

Světová literatura po roce 1945

- Postmoderna – nové proudy
 - Existencialismus v literatuře
 - Absurdní drama
 - Francouzský nový román
 - Rozhněvaní mladí muži
 - Italský neorealismus
 - Beat generation (bítníci)
- Po válce do popředí dvě velmoci – USA a SSSR
 - Rozdělují si svět
 - V důsledku tohoto rozdělení přichází studená válka
 - Ne na frontě, ale na poli ekonomickém, politickém, sociálním
- Témata
 - Odraz 2. sv. války
 - Válečný román, koncentrační tábory, svržení atomové bomby
 - Promítnutí válečného utrpení do života a psychiky lidí
 - Prožívané pocity samoty a odcizení

Existencialismus

- Vznikl z filozofického směru
- Smysl života, volba, svoboda, zodpovědnost, mezní situace, čin
- Zabývá se lidskou existencí a lidským bytím
- **Jean Paul Sartre**
 - Existence
 - Bytí o sobě (oddělit esenci od existence)
 - Bytí pro sebe (vědomí)
 - Filozof
 - Mezní situace (ohrožení života) – strach úzkost
 - Svoboda (poznání nutnosti)
 - Rozhodování/volba (jsme pod tlakem – nevolíme svobodně)
 - Manželka Simone de Beauvoir (Ta knihu Velice lehká smrt, Druhé pohlaví)
 - Nevolnost
 - Novela/román
 - Monolog, zkoumá genealogii rodů, srovnává svůj život s tím, jehož rodokmen zkoumá
 - Jeho život je nijaký, nesmyslný, bezvýznamný
 - Zed'
 - Povídková kniha
 - Jméno podle popraviště. Hlavní postavu jdou zastřelit.
 - V době občanské války ve Španělsku. Pablo a kamarádi jsou ve vězení.
 - Volba – tragikomická role
 - Mrtví bez pohřbu
 - Drama o vnitřní destrukci člověka poníženého na samu hranici lidství; otázka, jak se zachová člověk v mezní situaci, je-li mučen
 - Hra charakterů v posledních okamžicích lidí pro život již mrtvých (odtud název)
 - Dvě různé volby
 - Za každou cenu demonstrovat svou mravní převahu (Lucie)
 - Snaha zachránit si život neváhá použít lsti, skoku a lži, neleká se ani vlastního ponížení, vede-li to k záchraně a pomoci druhým
 - Spor morálky a praxe
- **Albert Camus**
 - Narozen v alžírě žil ve Francii v Paříži
 - Svoboda – člověk přijme absurditu světa

- Cizinec
 - Meursault; je mu všechno jedno, necitelný?
 - Chová se jinak než je běžné nebo normální
 - Maminka mu zemře v ústavu. Jeho přítelkyně ho vlastně sama požádá o ruku, jemu je to jedno. Je v nějakém rozporu s arabem a (vlastně) v sebeobraně araba zastřelí. Pak ho ještě střílí čtyřikrát poprvé něco cítí (a strach). Pak jde k soudu, odsouzen k trestu smrti.
 - Motiv vedra – je mu to nepříjemné
- Caligula
 - Chová se jako hulvát, protože trpí. Zemřela mu sestra, kterou miloval. Protože on trpí, tak budu trpět všichni. Chová se jako hulvát, protože může. Zkouší, kam až může zajít. Ostatní se ho bojí a bojí se smrti, jelikož rozdávali smrti, jak se mu chce.
 - Je mu vlastně jedno, vytváří tu absurditu
- Exil a království
 - Sbírka povídek
- **Simone de Beauvoir**
 - Filozofka a feministka
 - Manželka Jeana Paula Sarrtra
 - Druhé pohlaví
 - "Ženou se nikdo nenarodí, stává se jí"
 - Kniha se zabývá společenským postavením ženy
 - Velice lehká smrt
 - Jakási studie umírání, kdy vzpomíná na své návštěvy umírající matky v sanatoriu a zamýšlí se nad základními otázkami života a smrti
- **Boris Vian**
 - Člověk až renesančního ducha
 - Mystifikační romány
 - Nadaný hudebně, výtvarně, literárně
 - Naštvaný, že není slavný – napsal příšerný román. Vydával ho za překlad americké literatury. Jedno dílo – Naplivu na vaše hroby
 - Pod pseudonymem Vernon Sullivan
 - Zemřel na premiéře filmu "Naplivu na vaše hroby"
 - Pěna dní
 - Z toho nádherného dne to krásné spadne, mění se v něco tragického
 - Metafory, nenásilnou formou vloženo nadpřirozeno (myška mluví)
 - 2 milostné páry (Kolín, Čich - skupuje všechny knihy Saula Partra, Chloe, Alice), zajímavý čínský kuchař Nikolas

