UNIDAD EDUCATIVA "JUAN PÍO MONTÚFAR"
Av. Napo S6-381 y Cárdenas
AMIE: 17H01225 – Correo: 17H01225@gmail.com – Telf. 3130303
VICERRECTORADO
AÑO LECTIVO 2024-2025

CUESTIONARIO DE LENGUA Y LITERATURA

1. En el texto identifique la idea central.

Las plantas son los seres vivos más importantes de los Ecosistemas, su capacidad para realizar la fotosíntesis les permite ser autótrofos es decir fabricar su propio alimento y además oxígeno, sustancias indispensables para todos los demás seres bióticos de la naturaleza.

El hombre tiene la obligación ambiental, moral y ética de preservarlas, ayudar a su reproducción y permitir su libre difusión en los respectivos hábitats. https://onx.la/b41f3

a. Las plantas son seres que fabrican su propio alimento
b. El hombre tiene la obligación moral de cuidar las plantas
c. Las plantas son los seres más importantes de los ecosistemas
d. Si no hay plantas la vida en la tierra sería de menor calidad

2. Se deduce del texto que saber pensar y vivir.

El estudio no solo incluye lo que obtenemos de los libros y de la clase, sino que involucra también nuestras adquisiciones a través de la observación directa de la experiencia. Saber cómo se estudia significa saber cómo pensar, observar, concentrarse, organizar y analizar, en una palabra, ser mentalmente eficiente.

En general el estudio incluye toda investigación y análisis de la realidad. Es la aplicación de la inteligencia a la tarea de comprender y controlar el mundo que nos rodea. Aprendiendo a estudiar aprendemos a pensar y vivir.

a. Deriva de la naturaleza.
b. No está lejos de lo general.
c. Es solo una adquisición directa.
d. Puede ser consecuencia del estudiar.

3. En el texto identifique la intención del autor.

Una mentira repetida lo suficiente es asimilada al final como verdad. De acuerdo a investigaciones científicas divulgadas por la revista Nature, 125.000 años atrás, el nivel del mar era unos 5 metros superior y la temperatura unos 6 grados mayor a los actuales (y en aquel entonces no había CO2 resultante de la actividad humana). Los que nos conciencian casi con violencia, a evitar el supuesto calentamiento (global) de aquí a un par de siglos, se basan en datos de hace tan solo 60 años, dándose la paradoja de que se falla en las previsiones meteorológicas del día siguiente (…) Claro que existen cambios climáticos, calentamientos y enfriamientos. Pero no debe adjudicarse la responsabilidad al ser humano. El cambio climático es provocado por el Sol, esto ha sido reconocido por la NASA. Todos los planetas del sistema solar están experimentando el mismo cambio. Son ciclos que siempre han acompañado a nuestro planeta. https://onx.la/09a4c

a. Manifestar que el calentamiento global no es nuevo ni causado por el hombre
b. Poner en tela de duda los daños causados por el efecto invernadero
c. Asegurar que el sol es, y siempre ha sido, el único culpable del calentamiento global
d. Inculcar al ser humano conciencia en el uso de combustibles menos dañinos

LIVEWORKSHEETS

4. En el texto identifique la postura crítica que plantea el autor.

"La lectura es el único instrumento que tiene el cerebro para progresar –considera Emili Teixidor–, nos da el alimento que hace vivir al cerebro". Ejercitar la mente mediante la lectura favorece la concentración. A pesar de que, tras su aprendizaje, la lectura parece un proceso que ocurre de forma innata en nuestra mente, leer es una actividad antinatural. El humano lector surgió de su constante lucha contra la distracción, porque el estado natural del cerebro tiende a despistarse ante cualquier nuevo estímulo. No estar alerta, según la psicología evolutiva, podía costar la vida de nuestros ancestros: si un cazador no atendía a los estímulos que lo rodeaban era devorado o moría de hambre por no saber localizar las fuentes de alimentos. Por ello, permanecer inmóvil concentrado en un proceso como la lectura es antinatural. https://onx.la/5b50b

a. Permanecer inmóvil concentrado en un proceso como la lectura es antinatural.
b. Si no se ejerce la lectura se reduce la capacidad de concentración
c. La lectura es el único instrumento que tiene el cerebro para progresar
d. No estar alerta, según la psicología evolutiva, podía costar la vida

