

1. ศิลปินคนใดที่อยู่ในรูปแบบเหมือนจริง (Realism)

ก Leonardo da Vinci

ข Pablo Picasso

ค Vincent van Gogh

ง Michelangelo

2. ข้อใดกล่าวถึงการร่างภาพได้ถูกต้องที่สุด

ก การวาดภาพจากแบบ

ข การวาดภาพเหมือนจริง

ค การวาดภาพอย่างง่าย ๆ

ง การวาดภาพอย่างคร่าว ๆ

3. พื้นฐานที่สำคัญของงานทัศนศิลป์คือข้อใด

ก การวาดเส้น

ข การลงสี

ค การสร้างพื้นผิว

ง การลงแสงเงา

4. ข้อใดไม่ใช่รูปแบบศิลปะสากล

ก รูปแบบเหมือนจริง (Realism)

ข รูปแบบตัดทอน (Distortion)

ค รูปแบบรูปทรง (Form)

ง รูปแบบตามความรู้สึก (Expressionism)

5. ข้อใดเป็นหลักการวาดเส้นในงานทัศนศิลป์

ก ร่างออกแบบและเขียนแบบงานประติมากรรม

ข ร่างแบบเบื้องต้น เพื่อนำไปสู่การลงสี

ค ร่างแบบเบื้องต้นของรูปทรงและปริมาตร

ง ร่างความคิดเบื้องต้นก่อนออกแบบและเขียนแบบ

6. บุคคลใดต่อไปนี้มีความมั่นใจในการวาดเส้น

ก นนท์ เรืองนฤนที วาดเส้นจากศิลปิน

ข ฝึกวาดเส้นด้วยวิธีการต่างๆที่คิดขึ้นมาเอง

ค สร้างสรรค์ผลงานการวาดเส้นด้วยรูปแบบเดิม

ง หนู่มอ่านตำราทุกเล่มที่เกี่ยวกับการวาดเส้น

7. ข้อใดถูกมากที่สุดหลังใช้พู่กันระบายสี

ก เพื่อลดการใช้สี ข เพื่อผสมสีไม่ผิด

ค เพื่อประหยัดเวลา ง เพื่อยืดอายุการใช้งาน

8. ข้อใดเป็นลักษณะการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

ก ไม่มีรูปแบบหรือแบบแผนที่แน่นอน

ข ใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ

ค สร้างสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมาย

4 ถูกทุกข้อ

9. ข้อใดมีความสัมพันธ์กับคำว่า “จิตรกร” มากที่สุด

ก วาดภาพเหมือน

ข ออกแบบอาคาร

ค ภาพถ่ายทิวทัศน์

ง ออกแบบป้ายโฆษณา

10. ข้อใด ไม่เกี่ยวข้องกับ การวาดภาพเหมือน

ก ภาพวาด The Starry Night)

ข ภาพวาด Girl Before Mirror

ค ภาพ The Last Supper

ง ภาพวาดรูป Mona Lisa

11. ถ้านักเรียนต้องการประกอบอาชีพจิตรกรทักษะในข้อใดมีความจำเป็นน้อยที่สุด

ก เป็นคนช่างฝัน ข เป็นคนช่างคิด

ค เป็นคนช่างสังเกต ง เป็นคนช่างจดจำ

12. ข้อใดกล่าวถึงอนุสาวรีย์ได้ถูกต้อง

ก เป็นการปั้น โดยให้ภาพที่เกิดขึ้นจากพื้นหลังเพียงเล็กน้อย

ข เป็นการปั้นการหล่อมองเห็นได้ทุกด้านโดยรอบ

ค เป็นการปั้น การหล่อที่ต้องการให้รูปนูน

ง เป็นการปั้น การหล่อ หรือการแกะสลัก

13. ภาพในข้อใดที่เหมาะสมในการวาดในผนังโบสถ์

ก ภาพวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์

ข ภาพวิถีชีวิตของชาวบ้าน

ค ภาพวิวทิวทัศน์ ง ภาพล้อเลียนการเมือง

14. ศิลปะมีประโยชน์กับคนกลุ่มใดมากที่สุด

ก ศิลปิน นักออกแบบ ข นักเรียน นักศึกษา

ค ครู อาจารย์ ง ทุกคนในสังคม

15. ออกแบบปกสมุดธนาคารเป็นการออกแบบด้านใด

ก งานพิมพ์ ข พานิชศิลป์

ค ผลิตภัณฑ์ ง นิเทศศิลป์

16. ข้อใดต่อไปนี้เป็นการออกแบบผลิตภัณฑ์

- ก ออกแบบชุดแต่งงาน
- ข ออกแบบชุดเครื่องประดับ
- ค ออกแบบกล่องใส่ผ้าไหม
- ง ออกแบบแผ่นป้ายโฆษณา

