

## Ficha de Trabalho Texto Dramatico (10.o Ano)

Tema: Caracteristicas do Texto Dramatico

Nome: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

### Parte A Escolha Multipla

Assinala com uma cruz ( ) a opcao correta em cada pergunta.

1. O texto dramatico distingue-se de outros generos literarios porque:

- a) E narrado por um narrador omnisciente.
- b) E destinado a representacao em palco.
- c) Utiliza predominantemente linguagem descritiva.
- d) Apresenta longas reflexoes interiores.

2. As rubricas cenicas sao:

- a) Dialogos entre personagens.
- b) Instrucoes do autor sobre cenario, acoes ou emocioes.
- c) Titulos das cenas e dos atos.
- d) Regras de comportamento das personagens.

3. A estrutura tradicional de uma peca de teatro divide-se em:

- a) Introducao, desenvolvimento e conclusao.
- b) Capitulos e paragrafos.
- c) Atos e cenas.
- d) Partes e subpartes.

4. O conflito dramatico e fundamental numa peca porque:

- a) E o momento em que todas as personagens se reconciliam.
- b) Garante uma moral final a historia.
- c) Permite o desenvolvimento da acao e das personagens.
- d) Mostra os sentimentos intimos do narrador.

5. A linguagem do texto dramatico distingue-se por:

- a) Ser inteiramente poetica.
- b) Ter narrativas extensas.
- c) Ser construida apenas com rubricas.
- d) Ser composta maioritariamente por falas (dialogos/monologos).

## **Parte B Correspondencia**

Relaciona os conceitos da coluna A com a explicacao correspondente da coluna B. Escreve a letra certa no espaco.

1. Dialogo \_\_\_\_

2. Rubricas \_\_\_\_

3. Ato \_\_\_\_

4. Cena \_\_\_\_

5. Conflito \_\_\_\_

*Coluna B:*

- A. Conjunto de instrucoes do autor sobre cenario, emocoes ou gestos.
- B. Divisao estrutural que indica mudanca de tempo, espaco ou acao.
- C. Troca de falas entre duas ou mais personagens.
- D. Divisao principal de uma peça, que agrupa varias cenas.
- E. Elemento dinamizador da acao dramatica, que opoe vontades ou valores.

## **Parte C Reflexao curta (desafio bonus)**

Escreve um pequeno paragrafo a explicar porque e que o texto dramatico depende da representacao (palco, atores, encenacao) para atingir todo o seu sentido.

---

---

---

---