5. Identifica los tipos de mitos con su característica, en tablas de relación.

En el mundo occidental debe mucho de su actual cosmovisión a los conceptos que se manejaron en el mundo clásico de Grecia y Roma. **Relacione según corresponda.**

1	cosmogónicos	**a**	explican el origen de las cosas y algunos seres
2	teogónicos	**b**	narran la aparición del ser humano
3	antropogénicos	**c**	explican la existencia del bien y del mal
4	etiológicos	**d**	cuentan la fundación de las ciudades
5	morales	**f**	relatan el origen de los dioses
6	fundacionales	**e**	anuncian el futuro, fin del mundo
7	escatológicos	**g**	intentan explicar la creación del mundo
		h	narran el folclore

a. 1f, 2a, 3h, 4c, 5e, 6d, 7g
b. 1g, 2e, 3b, 4a, 5c, 6d, 7f
c. 1a, 2e, 3b, 4h, 5c, 6d, 7a
d. 1a, 2b, 3h, 4c, 5e, 6d, 7f

6. Reconoce los conceptos de lenguaje, lengua, idioma y habla con su característica, en tablas de relación.

La utilización de estos conceptos puede causar confusión, ya que se refieren a un mismo universo de comunicación humana. Sin embargo, cada uno de ellos tiene que ver con una concreción distinta del mismo fenómeno. **Relacione los siguientes conceptos con su característica, según corresponda.**

1	Lenguaje	**a**	Es el uso específico y personal
2	Lengua	**b**	Lenguaje propio de un grupo de personas en concreto
3	Idioma	**c**	Facultad propia del ser humano, en su interacción con otros
4	Habla	**d**	Es un sistema de signos, construcción social arbitraria

LIVEWORKSHEETS

a. 1d, 2b, 3c, 4a
b. 1c, 2d, 3a, 4b
c. 1c, 2d, 3b, 4a
d. 1d, 2a, 3d, 4c

7. Reconoce los componentes para la elaboración de un texto publicitario en tablas de relación.

Relacione los componentes del texto publicitario con su característica, según corresponda.

1	Idiolecto	**a**	Variación de una lengua determinada en una comunidad.
2	Dialecto	**b**	Variedades de lingüísticas entre hombre y mujer.
3	Cronolecto	**c**	Variedades lingüísticas (diferentes grupos de edades)
4	Modismo	**d**	Se refieren a expresiones populares
		e	Forma particular lingüística (su propio estilo)

a. 1e, 2a, 3c, 4d
b. 1a, 2b, 3c, 4d
c. 1a, 2e, 3c, 4d
d. 1e, 2d, 3c, 4d

8. Existen diferentes elementos que componen un proceso de comunicación. Estos son el emisor, el receptor, el mensaje, el canal, el código, el referente y la circunstancia. Tomando en cuenta esta afirmación, en el enunciado: ***Esta mañana, Inés llamó a Sergio y le dijo que debían exponer el lunes, se presentan, respectivamente, los elementos***

a. emisor, circunstancia, receptor y referente.
b. receptor, mensaje, emisor y circunstancia.
c. circunstancia, emisor, receptor y mensaje.
d. circunstancia, referente, receptor y mensaje.

9. La comunicación humana es un proceso social que consiste en la transmisión consciente de mensajes mediante un código verbal y/o no verbal. Según esta aseveración, determine qué tipo de comunicación humana no verbal, respectivamente, se presenta en los siguientes casos y marque la alternativa correcta.

i. Los colores de las luces del semáforo
ii. Estrechar las manos de una persona para saludar
iii. Asentir con la cabeza para confirmar

a. Visual – gestual – auditiva
b. Visual – visual – gestual
c. Gestual – visual – visual
d. Visual – táctil – gestual

10. En la intersección de las avenidas Napo y Alpahuasi, el agente de tránsito observa que el conductor de un vehículo se pasó la luz roja, por eso, hace sonar su silbato para que se detenga. **¿Cuál es el código usado, quién es el emisor y cuál es el canal, respectivamente?**

LIVEWORKSHEETS

a. No lingüístico, el conductor y el silbato
b. Lingüístico, la luz roja y el policía
c. Lingüístico, la policía y la luz roja
d. No lingüístico, el policía y el silbato

11. Según el empleo de un código lingüístico, la comunicación humana puede clasificarse como verbal o no verbal. Asimismo, la comunicación no verbal puede ser visual, auditiva, táctil, gestual. Según lo aseverado, elija la alternativa que presenta casos de comunicación humana no verbal auditiva.

