

NOM: DATA: **COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 1**

Llegeix aquest text amb atenció i tria la resposta correcta a cada pregunta. Marca-la en el FULL DE RESPOSTES.

**CLIENTS PER A EN VÍCTOR**

Era tardor a Venècia quan en Víctor va sentir parlar d'en Pròsper i en Bo per primera vegada. El sol es reflectia en l'aigua del canal i escalfava els àngels i els lleons alats de pedra que hi havia sobre les teulades.



Imatge de pictures.abebooks.com

La casa on en Víctor vivia i treballava era a la vora d'un canal, tan a prop que l'aigua mullava el peu de les parets de l'edifici. Algunes nits en Víctor somiava que les ones s'empassaven la casa i tota la ciutat. En els seus somnis el mar ho inundava tot: les cases, els ponts, les esglésies, els palaus... Però, de moment, la ciutat encara es mantenia ben ferma.

En Víctor es va recolzar a la finestra mirant enfora a través del vidre.

—És el moment perfecte per emprovar-me el bigoti nou —va pensar. Havia comprat aquella joia el dia anterior: un bigoti tan fosc i espès que una morsa l'hi hauria envejat. Amb molta cura se'l va fixar sota el nas i es va posar de puntetes per semblar una mica més alt. Estava tan concentrat contemplant la fila que feia que no va sentir les passes a l'escala.

A l'altra banda de la porta, algú xiuxiuejava. —Probablement admiren la meva placa —va pensar en Víctor. Era negra i resplendent, amb el seu nom escrit en lletres daurades: **Víctor Getz. Detectiu. Investigacions de tota mena.**

## COMPREENSIÓ LECTORA. TEXT 1

—Avanti! —va cridar amb impaciència.

Es va obrir la porta i un home i una dona van entrar. Van inspeccionar la col·lecció de bigotis, els prestatges on guardava les gorres, els barrets i les perruques, el plànol penjat a la paret i els lleons alats que tenia com a petjapapers sobre la taula.

—En què els puc ajudar?

La parella va seure. L'home va encreuar els braços amb cara de pocs amics, mentre la dona mirava fixament el bigoti de morsa d'en Víctor.

—Oh! Això. És una nova disfressa —va aclarir. A la meva professió, aquests complements són imprescindibles. Què puc fer per vostès? Què han perdut? Se'ls ha escapat algun animaló?

—Hem perdut una cosa —va dir la dona mentre deixava una fotografia sobre l'escriptori.

—Nens? —en Víctor va alçar el cap, sorprès. He seguit la pista de maletes, marits, gossos fugits, però vostès són els primers que venen perquè han perdut els fills, senyor i senyora...

—Esther i Max Hartlieb —va contestar la dona. En Pròsper i en Bonifaziús són els fills d'una germana meva. En Pròsper té dotze anys i en Bo en té cinc.

—Fa més de vuit setmanes que han fugit —va prosseguir en Max Hartlieb. S'han escapat de casa dels seus avis, que els havien acollit temporalment a Hamburg.

## COMPREENSIÓ LECTORA. TEXT 1

En Víctor va fer uns ulls com unes taronges.

—D'Hamburg a Venècia? És un viatge molt llarg per a dos nens! Però, com poden estar tan segurs que els nens han vingut a Venècia?

—La meva germana en té la culpa. Sovint els explicava històries de la ciutat. Que aquí hi ha lleons alats, que sobre les teulades hi ha àngels i dracs... Venècia, Venècia, Venècia! Devien pensar-se que, venint aquí, aterrarien directament al país de les fades!

—Senyor Getz, accepta l'encàrrec?

En Víctor va observar de nou la foto dels dos germans i va assentir amb el cap.

—Sí, l'accepto —va dir. Els trobaré.

Si us plau, deixin-me la seva adreça i el seu número de telèfon i parlem del preu del meu servei.

Cornelia Funke, *El senyor dels lladres* (text adaptat)

### 10. En quina estació de l'any transcorre la història?

- ☐ a. A la primavera.
- ☐ b. A l'estiu.
- ☐ c. A la tardor.
- ☐ d. A l'hivern.

### 11. On estava situada la casa on vivia i treballava en Víctor?

- ☐ a. A la vora d'un palau.
- ☐ b. Darrere d'un canal.
- ☐ c. A tocar d'un canal.
- ☐ d. A sobre d'un pont.

## COMPRENSIÓ LECTORA. TEXT 1

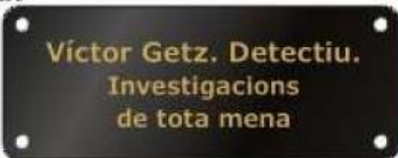
### 12. Tria l'oració que està ben puntuada:

- ☐ a. En Víctor, tenia por que, el mar ho inundés tot, per això ho somiava sovint.
- ☐ b. En Víctor tenia por que el mar ho inundés tot, per això ho somiava sovint.
- ☐ c. En Víctor tenia por, que el mar ho inundés tot per això ho somiava, sovint.
- ☐ d. En Víctor tenia por que el mar ho inundés tot per això ho somiava sovint.

