

3. Assinala se as afirmações são verdadeiras ou falsas, colocando uma cruz no respetivo quadrado.

	V	F
a) O sustenido eleva meio-tom a nota musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) O bemol baixa meio-tom a nota musical.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) O bequadro faz a nota musical baixar meio-tom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) O Dó # toca-se meio-tom abaixo do Dó natural.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) O bemol só afeta a nota que está ao seu lado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) O sustenido fixo afeta todas as notas do mesmo nome, independentemente do compasso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) O bequadro desfaz a ação do sustenido e do bemol.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) O sustenido ou o bemol ocorrentes perdem a validade quando muda o compasso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Estabelece a correspondência entre as duas colunas, colocando o número correto no quadrado correspondente.

1 *Tenuto*



2 *Staccato*



3 *Tercina*



4 Intervalos harmónicos



5 Semicolcheias



5. Ouve as audições e escreve, no quadrado, a letra correspondente.



a)- Frases melódicas:

1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a

b)- Frases rítmicas:

1 2 3 4 5

6. Faz corresponder a imagem de cada idiofone ao seu nome, colocando o número no quadrado correspondente.



- Castanholas
- Berimbau de boca
- Cana rachada
- Brinquinho
- Cajón
- Mbira
- Trancanholas
- Bilha com abano

BOM TRABALHO!