i. La sirena de una ambulancia
ii. Una conversación telefónica
iii. Las campanadas de una iglesia
iv. Una mano con el pulgar hacia arriba

a. I y II
b. II y III
c. I y IV
d. I y III

12. La función expresiva del lenguaje se presenta cuando el emisor manifiesta su opinión y sus sentimientos respecto a algo o a alguien. Según eso, identifique la alternativa en donde se cumple la referida función.

i. Desafortunadamente, no llegó a tiempo.
ii. Sandra será la representante del grupo.
iii. Ana, errar es humano; perdonar, divino.
iv. Considero que fue la mejor presentación.

a. II y III
b. I y IV
c. III y IV
d. II y IV

13. Marque la correspondencia errada.

a. Función metalingüística : código
b. Función poética : mensaje
c. Función emotiva : receptor
d. Función fática : canal

14. En la expresión "Dan de alta a falso funcionario", predomina la función del lenguaje denominada:

a. Apelativa
b. Emotiva
c. Referencial
d. Fática

15. En el enunciado «Claudio, ¿la lengua materna de Jesucristo fue la aramea o la hebrea?», la función del lenguaje que destaca es la denominada

a. expresiva.
b. apelativa.
c. estética.
d. representativa.

LIVEWORKSHEETS

16. Relacione las funciones del lenguaje con sus ejemplos:

I. Lima es la capital del Perú.
II. ¡Cambia de una buena vez!
III. ¿Me copia? Un, dos, tres; ¿me copia?
A. Función fática.
B. Función representativa.
C. Función apelativa.

a. la IIA, IIIC.
b. IC, IIA, IIIB.
c. IB, IIC, IIIA.
d. IA, IIB, IIIC.

17. En el enunciado «Pepe, el Referente dentro de la Comunicación es la realidad a la que se refiere el mensaje, es decir, es la realidad que es percibida gracias al mensaje», la función del lenguaje que destaca es la:

a. emotiva.
b. apelativa.
c. metalingüística.
d. representativa.
e. estética.

18. Reconoce las características de los tipos de citas, en tablas de relación. Relacione el tipo de cita con las características que le corresponden.

1	cita corta	**a**	tienen más de 40 palabras
2	cita larga	**b**	tienen menos de 40 palabras
		c	se colocan entre comillas
		d	se escriben en un párrafo aparte
		e	se coloca sangría
		f	se escribe dentro del párrafo

a. 1a, d, e; 2c, b, f
b. 1c, e, d; 2a, b, f
c. 1b, d, f; 2a, c, e
d. 1b, c, f; 2a, d, e

19. Reconoce los tipos de crónica con su característica, en tablas de relación
La crónica pertenece al género periodístico de carácter informativo. Relacione los tipos de crónicas con su característica.

1	crónica deportiva	**a**	relata los detalles de los viajes
2	crónica de viajes	**b**	relatan hechos de la inseguridad ciudadana
3	crónica roja	**c**	sucesos de la ciudad, barrios
4	crónica urbana	**d**	informa más allá de los resultados, experiencias
		e	relata hechos de la zona rural

a. 1d, 2a, 3b, 4c
b. 1d, 2a, 3c, 4e

LIVEWORKSHEETS

c. 1d, 2a, 3e, 4c
d. 1c, 2a, 3b, 4d

Complete las oraciones con las conjunciones:

20. Actualmente los límites del conocimiento son infinitos. _____ no podemos hablar de "la verdad", _____ todo puede ser redefinido.
a. mientras – pero
b. por lo tanto – ya que
c. por – ya que
d. aunque – de manera que

21. De nada sirve estudiar una carrera _____ tienes la vocación _____ el talento, _____ debes asistir a las charlas de orientación vocacional.
a. si no – ni – por ende
b. sino – ni – por eso
c. si no – sino – así que
d. sino – si no – pues

22. El ingreso a la universidad es todo un proceso: _____ el estudiante debe conocer su nivel académico, _____ debe analizar su competencia real y, _____ , debe cumplir un horario de estudio riguroso.
a. principalmente – debido a ello – en consecuencia
b. debido a que – en otras palabras -finalmente
c. en primer lugar – en segundo lugar – por último
d. desde luego – por esa razón – en conclusión

