

1. Pada umumnya, tujuan pembuatan seni rupa terapan adalah
 - A. Untuk keindahan semata
 - B. Untuk dipamerkan saja
 - C. Untuk memenuhi kebutuhan manusia
 - D. Untuk koleksi pribadi
2. Berdasarkan fungsinya, karya seni rupa tiga dimensi yang memiliki fungsi pakai disebut
 - A. Seni rupa murni
 - B. Seni rupa terapan
 - C. Seni rupa tradisional
 - D. Seni rupa kontemporer
3. (1) Membuat sketsa – (2) Memilih alat dan bahan (3) Mencari dan menemukan ide (4) Berkarya seni rupa tiga dimensi. Urutan yang benar dalam mewujudkan karya seni rupa tiga dimensi adalah
 - A. 1–2–3–4
 - B. 2–1–3–4
 - C. 3–1–2–4
 - D. 3–2–1–4
4. Yang bukan merupakan contoh karya seni rupa adalah
 - A. Patung
 - B. Lukisan
 - C. Puisi
 - D. Relief
5. Seni yang dirancang untuk tujuan fungsional, untuk memenuhi kebutuhan fisik maupun psikologis disebut
 - A. Seni kriya
 - B. Seni rupa terapan
 - C. Seni rupa murni
 - D. Seni kontemporer
6. Sendok makan dibuat sesuai ukuran mulut dan terasa ringan ketika dipegang. Hal tersebut merupakan aspek
 - A. Keindahan
 - B. Fungsi
 - C. Ergonomis
 - D. Estetika
7. Hal yang melatarbelakangi lahirnya seni rupa kontemporer adalah
 - A. Perkembangan teknologi dan globalisasi
 - B. Perang antar negara
 - C. Keterbatasan bahan
 - D. Pengaruh agama Hindu
8. Seni yang menitikberatkan pada keterampilan tangan untuk mengolah bahan baku menjadi benda praktis dan estetis adalah
 - A. Seni kriya
 - B. Seni lukis
 - C. Seni musik
 - D. Seni pahat
9. Seni yang digunakan untuk merancang dan membangun bangunan adalah
 - A. Seni kriya
 - B. Seni grafis

- C. Seni arsitektur
 - D. Seni patung
10. Miniatur rumah termasuk karya seni rupa terapan dalam bentuk
- A. Dua dimensi
 - B. Tiga dimensi
 - C. Dekoratif
 - D. Estetis
11. Jenis benda yang termasuk karya tiga dimensi adalah
- A. Lukisan
 - B. Poster
 - C. Patung
 - D. Kaligrafi
12. Nilai kegunaan dan keindahan penting dalam menciptakan karya seni rupa
- A. Murni
 - B. Tradisional
 - C. Terapan
 - D. Dekoratif
13. Ciri khusus atau karakter karya sesuai pembuatannya disebut unsur
- A. Keindahan
 - B. Kreativitas
 - C. Estetika
 - D. Orisinalitas
14. Batik yang dibuat dengan canting dan malam disebut batik
- A. Cap
 - B. Tulis
 - C. Modern
 - D. Printing
15. Gambaran kasar tentang karya yang akan dibuat disebut
- A. Ide
 - B. Sketsa
 - C. Coretan
 - D. Garis
16. Contoh karya seni terapan tiga dimensi adalah
- A. Kursi
 - B. Lukisan
 - C. Poster
 - D. Grafiti
17. Ciri-ciri karya seni rupa terapan adalah
- A. Tidak memiliki nilai fungsi
 - B. Hanya untuk pajangan
 - C. Memiliki nilai guna dan estetika
 - D. Tidak memperhatikan keindahan
18. Menilai bagus tidaknya karya dengan pertimbangan pribadi menggunakan ukuran
- A. Objektif
 - B. Subjektif
 - C. Teknis
 - D. Formal
19. Seni kerajinan dengan cara menyilang-nyilangkan bahan adalah
- A. Anyaman
 - B. Batik

