

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسُ جُلُوسَةً صَحِيحَةً.



(2) لِمَاذَا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

ج. الْمَكْتَبَةُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

أ. الْبَيْتُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْقَدَمِ

أ. رَيَّانُ وَفَقَّازُ الْمَلَائِكَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَجْلِسُ جُلُوسَةً صَحِيحَةً.



(2) لِمَاذَا وُضِعَ الْكُرْسِيُّ قُرْبَ الْمَكْتَبَةِ؟

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟



1. أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

ج. الْمَكْتَبَةُ

ب. الْمَدْرَسَةُ

أ. الْبَيْتُ

(2) عُنْوَانُ النَّصِّ هُوَ:

ج. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْمُطَالَعَةِ

ب. رَيَّانُ وَكُرْسِيُّ الْقَدَمِ

أ. رَيَّانُ وَقَفَّازُ الْمَلَائِكَةِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



3 السُّؤال الَّذِي سَأَلَهُ رَيَّانُ لِنَفْسِهِ:

أ. هَلْ هَذَا رُكْنٌ خَاصٌّ بِالضُّيُوفِ؟ ب. هَلْ يُسَمَحُ لَنَا بِالْجُلُوسِ هُنَا؟ ج. هَلْ هَذَا أَثَاثٌ جَدِيدٌ؟



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أختارُ المعنى المناسبَ لما تحته خطٌ في النصِّ المسموعِ:

أ) كَانَ الرُّكْنُ يَتَضَمَّنُ كُرْسِيًّا وَثِيرًا. جَدِيدًا أُنِيقًا مُرِيحًا

ب) نَطَّ الْأَوْلَادُ ابْتِهَاجًا بِكَلَامِ الْأُمِّ. فَرَحًا إِعْجَابًا اهْتِمَامًا

ج) يَبْعَثُ الْمِصْبَاحُ الْجَانِبِيُّ إِضَاءَةً سَاحِرَةً. يُعِيدُ يُرْسِلُ يُضِيفُ

2 أرتبُ الأحداثَ وَفْقَ وُروُدِهَا الزَّمَنِيِّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الشَّكْلِ :



تأمل الأطفال الجدولَ المعلق في الرُّكنِ، وعرفوا أدوارَهُمْ.

تساءَلَ رَيَّانُ عَن سَبَبِ إِعْدَادِ هَذَا الرُّكْنِ.

كَشَفَتِ الْأُمُّ عَنِ السَّبَبِ.

لَفَتَ نَظَرَ الْأَطْفَالِ الْأَثَاثَ الْجَدِيدَ فِي الرُّكْنِ.

3 ألوِّنِ المُرَبَّعَ أَمَامَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ مَشَاعِرَ الْأَطْفَالِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

مُتَحَمِّسُونَ فَرِحُونَ غَاضِبُونَ مُتَفَاجِئُونَ

يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

④ أَلَوْنُ الْكِتَابِ الَّذِي يَحْمِلُ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأَوْضَحُ السَّبَبَ:



📎
📎