Entrevista con: Maite Alberdi, directora del documental chileno nominado a los Oscar

geriátrico, vínculos. protagonista, pensiones, promesa, vulnerable, infiltrados, sociedad, estereotipo, complejas, espectador, suicidios, honestos, liviana, transcurrir

Cuando llega la escena final de "El agente topo", el documental chileno dirigido por Maite Alberdi, más de un _____ quedará con la sensación de que se trata de una película de ficción. Y la principal razón de ello es quizá la honestidad con que los personajes que deambulan por esta bella ventana a la vida en un hogar de adultos mayores en Chile relatan su vida.

La historia es la de Sergio, un hombre de 80 años que se infiltra en un hogar _____ para investigar de incógnito las condiciones de vida dentro del lugar, pero se encuentra con otras historias que derivan su misión hacia otros lugares insospechados.

¿Por qué hacer una historia de detectives, pero en un hogar de adultos mayores?

Como público, a mí siempre me interesó ver historias en el cine. Y procesos. Que las narrativas tengan un inicio, un medio y un fin. Entonces trato de buscar mundos y personajes en los que yo me asegure que voy a tener esa narrativa. Y cuando investigué los casos de detectives y vi este caso, y vi cómo funcionan los agentes _____ en la agencia de detectives, sin duda había un proceso inherente a ese oficio que implicaba un principio, un medio y un fin.

El gran cambio que me regala el _____ de la película es que a él no le importa su misión y se empieza a abrir a otra experiencia, abre la película a otro lugar, que tiene que ver con lo que le va pasando a él con esas relaciones que va haciendo en el hogar.

La intención inicial es infiltrar a un detective, pero eso después se transforma en un arcoíris de historias, ¿cómo lograste cerrarlas en el documental?

Tenía 300 horas de material. En ningún momento me vi forzada a imponer nada porque había tanto… al revés, me vi forzada a sacar. Aprendí que los documentales se trata mucho más sobre lo que se saca que sobre lo que queda. O sea, las decisiones más _____ son las 299 horas que tuve que quitar para armar la película. Entonces claro, después me hacía la pregunta de cómo me voy a hacer cargo de todo, cómo voy a resumir todo lo que está pasando.

O sea, cómo llevar esta forma a un documental y a un hogar de ancianos. Y cómo lograr los contrastes de luz, los ángulos, los colores, la música… todo eso de manera transversal en la película. Fue un estudio de referencia y, sobre todo, de cómo aterrizar esa referencia a lo que efectivamente se podía hacer en la realidad, que no podía tener grandes máquinas: a ver, éramos cuatro personas. Éramos un equipo pequeño tratando de homologar ficciones gigantes, que tienen todos los recursos para hacer esos efectos. Lo nuestro era como la versión real y documental del _____ de cómo hacer películas de detectives.

Y eso es increíble. Creo que la película tiene esa gracia de que, al partir con esta cosa medio graciosa del espía que no le resulta, que es el peor espía del mundo, te lleva a una trama o a una experiencia profunda y dolorosa pero desde una excusa súper _____ y simpática.

¿Cómo fue el trabajo de hacer un documental donde había un detective infiltrado, adultos mayores…?

LIVEWORKSHEETS

Fue un ejercicio bastante fuerte de esperar y de observar y de que la gente se acostumbrara a lo que estábamos haciendo. Donde Sergio era uno más en ese hogar, tanto para la gente que vivía allí como para nosotros. O sea, yo no podía definirlo ahí mismo como protagonista, porque en realidad estaba haciendo un documental de todos ellos. Esa espera permitió que los personajes resultaran tan abiertos, tan _____...

En la película pasan dos cosas. Una es que, en el proceso de grabarla, la gente se abre a la cámara y se abre a contarnos cómo es vivir ahí y nos tratan a nosotros como uno más. Y también pasa que Sergio es una persona mayor que está dispuesta a vivir una experiencia y a escuchar a los otros. Y eso es nuevo para ellos porque son personas que no están siendo escuchadas, entonces cuando llega alguien nuevo, un amigo nuevo a escucharte y a ponerte oreja, todos te empiezan a contar y todos empiezan a crear _____.

Confesaste que Sergio se quiso retirar el primer día porque "no quería convertirse en esas personas" ¿Cómo fue el trabajo con él?

Fue un regalo. Pero a la vez era delicado, porque se trataba de una persona mayor que se está exponiendo, que quedaba muy _____, sin un apoyo familiar porque yo tampoco lo podía cuidar adentro. Era una película arriesgada. Efectivamente el primer día él se quiso ir y llamó al hijo, pero ellos lo convencieron de que se quedara. Le dijeron 'tú no te vas a transformar en uno más, porque tú estás acá trabajando y nosotros te vamos a venir a buscar'. Pero más allá de la promesa, a él igual le daba pánico.

Y yo creo que con el tiempo él también se dio cuenta de la suerte que tenía, de que tenía hijos que estaban haciéndole una _____ y que efectivamente lo estaban yendo a buscar y se lo estaban llevando a vivir con él. Yo creo que después de la película él valora aún más a su familia. O sea, siempre valora a su familia y tiene una buena relación con ella que él construyó durante largo tiempo, pero también creo que valoró esa relación después de ver los casos en el hogar y compararlos con su propia situación familiar.

La película inicia con muchos adultos mayores que quieren el empleo de detective, ¿esto no pone una evidencia sobre la realidad de los adultos mayores en Chile?

Eso me habla una realidad importante de personas mayores que necesitan trabajar y también habla del mal sistema de _____ que hay en Chile. Y por otra parte, también habla de que estos adultos mayores quieren estar activos y no quieren estar aislados. Yo creo que la película retrata una edad de una manera muy diversa. Están estos señores que necesitan el sueldo pero también quieren ser parte de la sociedad versus los otros que tienen demencia y están aislados.

¿Qué tanta importancia tiene el olvido en este relato?

Creo que el olvido está en todos sus personajes. Y creo que son personajes olvidados por la _____. O sea, es como si el olvido fuera el gran tema que está en cada uno de ellos y el que mueve la película.

La película carga con una sensación que creo que lo resume muy bien una frase que citas de Constanza Michelson: "es terrible que aumente la expectativa de vida y no el deseo de vivir". ¿Es esa es la gran conclusión de esta película?

Yo creo que es el gran tema: estamos viviendo más, pero no estamos con ganas de vivir más. En Chile las tasas más altas de _____ son en personas mayores de 80 años. Cuando ves esa cifra como que uno no la entiende aisladamente, pero cuando ves la película entiendes lo que está pasando realmente, dónde está esa angustia y cuán aislados ellos están.

Y no es que estén todo el día llorando, sino que es un drama por debajo. Puedes tener un _____ cotidiano luminoso, pero hay un drama latente profundo.

https://www.bbc.com/mundo/noticias-56233158

Editado por Hugo Rivero Garcia

LIVEWORKSHEETS