Ejercicios

1. *Identifique los* ***adverbios*** *en cada una de las siguientes oraciones.*

1. El libro está encima de la mesa.
2. Ayer me contaron toda la verdad.
3. Evidentemente lo pillaron infraganti.
4. Mi suegra vive enfrente.
5. Andaba despacio por las colinas.
6. La costurera trabaja demasiado.
7. Desconfío mucho de esa nota.
8. El agua está muy azul.
9. Esperamos que vuelvas pronto.
10. Quizá venga.
11. Mi prima es medio tonta.
12. Siempre se sienta adelante.
13. Jamás te lo confesaría.
14. Sí, confirmó su presencia.
15. Años después se recordaba de todos los detalles.

1.1. *Diga si es un* ***adverbio*** **(Adv.)** *o no* **(No)**.

1. además	(.....)	11. hoy	(.....)
2. ahora	(.....)	12. mal	(.....)
3. cerca	(.....)	13. medio	(.....)
4. contigo	(.....)	14. no	(.....)
5. dentro	(.....)	15. orgullosa	(.....)
6. desde	(.....)	16. plaza	(.....)
7. después	(.....)	17. quizá	(.....)
8. entra	(.....)	18. rodeo	(.....)
9. garantía	(.....)	19. sí	(.....)
10. hay	(.....)	20. tu	(.....)

1.2. *¿Qué* ***clase de adverbios*** *calificativos ejemplifica cada grupo de palabras?*

a) acá, abajo, detrás, atrás, afuera, lejos

.....

b) así, lentamente, enérgicamente, bien, difícilmente, suavemente

.....

c) ahora, antes, temprano, ayer, después, pronto

.....

LIVEWORKSHEETS

d)	demasiado	más	mucho
	casi	nada	tanto

.....

1.3. *Identifique todos los* ***adverbios***.

-¿Cuál es de toda tu obra el libro más importante?

-Literalmente hablando, el trabajo más importante, el que puede salvarme del olvido es *El otoño del patriarca*.

-Has dicho también que es el que te hizo más feliz escribiéndolo ¿Por qué?

-Porque es el libro que desde siempre quise escribir, y además aquél en que he llevado más lejos mis confesiones personales.

-Fue el libro que te llevó más tiempo escribir.

-Diecisiete años, en total. Y dos versiones abandonadas, antes de encontrar la que era justa.

-¿Es entonces tu mejor libro?

-Antes de escribir *Crónica de una muerte anunciada* sostuve que mi mejor novela era *El coronel no tiene quien le escriba*. La escribí nueve veces y me parecía la más invulnerable de mis obras.

-Pero ¿Consideras aún mejor *Crónica de una muerte anunciada*? -Sí.

-¿En qué sentido lo dices?

-En el sentido de que logré con ella hacer exactamente lo que quería. Nunca me había ocurrido antes. En otros libros el tema me ha llevado, los personajes han tomado a veces vida propia y hecho lo que les da la gana.

-Es una de las cosas más extraordinarias de la creación literaria...

-Pero yo necesitaba escribir un libro sobre el cual pudiera ejercer un control riguroso, y creo haberlo logrado con *Crónica de una muerte anunciada*. El tema tiene la estructura precisa de una novela policíaca.

El olor de la guayaba (p. 87, 88 y 89)
Gabriel García Márquez.

1.4. *Diga si es un* ***adverbio*** *que indica* ***modo*** **(M)** *o* ***cantidad*** **(C)**

1. algo	(.....)	10. infraganti	(.....)
2. así	(.....)	11. más	(.....)
3. apenas	(.....)	12. muy	(.....)
4. aprisa	(.....)	13. nada	(.....)
5. bastante	(.....)	14. parcialmente	(.....)
6. bien	(.....)	15. rápidamente	(.....)
7. casi	(.....)	16. siquiera	(.....)
8. dulcemente	(.....)	17. sólo	(.....)
9. incluso	(.....)	18. suficiente	(.....)

