LEE LOS TEXTOS Y RESPONDE LAS PREGUNTAS

TEXTO 1

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei. un 2 de octubre de 1928, día en el que, según el propio Escribá: "fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que ser la obra", la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei, en teoría, se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de la "la obra". al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que "Dios no es democrático y por eso, la cristiandad deber ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes". Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso, ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea "la obra", tanto más católico será el mundo.

1. El tema del texto gira en torno a:

2. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei:

3. La manera como Escribá explica la formación del Opus Dei obedece a:

4. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que:

5. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que:

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 2

El cerebro es el órgano de la conducta. Todo lo que hacemos, sentimos o pensamos es el resultado de la actividad fisiológica del cerebro. además, es un órgano plástico, capaz de asimilar las experiencias a través de cambios, poco conocidos aún, de su estructura biológica. a está plasticidad se debe la gran influencia que las experiencias pasadas tienen sobre el control de la conducta y la importancia del aprendizaje en nuestro organismo. Con todo, las propiedades biológicas básicas del cerebro nos vienen dadas por la herencia, manifestándose poco a poco en el curso del desarrollo y de la maduración. Por tanto, la herencia y el ambiente determinan las características biológicas del cerebro y lógicamente influyen sobre la conducta y la mente humana, aún en sus desviaciones.

En consonancia con lo anterior, podemos afirmar que las enfermedades mentales son enfermedades del cerebro y dado que este posee numerosas funciones, habrá también muchas enfermedades. Teniendo en cuenta la íntima conexión que, en el cerebro, se establece entre herencia y ambiente, es natural que en algunos casos sea difícil averiguar el origen de la enfermedad.

El principio, las enfermedades más conocidas, como la depresión, la esquizofrenia o las demencias, parecen debidas a alteraciones químicas del funcionamiento cerebral, mientras que las formas anómalas de reaccionar ante los problemas de la vida pueden tener su origen en experiencias o aprendizajes incorrectos. en el primer caso, el tratamiento será químico, y reorientativo en el segundo. Sin embargo, el desconocimiento que aún existe en cuando al origen de este tipo de males hace que el tratamiento no alcance siempre el éxito que desearían tanto el médico como el paciente.

6. El enunciado que mejor resume la idea principal es:

7. En el texto, el término plástico puede ser reemplazado por:

8. Una idea falsa con respecto a lo manifestado por el autor es:

9. Con respecto al cerebro, este importante órgano:

10. Si consideramos las importantes funciones que cumple el cerebro, podemos concluir que:

LIVEWORKSHEETS

TEXTO 3

El teatro "no" japonés debe su origen a unas piezas cortas representadas en los templos y altares como parte de las fiestas de la recolección y otras celebraciones, o con motivo de reuniones populares. en ciertos aspectos, el "no" recuerda a los primitivos dramas griegos: pocos personajes, un coro, danzas y varias máscaras (usadas por el primer bailarín en muchas ocasiones) y, al mismo tiempo, una abundante utilización de temas tradicionales o legendarios. Sin embargo, y a diferencia del drama griego que va alcanzado paulatinamente un mayor realismo, el "no" desemboca en un teatro esencialmente simbólico en el que tanto los textos de la obra como los ademanes del actor están pensados para sugerir, sin palabras, realidades inefables. algunas de las piezas de Kamani (1333-1384) que han llegado hasta nosotros indican que en su tiempo el "no" estaba más próximo a los dramas europeos en cuanto que eran representables, pero tanto Zeami (1363-1443) como sus sucesores escribieron obras en las cuales la relación entre lo que se expresa y el todo es como la parte visible de un iceberg y la totalidad del mismo.

11. El tema del texto se centra en:

12. El hecho de que un bailarín del "no" usara varias máscaras nos lleva a suponer que:

13. Existe similitud del "no" con el drama griego en:

14. No es esencialmente simbólico porque:

15. La referencia a Kanami y a Zeami, ilustra el paso en el teatro "no":

LIVEWORKSHEETS