# Ficha de Trabalho  Texto Dramatico (10.o Ano)

Tema: Caracteristicas do Texto Dramatico

Nome: _____  Data: ____ / ____ / _____

## Parte A  Escolha Multipla

Assinala com uma cruz () a opcao correta em cada pergunta.

1. O texto dramatico distingue-se de outros generos literarios porque:

a) E narrado por um narrador omnisciente.

b) E destinado a representacao em palco.

c) Utiliza predominantemente linguagem descritiva.

d) Apresenta longas reflexoes interiores.

2. As rubricas cenicas sao:

a) Dialogos entre personagens.

b) Instrucoes do autor sobre cenario, acoes ou emocoes.

c) Titulos das cenas e dos atos.

d) Regras de comportamento das personagens.

3. A estrutura tradicional de uma peca de teatro divide-se em:

a) Introducao, desenvolvimento e conclusao.

b) Capitulos e paragrafos.

c) Atos e cenas.

d) Partes e subpartes.

4. O conflito dramatico e fundamental numa peca porque:

a) E o momento em que todas as personagens se reconciliam.

b) Garante uma moral final a historia.

c) Permite o desenvolvimento da acao e das personagens.

d) Mostra os sentimentos intimos do narrador.

5. A linguagem do texto dramatico distingue-se por:

a) Ser inteiramente poetica.

b) Ter narrativas extensas.

c) Ser construida apenas com rubricas.

d) Ser composta maioritariamente por falas (dialogos/monologos).

LIVEWORKSHEETS

## Parte B  Correspondencia

Relaciona os conceitos da coluna A com a explicacao correspondente da coluna B. Escreve a letra certa no espaco.

1. Dialogo ___
2. Rubricas ___
3. Ato ___
4. Cena ___
5. Conflito ___

*Coluna B:*

A. Conjunto de instrucoes do autor sobre cenario, emocoes ou gestos.

B. Divisao estrutural que indica mudanca de tempo, espaco ou acao.

C. Troca de falas entre duas ou mais personagens.

D. Divisao principal de uma peca, que agrupa varias cenas.

E. Elemento dinamizador da acao dramatica, que opoe vontades ou valores.

## Parte C  Reflexao curta (desafio bonus)

Escreve um pequeno paragrafo a explicar porque e que o texto dramatico depende da representacao (palco, atores, encenacao) para atingir todo o seu sentido.

_____

_____

_____

_____

LIVEWORKSHEETS