23. Le gusta leer _____ escribir, _____ no lo hace con mucha frecuencia, _____ sí con mucha calidad.
a. y – pero – aunque
b. o – no obstante – debido a que
c. ni – empero – pese a que
d. porque – ergo – mientras
e. y – por eso – en consecuencia

24. La computadora no reemplazará al ser humano _____ aquélla no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información; _____ el cerebro humano si analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.
a. debido a – que luego
b. porque – mientras que
c. pues –en consecuencia
d. en vista de que – a pesar de que

25. Tras 54 horas, sin aparente rechazo del órgano trasplantado,_____ el sistema vital mantenía con vida a la paciente_____ el estado de esta era estable, se procedió a darle de alta. _____ , después de dos días empezó a sentirse muy mal.
a. pues – y – sin embargo
b. dado que – y – ya que

LIVEWORKSHEETS

c. puesto que – o – entonces
d. porque – y – por lo tanto

Complete las analogías:

26. HEPATITIS es a HÍGADO como
a. artritis - articulación
b. patología – enfermedad
c. apéndice - apendicitis
d. amigdalitis - garganta

27. DOMINGO es a SÁBADO como
a. omega - alfa
b. do – si
c. diciembre – noviembre
d. Piscis – Aries

28. DEUDA es a QUIEBRA como
a. examen - nota
b. déficit – balance
c. producción – ahorro
d. alza – inflación

29. GRANO es a MAZORCA como
a. pelo - cabellera
b. diente – ajo
c. eslabón – cadena
d. raíz – árbol
e. vaina – arveja

30. HOMBRE es a RAZÓN como
a. tiburón - ferocidad
b. vegetal – inercia
c. animal - instinto
d. mujer – celos
e. perro – lealtad

Identifique los recursos estilísticos:

31. En retórica y literatura, es una figura estilística que consiste en atribuir propiedades humanas a un referente que comúnmente carece de ellas.
a. Hipérbole
b. Metáfora
c. Prosopopeya
d. Aliteración

32. Es un tipo de tropo o figura retórica que traslada el significado de un concepto figurado a otro real, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre

LIVEWORKSHEETS

ambos términos. Son palabras cuya asociación es sugerida o convocada en un texto.

a. Símil
b. Metáfora
c. Hipérbole
d. Elipsis

33. Es una figura retórica que consiste en contraponer dos términos complementarios y opuestos, es decir, dos frases o conceptos que se oponen abiertamente, pero que al mismo tiempo no pueden existir el uno sin el otro.

a. Hipérbole
b. Antítesis
c. Símil
d. Prosopopeya

34. "Eres como la rosa de Alejandría, que se abre de noche y se cierra de día"

a. Hipérbole
b. Símil
c. Antítesis
d. Prosopopeya

35. Que sus cabellos son de oro, su frente de campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve. (Miguel de cervantes)

a. Hipérbole
b. Elipsis
c. Símil
d. Metáfora

36. ¿Qué figura literaria encontramos en el primer verso?
El trueno horrendo que en fragor revienta
y sordo retumbando se dilata

a. Símil
b. Metáfora
c. Aliteración
d. Hipérbole

37. y el rayo que en Junín rompe y ahuyenta
y la hispana muchedumbre…

a. Anáfora
b. Asíndeton
c. Aliteración
d. Polisíndeton

Ortografía:

38. De las siguientes frases una de ellas está acentuada incorrectamente. Indíquela.

LIVEWORKSHEETS

a. Aquel informe sobre la igualdad de género fue muy detallado.
b. La educación inclusiva es un derecho para todos los niños.
c. Sólo se puede lograr una sociedad justa si trabajamos juntos.
d. A mi parecer, las políticas de salud pública deben ser una prioridad.

39. De las siguientes frases, una de ellas está acentuada incorrectamente. Indíquela.
a. Es importante que él dé su punto de vista en el debate sobre la educación.
b. Sé que es difícil, mas no imposible alcanzar la igualdad de género.
c. La responsabilidad de cuidar el medio ambiente es de todos.
d. Tu también tienes la capacidad de cambiar las cosas.

40. De las siguientes frases, una de ellas está acentuada incorrectamente. Indíquela.
a. Los derechos humanos deben ser protegidos siempre.
b. Tenemos que implementar estrategias efectivas rapidamente.
c. La biblioteca pública ofrece muchos recursos educativos.
d. Él presentó su tesis doctoral con mucha confianza.