1.5. *Identifique los adverbios de* ***modo***.

-Tuve también necesidad de buscar otro lenguaje, desembarazándome del de *Cien años de soledad*.

-*El otoño del patriarca* es un poema en prosa. ¿Está influido por tu formación poética?

LIVEWORKSHEETS

-No, esencialmente por la música. Nunca escuché tanta música como cuando estaba escribiéndolo.

-¿Qué música, preferencialmente?

-En este caso concreto, Bela Bartock, y toda la música popular del Caribe. La mezcla tenía que ser, sin remedio, explosiva.

-Has dicho también que hay en ese libro muchas alusiones o giros que corresponden al lenguaje popular.

-Es cierto. Desde el punto de vista del lenguaje, *El otoño del patriarca* es de todas mis novelas la más popular, la que está más cerca de temas, frases, canciones y refranes del área del Caribe. Hay allí frases que sólo podrían entender los chóferes de Barranquilla.

-¿Cómo miras tu obra, retrospectivamente? Tus primeros libros por ejemplo.

Te lo dije ya: con una ternura un tanto paternal. Como uno recuerda a los hijos que ahora han crecido y se alejan de la casa. Veo a esos primeros libros remotos y desamparados. Recuerdo todos los problemas que le planteaban al muchacho que los escribió.

-Problemas que hoy resolverías muy fácilmente.

-Sí, problemas que hoy no serían problemas.

-¿Existe un hilo entre esos primeros libros y los que luego te harían conocer mundialmente?

-Existe, y yo siento la necesidad de saber que está dentro y aun de vigilarlo.

El olor de la guayaba. (p. 86 y 87)
Gabriel García Márquez.

1.6. *Diga si es un adverbio que indica* ***tiempo*** **(T)** *o* ***lugar*** **(L).**

1. aún	(.....)	11. entonces	(.....)
2. aquí	(.....)	12. hoy	(.....)
3. anteanoche	(.....)	13. lejos	(.....)
4. alrededor	(.....)	14. mientras	(.....)
5. ayer	(.....)	15. pronto	(.....)
6. cerca	(.....)	16. recién	(.....)
7. delante	(.....)	17. siempre	(.....)
8. detrás	(.....)	18. tarde	(.....)
9. después	(.....)	19. todavía	(.....)
10. encima	(.....)	20. ya	(.....)

1.7. *Identifique los* ***adverbios de tiempo***.

Yo conocía esa verdad desde antes, desde la última noche en que conversamos en el corredor, y después, cuando lo busqué en el cuartito para que atendiera a Meme. ¿Habría podido yo oponerme a su deseo de vivir con ella, en calidad de marido y mujer? Antes tal vez habría podido. Ahora no, porque otro capítulo de la fatalidad había empezado a cumplirse desde hacía tres meses.

Esa noche no ocupaba la hamaca. Se había tendido de espaldas en el catre y yacía con la cabeza echada atrás, fijos los ojos en el lugar en que habría estado el techo de ser más intensa la luz de la palmatoria. Tenía bombilla

LIVEWORKSHEETS

eléctrica en el cuarto, pero nunca la usó. Prefería yacer en la penumbra, con los ojos fijos en la oscuridad. No se movió cuando entré en la habitación, pero advertí que desde el momento en que pisé el umbral empezó a no sentirse solo. Entonces dije: "Si no es mucha molestia, doctor. Parece que la guajira no se siente bien". Él se incorporó en la cama. Un momento antes no se sentía solo en la habitación. Ahora sabía que era yo quien se encontraba en ella. Sin duda eran dos sensaciones enteramente distintas, porque sufrió una inmediata transformación, se alisó el cabello permaneció sentada al borde de la cama, esperando.

La hojarasca (p.70)
Gabriel García Márquez

1.8. *Identifique los* ***adverbios de lugar***.