Absurdní drama

- Vzniká ve Francii v 50. letech
- V minulosti: Kafka, Camus (mýtus o Sisyfovi)
- Pojem z latinského absurdus = nesmyslný
- "Absurdní je to, co se přičí zdravému rozumu, co je proti smyslné; vzniká tam kde se vytváří protismyslné vztahy mezi určitými jevy ve skutečnosti."
- Pocity zmatek, vztek, bezradnost, zoufalost, vtip? – tragikomično
- Absurdita v něm = samota člověka mezi lidmi
- Může jedinec něco změnit? Vyžaduje to angažovanost, úsilí
- **Eugene Ionesco**
 - Plešatá zpěvačka
 - Drama
 - Dva páry (Martinovi Smithovi) jsou u sebe na formální návštěvě
 - Přísloví a rčení nedávají smysl
 - Křičí na sebe nesmysly navzájem se poslouchají

- Antijazyk = významově vyprázdněná slova která nemají smysl a jsou tam vlastně jen naskládána
 - Vyvolává agresi, frustraci – začínají na sebe víc a víc křičet
- Židle
 - 2 až 3 herci
 - Stařenka a stařeček chtějí lidem sdělit nějaké poselství
 - Domlouvají se jak jim to říci
 - Pozvou si řečníka který to má sdělit. On je hluchoněmý
 - Snesou židle, které ale kvůli hluchoněmému řečníkovi jsou prázdné
 - Babi a děda páchají sebevraždu
- **Samuel Beckett**
 - Psal francouzsky z Irska
 - Čekání na Godota
 - Asi 4 herci
 - Dva zoufalci (neurčitý čas ani místo), nemají smysl ze života, vedou rozhovor. "Vše se změní, až přijde Godot". za tři dějství se vůbec nic nestane, Godot nepřijde. Vlastně si zbyly. Při životě drží to že si povídají. Hra o zoufalství, bezradnosti.
 - Godot – spasitel? Bůh? – Sám autor neví kdo to je
 - Konec hry
 - Odehrává se na konci světa po výbuchu atomové bomby
 - pouze 4 postavy
 - Nemocný otec Ham (přikovaný k houpacímu křeslu)
 - Adoptivní syn Klo(nesnáší otce)
 - Hamovi rodiče (mrzáci bez nohou žijící v popelnici)
 - Klo nakonec odchází, ztrácí vlastně smysl
 - Seberealizace, komično
- **Edward Albee**
 - Američan
 - Kdo se bojí Virginie Woolfové
 - Česky: kdopak by se Kafky bál
 - V 50. letech tito autoři zakázání
- **Václav Havel**

Francouzský nový román

- Autoři nespokojeni se stavem románu, prózy
 - Experimentovali
 - V minulosti – Woolfová, Proust, Joyce, Kafka (meziválečný experimentální román)
 - Mění se pohledy postav, práce s časem, narušen časoprostor
 - Autoři fr.n.r. šli ještě dále
- Nedokončené myšlenky
- Forma vůbec neodpovídá obsahu
- Šózisté – postavy vlastně nehrají roli, jen popisují okolí
- **Nathalie Sarrautová**
 - Zlaté plody
 - Fiktivní rozhovor s literárním expertem, baví se o románu zlaté plody
 - Po celý román se nedozvíme, o čem se baví
 - Vytrácí se komunikace, používají anti jazyk
- **Michel Butor**
 - Proměna
 - Hrdina cestující vlakem z Paříže do Říma bilancuje svůj život, před kterým utíká, aby se na konci cesty otočil a jel zpět
 - Duševní pochody hrdiny románu jsou prezentovány formou jeho samomluvy v konfrontaci s pozorovanými předměty a jimi vyvolanými vzpomínkami