17. ศิลปะสากล หมายถึงข้อใด

- ก เอกลักษณะศิลปะประจำชาติของชาติใดชาติหนึ่ง
- ข ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา
- ค การผสมผสานแนวคิดและรูปแบบต่างๆ โดยไม่ยึดติดกับรูปแบบ
- ง ถูกทุกข้อ

18. รูปแบบศิลปะสากล ข้อใดกล่าวถูกต้อง

- ก รูปแบบเหมือนจริง
- ข รูปแบบเคลื่อนที่
- ค รูปแบบรูปร่าง
- ง ถูกมากกว่า 1 ข้อ

19. ไม่เชื่อมยึดจั่วทั้ง 2 ด้าน

- ก อะเส      ข ออกไก่
- ค รา      ง ช่อ

20. ใครมีความรับผิดชอบมากที่สุดต่อสังคม

- ก ไอซ์ เก็บของใช้ส่วนตัวหลังทำงานศิลปะ
- ข ฟาง เตรียมอุปกรณ์พร้อมใช้งานครั้งต่อไป
- ค. ดันช่วยเพื่อนเก็บของหลังทำงานประติมากรรม
- ง. เคย ทำความสะอาดห้อง หลังเรียนรู้

21. ข้อใดไม่ใช่ รูปแบบของการจัดนิทรรศการ

- ก นิทรรศการถาวร
- ข นิทรรศการชั่วคราว
- ค. นิทรรศการเคลื่อนที่
- ง. นิทรรศการเคลื่อนไหว

22. ข้อใด ไม่ใช่ เกณฑ์การคัดเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อจัดนิทรรศการ

- ก. ควรคัดเลือกเพียงคนเดียว
- ข. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ค. มีคุณค่าความงามทางสุนทรีย์

ง. เนื้อหาสาระตรงตามหัวข้อที่กำหนด

23. สุนัขโบราณศิลปะ มีประโยชน์อย่างไร

- ก. อำนวยแก่ผู้เข้าชม
- ข. จัดจำหน่ายเพื่อหารายได้
- ค. ประชาสัมพันธ์กิจกรรมต่างๆ
- ง. เป็นรูปแบบของการจัดนิทรรศการ

24.การจัดนิทรรศการควรพิจารณาจากเรื่องใด

- ก. การเชิญสื่อมวลชน
- ข. การเตรียมวัสดุ-อุปกรณ์
- ค. การเตรียมผลงานทัศนศิลป์
- ง. การวางแผนการจัดนิทรรศการ

25. “จัดแสดงเป็นเวลายาวนานมั่นคง”จากข้อความเป็นการจัดนิทรรศการรูปแบบใด

- ก นิทรรศการถาวร
- ข นิทรรศการชั่วคราว
- ค นิทรรศการเคลื่อนที่
- ง ข้อ 1 และ 3 ถูก

26.ในกรณีที่เจ้าของผลงานเมื่อถูกวิจารณ์ ไม่ควร ปฏิบัติข้อใด

- ก นั่งเฉย ไม่สนใจคำวิจารณ์
- ข โต้เถียงทันทีด้วยถ้อยคำหยาบคาย
- ค วิเคราะห์คำวิจารณ์ด้วยเหตุผล เพื่อนำมาปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้น
- ง ไม่มีข้อใดถูก

27.ผลงานภาพโมนาลิซาอยู่ในยุคใด

- ก. สมัยกลาง
- ข. สมัยประวัติศาสตร์
- ค. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา
- ง. สมัยก่อนประวัติศาสตร์

28.ระหว่างวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์มีความแตกต่างกันอย่างไร

- ก. วิจิตรศิลป์เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอย, ประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านความสวยงาม
- ข. ประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านประโยชน์ใช้สอย, วิจิตรศิลป์เน้นทางด้านความสวยงาม
- ค. วิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์เน้นทางด้านอารมณ์และจิตใจเป็นหลัก
- ง. ไม่มีข้อใดถูก

29.ในการวิจารณ์งานศิลปะข้อใดเป็นลักษณะที่ไม่ควรมีในตัวของผู้วิจารณ์