No es exactamente la misma. Yo utilizo tres puntos de vista perfectamente identificables, sin ponerles nombre: el de un viejo, un niño y una mujer. Si te fijas bien, *La Hojarasca*, tiene la misma técnica y un mismo tema (punto de vista alrededor de un muerto) de *El Otoño del Patriarca*. Sólo que en *La Hojarasca* yo no me atrevía a soltarme, los monólogos están rigurosamente sistematizados. En *El Otoño del Patriarca*, en cambio, los monólogos son múltiples, a veces dentro de una misma frase. Ya en ese libro soy capaz de volar solo y de hacer lo que da la gana.

-Volvamos al muchacho que escribió. *La Hojarasca*. Tenía veinte años.

-Veintidós.

-Veintidós años, vivías en Barranquilla y escribiste la novela, si no recuerdo mal, trabajando después de que todo el mundo se había ido, muy tarde en la noche, en la sala de redacción de un periódico.

-De el Heraldo.

-Sí, yo conocí aquella sala de redacción: luces de neón, ventiladores de aspas; mucho calor, siempre. Fuera había una calle de bares de mala muerte ¿no la llaman así todavía?

La calle del crimen, claro. Yo vivía allí, en hoteles de paso que son los mismos hoteles de las putas. El cuarto costaba un peso con cincuenta por noche. A mí me pagaban en el Heraldo tres por columna, y a veces tres más por el editorial. Cuando yo no tenía el peso con cincuenta para pagar el cuarto, le dejaba en depósito al portero del hotel los originales de la Hojarasca. Él sabía que eran para mí papeles muy importantes. Mucho tiempo después, cuando yo había escrito ya *Cien Años de Soledad*, entre las gentes que se acercaban a saludarme o a pedirme autógrafo, yo descubrí al portero aquel. Se acordaba de todo.

El Olor de la Guayaba (p. 79 y 80)
Gabriel García Márquez

1.9. *Diga si es un adverbio de* ***negación*** **(N),** ***afirmación*** **(A),** ***duda*** **(D)** o de ***relación*** **(R)**.

1. acaso (.....)
2. además (.....)
3. jamás. (.....)
4. efectivamente (.....)
6. no (.....)
7. sí (.....)
8. también (.....)
9. tampoco (.....)

LIVEWORKSHEETS

5. nunca (.....) 10. quizá (.....)

1.10. *Identifique los* ***adverbios*** *de* ***afirmación, negación, duda*** y ***relación***.

-Es curioso: nunca mencionas entre tus mejores libros *Cien años de soledad*, libro que muchos críticos consideran insuperable. ¿Tanto rencor le tienes realmente?

-Se lo tengo, sí. Estuvo a punto de desbaratarme la vida. Después de publicarlo, nada fue igual que antes.

-¿Por qué?

-Porque la fama perturba el sentido de la realidad, tal vez casi como el poder, y además es una amenaza constante a la vida privada. Por desgracia, esto no lo cree nadie mientras no lo padece.

- Quizá el éxito logrado con él no te parece justo respecto del resto de tu obra.

-No lo es. Como te decía hace un momento, *El otoño del patriarca* es un trabajo literario más importante. Pero habla de la soledad del poder y no de la soledad de la vida cotidiana. Lo que en *Cien años de soledad* se cuenta se parece a la vida de todo el mundo. Está escrito además de una manera simple, fluida, lineal, y yo diría (y lo he dicho ya) que superficial.

–Pareces despreciarlo.

-No, pero el hecho de saber que está escrito con todos los trucos de la vida y todos los trucos del oficio, me hizo pensar desde antes de escribirlo que podría superarlo.

- Derrotarlo.

- Derrotarlo, sí.

El olor de la guayaba (p. 89)
Gabriel García Márquez

1.11. *Sobre la línea de puntos, complete con un* ***adverbio***.