41. De las siguientes frases, una de ellas está acentuada incorrectamente. Indíquela.
a. La economía global está en constante cambio.
b. Deberiamos analizar profundamente las causas del problema.
c. Es necesario que lo repitamos periódicamente para aprender.
d. El informe finaliza con una conclusión inesperada.

42. De las siguientes frases, una de ellas está acentuada incorrectamente. Indíquela.
a. A más tardar, deberías estar aquí a las 10.
b. Este es el más grande de todos los árboles.
c. Quiero más información antes de tomar una decisión.
d. Estudio, más entiendo el tema

43. De las siguientes frases, una de ellas está incorrectamente acentuada. Indíquela.
a. No se si se deben tomar medidas más drásticas para combatir el cambio climático.
b. Los refugiados se enfrentan a desafíos enormes al buscar seguridad en otro país.
c. Sé que se necesita una mayor inversión en educación para garantizar oportunidades equitativas.
d. La violencia se ha vuelto cada vez más alarmante en nuestras comunidades.

44. Reconoce el tipo de falacia, en un listado.

Las falacias son argumentos capciosos y engañosos, que parecen válidos, pero no lo son. Con base al siguiente ejemplo identifique el tipo de falacia.
José afirma que Julia fue quien rompió la silla del profesor. Como Julia no tiene pruebas acerca de su inocencia, entonces Julia es culpable.

LIVEWORKSHEETS

a. falacia ad verecundiam
b. falacia ad ignorantiam
c. falacia ad misericordiam
d. falacia ad homimen

45. Identifica las características del Realismo Social, en enunciados de completación y selección. Lea detenidamente el enunciado y seleccione la respuesta correcta.

El realismo social se mantuvo en el periodo de _____ conformado por un grupo de escritores _____. Su objetivo principal es _____ la injusticia social hacia los grupos más _____.

1. diferentes
2. denunciar
3. 1930 hasta 1955
4. contemporáneos
5. 1930 hasta 1945
6. pudientes
7. vulnerables

a. 5, 6, 2, 6
b. 3, 1, 2,7
c. 5, 4, 2, 7
d. 3, 4, 2, 6

46. Reconoce el propósito comunicativo, en un enunciado dado.
Lea la siguiente frase e identifique a cuál propósito comunicativo pertenece: «Un conductor se quedó dormido y el auto, sin control, invadió el carril contrario, lo que provocó el fatal accidente».

a. un hecho
b. una inferencia
c. una opinión
d. un argumento

47. Identifique la característica del propósito comunicativo. Un hecho es:

a. es un consejo
b. la deducción extraída de un suceso
c. la posibilidad de la realidad
d. un suceso contado objetivamente

48. Identifica los idiomas de la pluriculturalidad del ecuador, en un enunciado de completación.
La riqueza de las lenguas ancestrales en nuestro país, identifican el pensamiento de los pueblos. **Subraye los enunciados que den sentido al texto.**

Cuando el ……y el…….. fueron incorporados en la Constitución como lenguas oficiales de relación intercultural, quedó un sabor agridulce en las distintas comunidades indígenas: por un lado, estos idiomas eran reconocidos por fin en la Constitución (antes era mucho más tibio su reconocimiento), pero, por otro, no ocupaban el mismo nivel

LIVEWORKSHEETS

de …….. que el español. Se evidencia, de este modo, la situación de……. que se vive en Ecuador entre el español y las lenguas ancestrales.

a. kichwa, shuar, lingüística, triglosia
b. kichwa, shuar, oficialidad, diglosia
c. shuar, awapit, interculturalidad, discriminación
d. achuar, kichwa, reconocimiento, identidad

49. Identifica las causas y consecuencias de la diglosia, en enunciados propuestos.

Para que una lengua se convierta en idioma son necesario algunos aspectos. Señale la opción que contenga los requisitos.

a. Depende solamente del número de hablantes
b. Depende del pueblo para que lo decida que su lengua pase a idioma
c. Depende que los habitantes de otra comunidad lo decidan y que conste en un documento oficial
d. Depende del número de hablantes y que conste en un documento oficial

50. Lea con atención el caso y subraye el enunciado que explica el fenómeno descrito.

Jumandi es un niño nacido en la comunidad indígena de Peguche (Otavalo). Cuando se encuentra en su comunidad o en espacios familiares, como en su hogar, iglesia o fiestas, utiliza su lengua materna, el kichwa; no obstante, cuando llega a su institución educativa, por temor al rechazo, él opta por saludar en español a su profesor y compañeros.

a. Su comunidad impide que él utilice su lengua en otros espacios.
b. El kichwa está reservado solo para la casa, las fiestas y la iglesia.
c. Su comunidad es la única que logra entender su idioma.
d. El prestigio que goza el español frente a las lenguas ancestrales.