Rozhňevaní mladí muži

- 50. léta
- Británie, po pádu jejích kolonií
- Mladí autoři reagují na poválečné snahy britské inteligence reformovat konzervativní přístup k rozvrstvení společnosti založenému na sociálním postavení jejích členů
- Společnost je rozdělena na "kasty" - šlechtické tituly, lord.... Ale po válce mladí lidé jsou proti rozdělení, nespravedlnosti, ponížení, nemají možnost studovat a pracovat na univerzitách
- **David H. Lawrence**
 - Milenec lady Chatterleyové
 - Ona se nudí, nachází si lesního muže, navazuje erotický vztah
 - Manžel se to dozví – skandál – společenská prestiž
 - V Anglii zakázáno, vyšlo ve Francii
- **Kingsley Amis**
 - Šťastný Jim
 - Chce si zachránit svoje místo na univerzitě jako profesor a rozhoduje o tom jeho nadřízený, o němž si myslí, že je idiot a neměl by být jeho šéf, muže ho zachránit přednáška, ale on na ni přijde opilý a začne parodovat svého šéfa a nakonec ho z univerzity vyhodí
 - Jeden z prvních tzv. univerzitních románů
- **John Osborne**
 - Ohlédni se v hněvu
 - Manželé, muž je arogantní, nesnáší společnost
 - Ona je těhotná, bojí se mu to říci
 - Utíká od něj, potratí, trápí se
 - Vrací se zlomená k němu, bolest je sblíží
- **John Braine**
 - Místo nahoře
 - Dva díly (ještě "Život nahoře")
 - Hlavní hrdina je z obyčejné rodiny, dostává se na univerzitu a seznamuje se s dvěma ženami, líbí se mu Zuzana z lepší společnosti, ale ona ho odmítá a tak má vztah s Alicí, je to trojice kamarádů, ale nakonec Zuzana přebere Alici kluka, on s tím nemá žádný problém, protože Zuzana má důležitého tatínka. Alice spáchá sebevraždu, ale jemu záleží jenom na Zuzaně.
 - Život nahoře
 - Zuzana je sobecká, nestará se o dítě, ani moc o sobě (kouří, pije, je znudena),
 - Zuzana manželovi vyčítá, že tráví více času s tatínkem (v prestižních klubech) než s ní
 - On je unavený a vyčerpaný z života a jeho jediná starost je dítě (děti) a nakonec naplní jeho života je výchova dětí, kvůli kterým se vzdá i nějakých privilegií a přežije ztroskotané manželství.
- **George Orwell**
 - Vlastní jméno – Eric Arthur Blair
 - Tajná policie (práce), pak spisovatel
 - 1984 je jeho poslední kniha
 - Další díla – Farma zvířat, Eseje
 - Podporoval sociální demokracii (levici), ale kritizoval je
 - Bojoval na straně republikánů ve španělské občanské válce v Katalánsku
 - 1984
 - Hlavní postava, Winston Smith, pracuje na ministerstvu pravdy, žije v Londýně, není jasné v jakém roce
 - Masivní kontrola informací od státu
 - Ministerstvo pravdy dělá lže (hlavní hrdina předělává staré články novin, aby vyhovovaly politikům), ministerstvo lásky