1. Ese proyecto marcha..... (modo)
2. ..... (tiempo) tendremos que salir de vacaciones.
3. Los estudiantes se preparan cada vez ..... (cantidad)
4. . ..... (lugar) debemos hacer todos los proyectos.
5. Siempre comentó que vendría a visitarnos, pero ..... (negación) se concretó.
6. Ella ..... (afirmación) vino con nosotros para cantar en el coro.
7. Lo conocía .....(cantidad)para saber a qué atenerse.
8. Como te lo dije, ...(duda)ya me dieron la pista.
9. No me siento muy bien ..... (lugar)
10. Vine ..... (modo) para verte un momento.

1.12. *Diga si la palabra que aparece en negrilla es un* ***adverbio*** **(Adv.)** *o no* **(No)**.

LIVEWORKSHEETS

1. Viene a visitarla todas las ***mañanas***. (.....)
2. No dijo ***nada*** y nos condujo al salón de té. (.....)
3. Lo que pasa es que será ***mucho*** más conveniente para todos. (.....)
4. Ya te dije que ***sólo*** viene a hablar por teléfono. (.....)
5. Llegó ***antes*** de la hora prevista. (.....)
6. Volvió a caminar ***solo*** por las calles, sin compañía. (.....)
7. Fue el invierno ***más*** crudo de los últimos años. (.....)
8. Allí encontró ***menos*** de lo que suponía. (.....)
9. Corrió hasta el extremo y lo lanzó con ***bastante*** fuerza. (.....)
10. Salía tratando de reír ***detrás*** de las lágrimas. (.....)
11. Batalló ***bastante*** por su vida en un centro médico del país. (.....)
12. Creo que llegarán ***mañana*** temprano. (.....)
13. ***Ante*** nuestra sorpresa, se dirigió directo hacia su cuarto. (.....)
14. Me atreví a hacerle la pregunta, ***antes*** de tomar el café. (.....)
15. ***Nunca*** he podido terminar mi sopa antes de tiempo. (.....)
16. Le dijo: "***Muchas*** gracias". (.....)
17. No hizo ***nada*** para agradarme. (.....)
18. Pienso que el avión ***arriba*** de aquí a dos horas. (.....)
19. Ella ***nada*** en el río Piraí todos los días que puede. (.....)
20. ***Nada*** está dicho todavía. (.....)
21. Le dejó ***arriba*** del escritorio. (.....)
22. ***Antes*** de retomar el hilo meditó en su oficina. (.....)
23. Empecé a trabajar, quizá ***sólo*** para demostrarle que podía hacerlo. (.....)
24. Sacó del bolsillo una billetera sin dinero y con ***muchos*** papeles. (.....)

2. *Identifique las* ***locuciones adverbiales*** *en las siguientes oraciones.*

1. La cocinera lo encontró de pronto escondido en un paquete.
2. A lo mejor viajamos juntos.
3. En seguida se dio cuenta que las cosas no andaban bien.
4. Sin duda eran dos sensaciones distintas.
5. Ella había llegado en secreto.
6. Dicen que asumió el compromiso a la fuerza.
7. Por fortuna los compré a buen precio.
8. Entró despacio, por supuesto.
9. Me reconoció al instante.
10. Salió con un traje de mala muerte.

2.1. *Identifique las* ***locuciones adverbiales***.

Salieron por el portón de la porqueriza con los cuchillos sin envolver, perseguidos por el alboroto de los perros en los patios. Empezaba a aclarar. "No estaba lloviendo", recordaba Pablo Vicario. "Al contrario – recordaba Pedro- había viento de mar y todavía las estrellas se podían contar con el dedo". La noticia estaba entonces tan bien repartida, que Hortensia Baute abrió la puerta justo cuando ellos pasaban frente a su casa, y fue la primera que lloró por Santiago Nasar. "Pensé que ya lo habían matado –me dijo- porque vi los cuchillos con la luz del poste y me pareció que iban chorreando sangre". Una de las pocas casas que estaban abiertas en esa calle extraviada era la de Prudencia Cotes, la novia

LIVEWORKSHEETS

de Pablo Vicario. Siempre que los gemelos pasaban por ahí a esa hora, y en especial los viernes cuando iban para el mercado entraban a tomar el primer café. Empujaron la puerta del patio, acosados por los perros que los reconocieron en la penumbra del alba, y saludaron a la madre de Prudencia Cotes en la cocina. Aún no estaba el café.