### 13. L'expressió «la fila que feia» (subratllada en el text) fa referència a...

- ☐ a. la professió.
- ☐ b. l'aspecte.
- ☐ c. l'alçada.
- ☐ d. l'ordre.

### 14. Quina és la placa que tenia en Víctor a la porta?

|                                                                                           |                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| a.<br> | b.<br> |
| c.<br> | d.<br> |

### 15. Per a què serveixen els lleons alats que hi ha sobre la taula?

- ☐ a. Serveixen per obrir els sobres que arriben per correu.
- ☐ b. Es fan servir per marcar en un llibre la pàgina fins on s'ha llegit.
- ☐ c. Impedeixen que els papers es dispersin o que el vent se'ls endugui.
- ☐ d. Són el segell personal que en Víctor estampa en els seus documents.

## COMPREENSIÓ LECTORA. TEXT 1

**16.** L'expressió «amb cara de pocs amics» (subratllada en el text) podria substituir-se per...

- ☐ a. «amb cara i ulls».
- ☐ b. «amb cara de lluna plena».
- ☐ c. «amb cara de pomes agres».
- ☐ d. «amb ganes de fer-li una cara nova».

**17.** Quan en Víctor veu la fotografia que li mostra l'Esther Hartlieb reacciona amb...

- ☐ a. preocupació.
- ☐ b. sorpresa.
- ☐ c. tristesa.
- ☐ d. il·lusió.

**18.** Tria l'opció correcta per completar l'oració:

*(No cal que escriguis a l'espai en blanc.)*

En Pròsper i en Bonifazius, de dotze i cinc anys, han fugit de casa dels seus avis \_\_\_\_\_ motius desconeguts.

- ☐ a. per
- ☐ b. per a
- ☐ c. sense
- ☐ d. darrere de

**19.** L'Esther Hartlieb diu que en Pròsper i en Bonifazius han anat a Venècia pensant que anaven al país de les fades, perquè creu que són uns nens molt...

- ☐ a. sociables.
- ☐ b. fantasiosos.
- ☐ c. maleducats.
- ☐ d. desobedients.

## COMPREENSIÓ LECTORA. TEXT 1

**20.** En Víctor «va assentir amb el cap» (subratllat en el text)

significa que...

- ☐ a. va callar.
- ☐ b. va dubtar.
- ☐ c. va afirmar.
- ☐ d. va escoltar.

**21.** Quina de les afirmacions següents sobre el text és verdadera?

- ☐ a. Abans que arribessin els clients, en Víctor estava prenent un cafè.
- ☐ b. Els Hartlieb havien concertat la cita amb en Víctor prèviament.
- ☐ c. Els Hartlieb i en Víctor es coneixien abans de la trobada.
- ☐ d. L'acció té lloc a l'interior d'una casa veneciana.

**22.** A continuació tens unes frases que s'identifiquen amb les lletres A, B, C, D. Indica en quin ordre es narren en el text.

**A.**

En Víctor Getz s'emprova amb orgull el bigoti postís que s'havia comprat el dia abans.

**B.**

Els Hartlieb expliquen que en Pròsper i en Bonifazius han desaparegut.

**C.**

L'Esther i en Max Hartlieb arriben a casa d'en Víctor Getz.

**D.**

En Víctor Getz està convençut que pot trobar els nens desapareguts.

- ☐ a. A → C → B → D
- ☐ b. A → C → D → B
- ☐ c. C → A → B → D
- ☐ d. C → B → A → D

### COMPRESIÓ LECTORA. TEXT 1

**23.** Al final de la trobada entre en Víctor i els Hartlieb, en Víctor...

- ☐ a. accepta l'encàrrec de buscar en Pròsper i en Bonifazius.
- ☐ b. els diu que serà difícil trobar en Pròsper i en Bonifazius.
- ☐ c. els dona la seva adreça i el seu telèfon.
- ☐ d. els agraeix que hagin comptat amb ell.

**24.** Dels personatges següents, quins són els que intervenen en la conversa?

- ☐ a. La mare d'en Pròsper i en Bonifazius.
- ☐ b. Els avis d'en Pròsper i en Bonifazius.
- ☐ c. En Pròsper i en Bonifazius.
- ☐ d. En Max i l'Esther Hartlieb.

**25.** Qui narra la història?

- ☐ a. En Bo.
- ☐ b. En Víctor.
- ☐ c. En Pròsper.
- ☐ d. Un narrador extern.