- 3 bloky světa, které mezi sebou bojují: Oceánie (tam je Londýn), Eurasie, Eastasia Disputed (Východní Asie)
- Vládne Velký bratr (nikdo ho nikdy neviděl, ale je tam) => Stalin
- Matnost, nejistota... v cele knize
- Lidé žijí ve strachu a s nevědomostí
- Goldstein - nepřítel strany, zrádce => Trotskij
- Paralela se sovětskou historií
- Newspeak - uměle vytvořený jazyk, kterým mluví, mnoho slov je mnohoznačných => jazyková manipulace
- Myšlenkový zločin: motiv, který se objevuje v čele společnosti (člověka nesmí ani napadnout udělat něco špatného)
- Děj románu 1984 se odehrává ve fiktivní budoucnosti, kde po druhé světové válce došlo k dalším bojům a svět se rozdělil na tři totalitní mocnosti: Oceánii, Eurasii a Eastasii.
- Hlavní protagonista Winston Smith žije na britských ostrovech, které jsou v jeho době součástí Oceánie. Státu vládne Velký bratr hlásající ideologii Angsoc s hlavními hesly "válka je mír, svoboda je otroctví, nevědomost je síla". Tajná policie kontroluje veškerou činnost obyvatelstva, a to včetně jejich myšlenek. Ideologicky špatné názory se trestají vaporizací, tedy fyzickým i psychickým vymazáním dotyčné osoby. Společnost se dělí na Vnější Stranu, Vnitřní Stranu a proletariát. Winston patří do Vnější Strany a pracuje pro Ministerstvo pravdy, kde se zabývá upravováním pro Stranu škodlivé historie. Postupně však začíná pochybovat o správnosti státní ideologie, v čemž je podporován kolegou O'Brienem, jenž mu poskytne zakázanou knihu Teorie a praxe oligarchického kolektivismu od nepřítele režimu Goldsteina. Winston se později zamiluje do úřednice Julie (láska je zakázaná), s níž často utíká mimo dosah špionážní techniky a pomáhá šíření revolučních myšlenek. Celou dobu je však sledován a nakonec i zatčen O'Brienem, který je odhalen jako člen ideopolicie. Spolu s Julií je vyslýchán a psychicky týrán, až zcela podvolí, na svou lásku zapomene a začne zbožňovat Velkého bratra.
- Farma zvířat
 - Napsaná v 1945, během 2 světové války za stalinismu
 - Zobrazuje stinné stránky technického pokroku
 - Antiutopický román (fiktivní společnost vyvinutá špatným směrem)
 - Alegorická bajka
 - V Anglii v 50. letech 20. století
 - Jazyk: odborné termíny, spisovný jazyk, mnoho metafor, přímá a nepřímá řeč
 - Kritika totalitních režimů – moc není pro každého, ukázka toho, co se stane, když se moc dostane do špatných rukou
 - Vylíčen vývoj totalitního režimu – poklidné soužití (Zvířata Anglie, Sedm přikázání) až postupné utlačování prasaty
- **William Golding**
 - Občas řazen do rozhněvaných mužů (patří k nim generačně), ale on se k nim nezarazoval
 - Věž
 - Co člověk je schopen udělat když něco chce, o lidském fanatismu, postava je kněz, který chce proslavit svoje městečko (ale vlastně sebe) a postaví tam největší chrám, studie ambiciózního sobeckého člověka
 - Pán much
 - Reakce na "Korálový ostrov" - robinzonáda
 - Souhlasí s Rousseau: člověk se rodí dobrý a okolí ho kazí
 - Důležitý je strach
 - Lastura představuje pořádek
 - První roztržka když poprvé zhasne oheň, symbol záchrany
 - Kluci zdivočí a nakonec se bojí Jacka, Ralph je demokraticky
 - Princip despotismus, totality
 - Výstavba klasické tragédie