51. Identifica la característica de una variación lingüística diatópica, en un listado.

Subraye la respuesta correcta. Una variedad lingüística diatópica presente en nuestro país es:

a. El quichua de la Costa
b. El inglés de los aeropuertos
c. El dialecto de la Sierra
d. El inglés de los extranjeros

52. Identifica los autores de la poesía de siglo XIX con su obra representativa, en tablas de relación. Relacione el autor con su respectiva obra y subraye la respuesta correcta.

1	José Joaquín de Olmedo	**a**	La bandera del Ecuador
2	Dolores Veintimilla	**b**	¡Quejas!
3	Numa Pompilio Llona	**c**	La victoria de Junín
4	Julio Zaldumbide	**d**	A mi corazón
		e	Mi fortuna

a. 1a, 2b, 3e,4d

LIVEWORKSHEETS

b. 1c, 2b, 3a, 4d
c. 1a, 2b, 3a, 4d
d. 1c, 2b, 3a 4e

53. ¿Qué es la Generación Decapitada en la literatura ecuatoriana y cuándo surgió?
a. Un movimiento literario surgido en el siglo XVIII.
b. Un grupo de poetas modernistas del siglo XX.
c. Una corriente literaria del siglo XIX.
d. Una generación de narradores del siglo XXI.

54. ¿Cuáles son los principales poetas que conforman la Generación Decapitada?
a. Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro.
b. Jorge Carrera Andrade, Juan Montalvo, José Martí, y Rubén Darío.
c. Augusto Roa Bastos, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, y Juan Montalvo.
d. Gabriela Mistral, Pablo Neruda, César Vallejo, y José Martí.

55. ¿Cuáles fueron las características principales de la poesía de la Generación Decapitada?
a. Poesía tradicionalista y conservadora.
b. Experimentación formal y temática, lenguaje enriquecido.
c. Romanticismo puro y nostalgia por el pasado.
d. Utilización exclusiva de formas clásicas como el soneto.

56. ¿Qué temas solían abordar los poetas de la generación decapitada en sus obras?
a. La naturaleza y la belleza del paisaje ecuatoriano.
b. La exploración del inconsciente y los sueños.
c. La crítica social, política y cultural.
d. La muerte, evasión y la melancolía.

57. ¿Por qué se les denomina "Generación Decapitada"?
a. Porque todos sus miembros fueron ejecutados durante una revuelta política.
b. Porque fueron críticos agudos del gobierno y sufrieron represión.
c. Porque sus obras fueron censuradas y sus líderes encarcelados.
d. Porque murieron muy jóvenes a mano propia.

58. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece al poeta Medardo Ángel Silva?
a. "Canto a la Bandera"
b. "Tristitia"
c. "El alma en los labios"
d. "Alturas"

59. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta correctamente el poema y su autor de la Generación Decapitada?
a. "Alturas" - Arturo Borja
b. "Dolor" - Humberto Fierro

LIVEWORKSHEETS

c. "Emoción Vesperal" - Ernesto Noboa y Caamaño
d. "Sueño" - Medardo Ángel Silva

60. ¿Cuál de los siguientes títulos es una obra de cuentos escrita por Gabriela Alemán?
a. La casa de los espíritus
b. Fuga permanente
c. Pedro Páramo
d. La ciudad y los perros

61. ¿Cuál es el tema principal de la novela "Poso Wells" de Gabriela Alemán?
a. La soledad
b. La manipulación política
c. La guerra
d. La amistad

62. ¿Cuál de los siguientes premios ha recibido Gabriela Alemán?
a. Premio Nobel de Literatura
b. Premio de Crónica Ciespal 2014
c. Premio Cervantes
d. Premio Planeta

63. ¿En qué campo de la literatura juvenil destaca la escritora ecuatoriana Lucrecia Maldonado?
a. Ciencia ficción
b. Literatura romántica
c. Literatura juvenil
d. Literatura histórica

