gesto ritual.
- C. Organiza una manifestación contra los mitos.
- D. Reemplaza el tiempo por un currículo.

5. ¿Qué figura literaria domina el texto?

- A. La hipérbole.
- B. La metáfora.
- C. El pleonasmo.
- D. La metonimia.

6. ¿Qué podría simbolizar “el tiempo revisando su currículo”?

- A. La autocritica del tiempo como concepto humano que se mide y se evalúa.
- B. Un reloj que busca empleo.
- C. Un proceso administrativo sin fin.
- D. Una metáfora del desempleo moderno.