Beat Generation

- Zbití a blažení
- Six Gallery - Kvílení od **Allena Ginsberga**
- Další díla a autory
 - **Jack Kerouac**: Na cestě
 - **William Burroughs**: Nahý oběd
- Ovlivněny Studenou válkou a atomovou bombou
- Nové bohémy - vzpoura proti "americkému životu" -> proti velké konzumaci, vzdělání, dobra práce a důchod
 - Ale sebezničující, narkomani a alkoholici
- Potkali se kolem 40 let
- Organizátor generace je Allen, byl všestranný a chtěl být právníkem, dělal přijímačky na Colombia univerzity, zemřel na rakovinu, ale v klidu
- 50. Léta
- Navázali na ně hippies
- První veřejné homosexuály
- Mnozí se hlásili k buddhismu
- Nepsali, ale mysleli podobně, měli podobnou duši
- **Allen Ginsberg**
 - Jeden z hlavních mluvčích hnutí
 - Kvílení
 - Óda na Plutonium
 - Během protestu proti plutonium, byl pak zatčen?
 - Byl proti válce
 - Stal se králem Majálesů a byl spojený s Prahou, ale vyhoštěn z Československa
- **Jack Kerouac**
 - Pořád v pohybu, pořád cestoval - román Na cestě - ale vždy se vracel domu, nikdy nebyl rebel
 - Katolík
 - Homeboy, nezajímá ho sláva
 - Hodně spojený s jeho matkou
 - Silný alkoholik
 - Stával se konzervativnější?
 - Vytvořil o sobě mýtus - napsal román během 2 dnů na roli papíru
- **William Burrough**
 - Ve svých románech otevřeně odkrývá do této doby tabuizovaná témata(drogy, homosexualita)
 - Feták (1953)
 - Teplouš (1952, ale vydané až 1985)
 - Nahý oběd (1962)
 - Skvělá satira
 - Proti kultuře, americkým mýtům, snu atd.
- Existuje film o životě této generace - *Easy ride* (bezstarostná jízda)
- **Lawrence Ferlinghetti** - nepatří k beatníkům, ale zasloužil se o jejich vydávání,
 - Docela dobrý básník
- **Charles Bukowski**
 - Stylizace (jde až za čáru vulgarity) beatníků
 - Už ale ne beatník
 - Provokace, generačně mladší

Válečný román

Amerika

- Úplně jiný, než evropský

- **Norman Mailer**
 - Nazí a mrtví
 - Ztracená generace
 - Mrtví: ti, co zemřeli ve válce
Nazí: ti co se vrátili z války, ale vlastně nemají kam
 - Mozaikové útržky
 - Vlastně nemá děj
- **Joseph Heller**
 - Hlava XXII
 - Zákon (říká, kdy se může z války vyvázat – když zešílí)
 - Hlavní hrdina, mladý voják, se dostává na italskou základnu pro piloty. Josarian vlastně řeší, jak se tomu vyhnout.
 - Absurdita
 - Inspirace pro Josariana – šok
 - “Když šílený člověk říká, že je šílený, tak si to uvědomuje a je vlastně v pořádku”
- **William Styron**
 - Sophiina volba
 - Koncentrační tábor v polsku
 - Matka si musí vybrat mezi dvěma dětmi, které nechá zabít a které zachrání
 - Už od začátku je téměř jasné, které si vybere
- **Hemingway**
 - Stařec a moře
 - Tato novela vypráví o starém kubánském rybáři Santiagovi, který už 84 dní nechytil žádnou rybu. Dřív s ním na moře jezdil chlapec, rodiče ho však poslali na “šťastnější” loď. Stařec nakonec chytne obrovskou rybu, která má ale ještě hodně sil a jeho loďku táhne několik dní za sebou. Stařec ji nakonec přemůže a vytáhne, protože je ale moc velká a nevejde se do plavidla, přiváže ji k boku loďky. Krev přiláká hejno žraloků, kteří se pokouší rybu ukrást. stařec jich několik zabije, ale žraloků je mnoho a rybu nakonec celou sežerou - zbyde jen kostra. Stařec je zklamán, lidé ve vesnici ho však obdivují, že dokázal tak velkou rybu ulovit.
- **Steinbeck**
 - Na východ od ráje
 - V obsáhlé rodinné kronice, zahrnující události od války Severu proti Jihu až po první světovou válku se autor nechal inspirovat biblickým příběhem Kaina a Ábela. Děj se odehrává v údolí Salinas v Severní Kalifornii a román je pohledem do lidského nitra dvou bratrů.
- **William Saroyan**
 - Lidská komedie
 - Poklidný duch, vše schované mezi řádky
 - Chlapec, pošťák, roznáší dopisy. I dopisy z války, kde je oznámení o smrti. Pak si jeden takový donese domů.
- **John Irving**
 - Svět podle Garpa
 - “Garpománie”
 - Až postmoderní (Garp je spisovatel)
 - Soudobá amerika 80. let
 - Některá témata tabuizovaná (feminismus, transsexualita ...)
 - Garp se ze svých problémů jakoby vypíše (čtenáři)
 - Samostatná matka Ginny (znásilní vojáka)
 - Garp má stigma (nezná otce, zvláštní matka)
 - Hozeno až do absurdity, netolerantní společnost
SPOILER!!!
 - Násilí, končí špatně, všichni umírají
- **Jerome David Salinger**