64. ¿Cuál es uno de los temas abordados en las obras juveniles de la escritora ecuatoriana Lucrecia Maldonado?
a. La política
b. Las preocupaciones y dilemas de la adolescencia
c. La economía global
d. La historia antigua

65. ¿Qué características se destacan en las obras para adultos de Lucrecia Maldonado?
a. Una visión superficial de la vida
b. Profunda visión de las pequeñas angustias y miserias humanas
c. Exclusivo enfoque en la ciencia ficción
d. Exclusivo enfoque en la comedia

66. ¿Qué novela le otorgó a Lucrecia Maldonado el premio Aurelio Espinosa Pólit?
a. Todos los armarios
b. 99 maneras de controlar el llanto
c. Salvo el calvario
d. No es el amor quien muere

LIVEWORKSHEETS

67. ¿En qué año publicó Iván Egüez su primera novela, "La Linares"?
a. 1965
b. 1970
c. 1975
d. 1980

68. ¿Qué premio ganó Iván Egüez con la novela "La Linares"?
a. Premio Nobel de Literatura
b. Premio Planeta
c. Premio Cervantes
d. Premio Aurelio Espinosa Pólit

69. ¿Cómo se llama el vicio de la lengua que consiste en la repetición innecesaria de palabras con el mismo significado? *Ejemplo:* "Sube para arriba y baja para abajo."
a. Solecismo
b. Barbarismo
c. Pleonasmo
d. Anfibología

70. ¿Cuál es el vicio del lenguaje que se da cuando se emplean palabras de otro idioma innecesariamente? *Ejemplo:* "Vamos al *parking* a buscar el coche."
a. Dequeísmo
b. Extranjerismo
c. Cacofonía
d. Solecismo

71. ¿Qué nombre recibe el vicio del lenguaje que consiste en la utilización incorrecta de una preposición 'de' antes de 'que'? *Ejemplo:* "No me di cuenta de que estabas aquí."
a. Barbarismo
b. Pleonasmo
c. Dequeísmo
d. Solecismo

72. ¿Cómo se llama el vicio de la lengua que ocurre cuando se construyen frases con errores gramaticales que afectan la concordancia o el régimen?
Ejemplo: " Hubieron varios incendios en la ciudad"
a. Solecismo
b. Barbarismo
c. Cacofonía
d. Anfibología

73. ¿Qué vicio de la lengua consiste en pronunciar o escribir mal las palabras?
Ejemplo: "Qué dijistes, no te escuche"
a. Solecismo
b. Barbarismo
c. Pleonasmo
d. Anfibología

LIVEWORKSHEETS

74. ¿Cuál es el vicio de la lengua que se caracteriza por la repetición de sonidos desagradables o que dificultan la pronunciación?

Ejemplo: "Parece que poco a poco Paco paga poco"

a. Barbarismo
b. Solecismo
c. Pleonasmo
d. Cacofonía

75. ¿Qué vicio de la lengua se da cuando se hace una redundancia en la expresión?

Ejemplo: "Lo vi con mis propios ojos"

a. Pleonasmo
b. Anfibología
c. Solecismo
d. Barbarismo

76. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios se caracteriza por el uso de la narración y el relato de hechos ficticios? Ejemplo ilustrativo: Gabriel García Márquez, autor de "Cien años de soledad".

a. Lírico
b. Dramático
c. Narrativo
d. Ensayo

77. ¿Cuál de los siguientes géneros literarios está diseñado principalmente para ser representado en escena? Ejemplo ilustrativo: William Shakespeare, autor de "Hamlet".

a. Narrativo
b. Lírico
c. Ensayo
d. Dramático

78. ¿Cuál es el género literario que se centra en la argumentación y la exposición de ideas, usualmente en prosa? Ejemplo ilustrativo: Michel de Montaigne, o Juan Montalvo"

a. Dramático
b. Ensayo
c. Lírico
d. Narrativo

79. ¿Cuál es una característica principal del género narrativo?

Ejemplo ilustrativo: J.K. Rowling, autora de "Harry Potter".

a. Uso exclusivo de diálogos
b. Expresión de sentimientos íntimos
c. Desarrollo de una trama o historia
d. Reflexión filosófica

80. ¿Qué género literario puede incluir subgéneros como la tragedia y la comedia?

LIVEWORKSHEETS