- C. Lukis
 - D. Grafis
20. Patung dan relief dari batu atau kayu dibuat dengan teknik
- A. Mencetak
 - B. Mengukir
 - C. Melukis
 - D. Menyulam
21. Contoh karya seni rupa murni adalah
- A. Kursi
 - B. Meja
 - C. Lukisan
 - D. Gelas
22. Karya seni rupa murni lebih mementingkan
- A. Fungsi
 - B. Keindahan
 - C. Harga
 - D. Bahan
23. Gambar untuk menjelaskan suatu peristiwa secara visual disebut
- A. Karikatur
 - B. Ilustrasi
 - C. Poster
 - D. Grafiti
24. Seni rupa dua dimensi prasejarah dan tradisional dikategorikan berdasarkan
- A. Fungsi
 - B. Teknik
 - C. Waktu/periodisasi
 - D. Bentuk
25. Seni rupa tradisional dilandasi pengaruh kuat dari
- A. Teknologi modern
 - B. Nilai budaya dan kepercayaan
 - C. Industri
 - D. Ekonomi
26. Peninggalan sejarah seni rupa masa Hindu-Buddha sebagian besar berupa
- A. Relief dan candi
 - B. Wayang kulit
 - C. Batik
 - D. Gerabah
27. Peninggalan seni hias terkenal dari zaman Islam berupa
- A. Lukisan kaca
 - B. Kaligrafi
 - C. Wayang golek
 - D. Anyaman
28. Seni rupa dengan panjang, lebar, dan tinggi disebut
- A. Dua dimensi
 - B. Tiga dimensi
 - C. Satu dimensi
 - D. Abstrak
29. Contoh karya seni visual dua dimensi yang bergerak adalah
- A. Lukisan
 - B. Komik

- C. Film animasi
 - D. Poster
30. Seni kriya disebut juga
- A. Seni pakai
 - B. Seni murni
 - C. Seni lukis
 - D. Seni kontemporer
31. Patung untuk memperingati jasa seseorang atau peristiwa disebut patung
- A. Arsitektural
 - B. Monumen
 - C. Dekorasi
 - D. Magis
32. Untuk menghasilkan karya terbaik, yang harus dilakukan adalah
- A. Meniru karya orang lain
 - B. Asal membuat
 - C. Melalui perencanaan yang baik
 - D. Menggunakan bahan mahal
33. Hal yang tidak dibutuhkan dalam proses penciptaan karya seni rupa adalah
- A. Ide
 - B. Bakat
 - C. Inspirasi
 - D. Rasa malas
34. Nilai guna dalam sebuah desain berarti
- A. Karya hanya indah
 - B. Karya hanya praktis
 - C. Karya memiliki fungsi bagi kehidupan
 - D. Karya bebas makna
35. Proses kreativitas dalam berkarya berarti proses
- A. Meniru orang lain
 - B. Membuat karya baru dan orisinal
 - C. Membeli karya orang lain
 - D. Mengubah karya lama
36. Yang bukan termasuk kriyawan Nusantara adalah
- A. Affandi
 - B. Marsono
 - C. Sukasman
 - D. Alfonsa Horeng
37. Kriyawan yang menggeluti seni kriya keramik/gerabah adalah
- A. I Nyoman Nuarta
 - B. Kasidi
 - C. Sukasman
 - D. Alfonsa Horeng
38. Sukasman, kriyawan asal Yogyakarta, mencurahkan dedikasinya pada seni
- A. Wayang kontemporer
 - B. Lukisan abstrak
 - C. Patung modern
 - D. Keramik
39. Kriyawan pencipta wayang sada/lidi adalah
- A. Marsono
 - B. Sukasman

- C. Affandi
- D. Alfonsa Horeng



40.

Tokoh kriyawan pada gambar tersebut adalah

- A. Marsono
- B. Sukasman
- C. Alfonsa Horeng
- D. I Nyoman Nuarta



41.

Tokoh kriyawan pada gambar tersebut adalah

- A. Affandi
- B. Timbul Raharjo
- C. Marsono
- D. Alfonsa Horeng



42.

Tokoh kriyawan pada gambar tersebut adalah

- A. Alfonsa Horeng
- B. Affandi
- C. Sukasman
- D. Marsono

43. Alfonsa Horeng, kriyawan asal Flores, berhasil melestarikan budaya berupa

- A. Tenun ikat
- B. Batik tulis
- C. Wayang
- D. Ukiran



44. Tokoh kriyawan pada gambar tersebut adalah

- A. Alfonsa Horeng
- B. I Nyoman Nuarta
- C. Sukasman
- D. Marsono

45. Wayang sada karya Marsono dibuat dari bahan

- A. Kulit kerbau
- B. Kayu jati
- C. Lidi/daun lontar
- D. Kertas

46. Latar belakang Marsono menciptakan wayang lidi adalah

- A. Kekayaan melimpah
- B. Keterbatasan ekonomi
- C. Pengaruh barat
- D. Permintaan pasar



47. Gambar di atas menunjukkan kriya

- A. Anyaman
- B. Tenun
- C. Wayang sada
- D. Ukir



48. Tokoh kriyawan pada gambar tersebut adalah

- A. Sukasman
- B. Amri Yahya
- C. I Nyoman Nuarta
- D. Marsono

49. Benda dari tanah liat yang dibakar disebut

- A. Batik
- B. Gerabah
- C. Anyaman
- D. Ukiran

50. Kriya berbahan dasar kain disebut kriya
- A. Tenun
 - B. Anyaman
 - C. Ukir
 - D. Grafis