- Kdo chytá v žitě (1951)- jeho první román, ihned úspěšný
- Po úspěchu nepublikoval tak často- bojoval s nechtěnou pozorností
- Od roku 1965 nevydal nic a od roku 1980 žádný rozhovor
- Kamarádství s Hemingwayem (zmiňuje mu nastávající román)
- Kdo chytá v žitě
 - Děj vypráví sedmnáctiletý mladík jménem Holden Caulfield, který utekl ze školy. Je nespokojený, snobský, cprochází životní krizí. Popisuje své kamarády a lidi, co potkal v době, kdy tři dny bloudil po New Yorku...
 - Ve školách často zakázáno (téma, vulgarismy)
 - Nejčastěji cenzurovaný román na světě

Evropa

- Holocaust, "esesáci"
- **Robert Merle**
 - Smrt je mým řemeslem
 - Příběh Rudolfa (Hesse) Langa
 - V důsledku svých komplexů, frustrace, citové deprivace
 - Pracuje s psychologií postavy
 - Strach a trest, rozkazy
 - Rudolf vyrůstal v hluboce náboženské rodině přísnému otci
 - Pracuje v osvětlení, posílá lidi do plynových komor (2,5 milionu)

Neorealismus

- Itálie
- 40. léta, těsně po válce
- Spíše než literatura, hlavně film
 - Pokud už literatura, tak hlavně próza
- Realistická, drsně dramatická metoda znázornění
- Soudobá Itálie, hlavně období fašismu a odpory proti němu
- Snažili se proniknout do loubky společenských vztahů i psychiky svých hrdinů, které nacházeli především mezi prostými lidmi
- Jednoduchost
 - Forma a způsob vyprávění příběhů je jasný, nekomplikovaný, jazyk blízký lidové řeči
- Určitá dokumentárnost
- Film
 - **Roberto Rossellini**
 - Řím otevřené město
 - 45. rok v rozbombardovaném městě
 - Příběh vojáka
 - Záměrně černobílý (i když barva už byla)
 - Surová dramatická
 - **Vittorio de Sica**
 - Zloději kol
 - Soc. problémy po válce
 - Táta, lepič plakátů, hledá zloděje jeho kola
 - **Federico Fellini**
 - Silnice
 - Naivní, retardovaná dívka, které se matka potřebuje zbavit
 - Prodá ji komediantovi
 - Osamocení, nepochopení
 - **Luchino Visconti**
 - Film podle knihy Smrt v Benátkách
- **Alberto Moravia**
 - Římanka

- Dívka z chudoby, stará se o matku
- Má sny o budoucnosti
- Stává se prostitutkou
- Za habešské války
 - O politické situaci se dozvídáme prostřednictvím osudů některých jejích „zákazníků“
- Kontrast jejích tužeb (láska, rodina) a reality (zklamání, bolest)
- Vše v závěru překonává vírou, že se jí narodí zdravé dítě a že mu bude dobrou matkou
- Horalka
 - Bolest dopadu války na obyčejné lidi, příběh z let 1943-1944, kdy Němci pomalu pronikají na území Itálie, což přináší do země hlad a bídu.
 - Matka (Cesira) s dcerou (Rosetta) utíká z Říma na venkov, pak do hor
 - Smutný příběh
 - Milovaná dcera před matkou znásilněna, pak se chová jako prostitutka
- Nuda
 - Motiv vnitřní prázdnoty současného člověka, který se milostným vztahem marně pokouší překonat propast dělící ho od lidí, věcí a života kolem