Lo dejamos para después- dijo Pablo Vicario-, ahora vamos de prisa.

Me lo imagino, hijos –dijo ella: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café. Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. "Yo sabía en qué andaban – me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre". Antes de abandonar la cocina. Pablo Vicario le quitó dos secciones de periódicos y le dio una a la hermana para envolver los cuchillos. Prudencia Cotes se quedó esperando en la cocina hasta que los vio salir por la puerta del patio, y siguió esperando durante tres años sin un instante de desaliento, hasta que Pablo Vicario salió de la cárcel y fue su esposa de toda la vida.

Crónica de una muerte anunciada (p. 47)
Gabriel García Márquez

2.2. *Sobre la línea de puntos utilice una* ***locución adverbial***.

1. ..... inventaba enfermedades para no salir. (duda)
2. Dicen que se casó. ..... (modo)
3. Fumaba ..... en su trabajo. (tiempo)
4. ..... nos saludamos desde hace tiempo. (negación)
5. La avenida que buscaba quedaba. ..... (lugar)
6. ..... que todos creyeron en la historia. (afirmación)
7. Salió ..... fácilmente de su escondite. (cantidad)

2.3. *La locución adverbial que aparece en negrilla sustitúyala por un* ***adverbio***.

1. ***Tal vez*** vayamos al cine.
   .....
2. Mide ***más o menos*** tres metros.
   .....
3. Se fue ***de pronto***, sin decir absolutamente nada a nadie.
   .....
4. Los murciélagos salían ***al anochecer***.
   .....

LIVEWORKSHEETS

5. Cuando iba a la feria, vendía ***a manos llenas***.
   .....

6. Lo vimos ***a lo lejos***.
   .....

7. Se enamoró ***a primera vista***.
   .....

8. No cruzó el río ***de ningún modo***.
   .....

9. Este gobierno está ***de mal en peor***.
   .....

10. ***En realidad***, todo se vendió el mismo día.
    .....

11. Se fue ***tan pronto*** recibió su pago.
    .....

3. *En la rima* XXXIII y LXVIII, *de Gustavo Adolfo Bécquer; identifique todos los* ***adverbios***.

XXXIII

En cuestión de palabras, y no obstante,
ni tú ni yo jamás,
después de lo pasado, convendremos
en quién la culpa está.

¡Lástima que el amor un diccionario
no tenga donde hallar
cuándo el orgullo es simplemente orgullo
y cuándo es dignidad!

LXVIII

No sé lo que he soñado
en la noche pasada.
Triste, muy triste debió ser el sueño,
pues despierto, la angustia me duraba.

Noté al incorporarme
húmeda la almohada,
y por primera vez sentí, al notarlo,
de un amargo placer henchirse el alma.

LIVEWORKSHEETS

Triste cosa es el sueño
que llanto nos arranca,
mas tengo en mi tristeza una alegría...
¡Sé que aún me quedan lágrimas!

3.1. *Responda* ***verdadero*** **(V)** *o* ***falso*** **(F).**

1. Una de las características de los adverbios es indicar tiempo. (.....)
2. Algunos adverbios aceptan modificaciones de género. (.....)
3. Los adverbios pueden modificar a los verbos. (.....)
4. Las locuciones adverbiales pueden substituir a los adverbios (.....)
5. Los adverbios desempeñan la función de complemento circunstancial. (.....)
6. Las locuciones adverbiales están formadas por grupos de palabras. (.....)
7. La palabra: "*tampoco*" es un adverbio de negación. (.....)
8. Todas las palabras que terminan con el sufijo *–mente*, son adverbios. (.....)