Magický realismus

- Magično postavám připadá normální
- Osudovost
- Absurdita (zbytečná smrt, žádné důkazy viny)
- Další představitelé: Michail Bulgakov, Jorge Luis Borges
- **Gabriel García Márquez**
 - Kolumbijský spisovatel a novinář
 - Vychováván prarodiči
 - 1982 – Nobelova cena za literaturu
 - Sto roků samoty
 - Příběh se odehrává ve fiktivním městečku Macondo, které zosobňuje minulost i současnost nejen Kolumbie, ale i celé Latinské Ameriky (dokonce jej můžeme vykládat jako mytické podobenství o vzniku a zániku světa). V příbězích členů rodiny Buendíů se prolíná realita s fantazií, historie s mýtem, komično s tegičnem. Skutečnost se zdá fantastická, zázraky vypadají samozřejmě. Postavy stárnou a umírají, ale žijí i po smrti, jejich jména i činy se opakují. Samota člověka však zůstává po sto let neměnná
 - Kronika ohlášené smrti
 - Hned na samém počátku knihy se netypicky dozvídáme, že její hlavní hrdina zemře. V dalším průběhu novely se vypravěč snaží rozkrýt, co předcházelo smrti Santiaga Nasara a proč byl nakonec zabit.
 - Je to příběh kolektivní viny, naprosté neschopnosti a neochoty občanů vesnice události zabránit, vraždy za zhanobení ženy v obci, kde skoro každý mladý muž chodí za děvkami do vykřičené čtvrti. Márquez zde nastavuje zrcadlo pokrytecké morálce, naší pohodlnosti a přehlížení zla.
 - Láska za časů cholery
 - Déle než 51 let čekal Florentino Ariza na novou příležitost, aby mohl Fermině Dazové vyznat nekonečnou lásku, na chvíli, až její 80letý manžel, slovutný lékař, zemře. Tehdy přichází chvíle pro kdysi opuštěného milence. Než se oba staří lidé spolu vypraví po řece Magdaleně, aby nedotčení zlobou světa vpluli do elysia své lásky, stáčí se autorův pohled do jejich minulosti plné všedních věcí i nepravděpodobné krásy. Geniální vypravěč sestupuje do nížin triviální literatury a líčí své postavy v rozmanitých podobách lásky, lásky romantické i domestikované, lásky „osamělých lovců“ i lásky manželské. Na sentimentální příběh z lidové četby navěšuje vlastní vzpomínky a sny.

Postmoderna

- Od 60. let v Americe
 - První umělecký směr, co vzniká v Americe
 - Vznik v souvislosti s rockovou hudbou a umění pop artu
- Snaží se postihnout úplně všechno, popsat chaos
- Rezignuje na moderní umění, odmítá avantgardu i revoluci v umění
- Odmítání konceptu jediné pravdy a jediného cíle (čtenář - jiný úhel pohledu)
- Není určeno pro úzký okruh čtenářů jako moderna, každý si zde nachází to své
 - Vícevrstevnatost textu
 - Přechází mezi jednotlivými vrstvami
- Není zakázáno ireálné, fantazie, magično
 - Prolíná se s realitou
- Intertextovost – texty o textech, vyprávění o vyprávění ...
- Symbolika
- Různé funkční styly
- První román – Lolita (**Nabokov**)
- Ironizuje a přetváří již existující díla názory, filosofické postoje (viz. Lolita – ironizace Freuda)
- **Umberto Eco**
 - Sémiolog, estetik, filozof
 - Profesor na Boloňské univerzitě
 - Gruppo 63
 - Romány: Foucaultovo kyvadlo, Pražský hřbitov, Ostrov včerejšího dne
 - Jméno růže
 - Vypravěčem je zde Adso, jenž ve stáří vzpomíná na dobu jeho mládí. Vilém je po svém příjezdu do kláštera požádán, aby vyřešil vraždu jednoho z mnichů. Čím déle pátrá, tím více se stává vražd. Vilém má stále větší podezření, že knihovna skrývá veškeré odpovědi k jeho otázkám, a tak se i přes zákaz v knihovně pátrat oddává svému rozumu, aby nakonec odhalil vraha.
 - Adso z Melku - vypravěč románu, naivní, důvěřivý
 - Vilém z Baskervillu - benediktin, vzdělaný, moudrý, humanisticky zaměřený, dříve inkvizitor, předchází ho dobrá pověst