4. *Marque con una X, el inciso que corresponde a la respuesta correcta.*

4.1. *Desde el punto de vista morfológico los adverbios son palabras.*

a) que califican al sustantivo.
b) determinan al adjetivo.
c) modifican al pronombre.
d) variables.
e) invariables.

4.2. *Desde el punto de vista de su significado, los adverbios son palabras que:*

a) Van junto a otro adverbio.
b) Sólo indican lugar.
c) Califican a otro adverbio.
d) Indican lugar, tiempo, modo, afirmación, negación, duda.
e) Determinan al pronombre.

4.3. *Una de las* **funciones de los adverbios** es.

a) Actuar como verbo.
b) Remplazar a otro adverbio.
c) Calificar a los adjetivos.
d) Determinar a los artículos.
e) Funcionar como complemento circunstancial.

4.4. *Una de las siguientes oraciones contiene un* **adverbio de negación**.

a) Fue allí donde se desataron todos los nudos de la situación.
b) Ya vacié las gavetas buscando las tijeras.
c) Ella preguntó quién estaba operando al paciente.
d) Ambos negaron que hubiesen cometido el crimen.
e) No tenía ningún centavo para comprar el periódico.

4.5. *Una de las siguientes oraciones contiene un* **adverbio de duda**.

a) Si quieres te lo compro yo.
b) Quizá llueva hoy.
c) En vez de irme a dormir, me fui a leer.
d) Quiso venir, pero no la dejaron.
e) Ningún agente se comprometió a llevarlo.

LIVEWORKSHEETS

4.6. *Una de las siguientes oraciones contiene un* ***adverbio de modo***.
a) Actúan en complicidad.
b) Después de cuarenta y seis años, la paz llegaba tranquilamente.
c) Corrimos hacia la casa que todavía estaba intacta.
d) Un testigo aseguraba que habían sido tres.
e) La suerte les falló.

4.7. *En una de las oraciones hay un* ***adverbio de cantidad***.
a) Es uno de los trabajos más gratificantes.
b) Quiso, mas no pudo llegar a la hora indicada.
c) Nunca trabajé como este año.
d) Estaba guiada por su interés económico.
e) Después de la discusión, nada fue igual.

4.8. *Una de las oraciones contiene un* ***adverbio de relación***.
a) Quizás el trato que te dan no te parece justo.
b) Está terminado y además de una manera rápida.
c) La gratificación sólo le llegó muchos años más tarde.
d) Siempre quiso disfrutar del campo.
e) Escuchaba música para hacer escapar sus angustias de entonces.

4.9. *En nuestra lengua, la estructura de las* ***locuciones adverbiales***.
a) Contiene un verbo flexivo.
b) Admite varias conjunciones en su estructura.
c) No indican modo.
d) Presentan estructuras rígidas.
e) Concuerdan con el verbo en número y persona.

4.10. *En cuál oración la palabra* ***"bajo"****, está en función de adverbio.*
a) Bajo presión no existe negociación.
b) Él sabe tocar el bajo.
c) Ella habla bajo.
d) Inmediatamente me cambie de blusa bajo a cenar.
e) Él es bajo, no creció mucho.

4.11. *Diga qué* ***función*** *cumple el adverbio "ayer", en: Ayer salimos del curso más temprano.*
a) complemento directo
b) núcleo del SN
c) complemento indirecto
d) atributo
e) complemento circunstancial.

4.12. *Diga cuántos adverbios hay en este fragmento extraído del discurso de José Mujica, realizado en Guadalajara, México:* ***"Cuando tú compras algo, no lo compras con dinero, lo compras con el tiempo de tu vida que gastaste para tener ese dinero, nunca te olvides de eso. Y el único bien que no se compra, es el bien superior: La vida, no puedes ir con una tarjeta a un super mercado que te vendan 5 años más de vida, así no funciona esto..."***

a) ocho b) nueve c) diez d) once e) doce

LIVEWORKSHEETS