



TRUNG TÂM NEXT NOBELS THÔNG TIN HỌC SINH

PHIẾU BÀI TẬP

Họ và tên

Lớp

✂ -----

ĐỀ ÔN LUYỆN SỐ 13

PHẦN I. TRẮC NGHIỆM

1. Từ nào dưới đây có tiếng “hòa” khác nghĩa với tiếng “hòa” trong các từ còn lại?

- A. Hòa âm
- B. Hòa ca
- C. Hòa thuận
- D. Hòa tấu

2. Đọc hai câu thơ sau và trả lời câu hỏi:

Câu 1. Mẹ là ngọn gió của con suốt đời

Câu 2. Mẹ là đất nước tháng ngày của con

Dòng nào dưới đây nêu đúng và đủ nhất điểm tương đồng và khác biệt của phép so sánh trong hai câu thơ trên?

- A. Điều sử dụng phép so sánh để gợi tả ý nghĩa của mẹ với con nhưng câu 1 mẹ được ví với “ngọn gió của con suốt đời”, câu 2 mẹ được ví với “đất nước tháng ngày của con”.
- B. Phép so sánh trong câu 1 cho ta thấy mẹ là ngọn gió mát lành, mang đến bình yên, hạnh phúc cho con, ngọn gió tình mẹ ấy sẽ luôn theo con đến hết cuộc đời. Tình yêu thương của mẹ dành cho con là bất tử. Còn phép so sánh trong câu 2 gợi ra mẹ là tất cả, mẹ là cả thế giới của con, mẹ vô cùng quan trọng, ý nghĩa với con.
- C. Cả hai phép so sánh đều giúp người đọc cảm nhận được tình yêu và sự gắn bó sâu nặng của con với mẹ.
- D. Cả A, B, C

3. Trong bài thơ “Quả ngọt cuối mùa” nhà thơ Võ Thanh An có viết:

“Bà như quả ngọt chín rồi

Càng thêm tuổi tác càng tươi lòng vàng”

Tác giả Nguyễn Thụy Kha lại viết:

“Tóc bà trắng tựa mây bông
Chuyện bà như giếng cạn xong lại đầy”
Hai đoạn tả bà trên có điểm gì chung?

- A. Điều sử dụng phép so sánh để gọi tả về bà.
- B. Điều gọi tả hình ảnh người bà nhân hậu, đẹp đẽ, giàu lòng yêu thương.
- C. Điều gọi tả bà như bà tiên trong câu chuyện cổ tích.
- D. Cả A và B

4. Đọc hai câu thơ sau:

Câu 1:

“Đứng canh trời đất bao la
Mà dừa đứng đỉnh như là đứng chơi”

Câu 2:

“Dừa vẫn đứng hiên ngang cao vút”
Dòng nào dưới đây nêu đúng và đủ nhất về điểm giống nhau cũng như nét riêng biệt của tác giả khi gọi tả hình ảnh cây dừa?

- A. Cả hai câu thơ đều sử dụng biện pháp nghệ thuật nhân hóa để gọi tả cây dừa với dáng đứng hiên ngang kiêu hãnh như một người lính canh gác giữa đất trời qua đó có thể thấy cây dừa chính là biểu tượng đẹp đẽ của đất nước, con người Việt Nam.
- B. Cả hai câu thơ đều ca ngợi vẻ đẹp ấn tượng của cây dừa. Biện pháp nghệ thuật nhân hoá và so sánh trong câu “Đứng canh trời đất bao la/ Mà dừa đứng đỉnh như là đứng chơi” đã giúp người đọc cảm nhận được cây dừa giống như một người đang canh gác cho vùng đất, vùng trời quê hương. Người canh gác ấy thật ung dung, tự tại, lạc quan và yêu đời. Phép nhân hoá trong câu “Dừa vẫn đứng hiên ngang cao vút” đã làm hiển hiện trước mắt người đọc dáng hình, tư thế đứng vững, kiên cường của cây dừa dù trong bất kì hoàn cảnh nào. Mặt khác phép nhân hoá cũng gọi tả cây dừa giống như một người lính anh dũng, gan dạ.
- C. Cả hai câu thơ đều gọi tả cảm xúc ngạc nhiên, ngỡ ngàng và tự hào của tác giả trước vẻ đẹp của cây dừa nói riêng và vẻ đẹp của con người, quê hương, đất nước Việt Nam nói chung.
- D. Cả A, B, C

5. Trong các câu dưới đây, câu nào nêu lên tác dụng của lao động?

- A. Tay làm hàm nhai, tay quai miệng trễ
- B. Một miếng khi đói bằng một gói khi no

C. Nói ngọt lọt tới xương

D. Há miệng mắc quai

6. Câu nào dưới đây đặt dấu gạch chéo (/) đúng vị trí để phân tách chủ ngữ và vị ngữ?

A. Hình ảnh người chiến sĩ / đội mũ sắt, mặc áo giáp sắt, xông thẳng vào quân địch rất đẹp.

B. Mùi thơm/ huyền diệu đó hòa với mùi của đất ruộng cây vối ra, mùi đậu đã già mà người nông phu hái về phơi nắng, mùi mạ đã lên sớm xanh màu hoa lí, mùi khoai sắn, mùi rau cần ở các ruộng xấp nước đưa lên... (Vũ Bằng)

C. Ngay thềm lăng, mười tám cây vạn tuế tượng trưng cho đoàn quân danh dự/ đứng trang nghiêm.

D. Tiếng cá quẫy/ từng toẵng xôn xao mạn thuyền.

8. Cho đoạn văn sau:

(1) Thoắt cái, lá đác lá vàng rơi trong khoảnh khắc mùa thu. (2) Thoắt cái, trắng long lanh một cơn mưa tuyết trên những cành đào, lê, mận. (3) Thoắt cái, gió xuân hây hây nồng nàn với những bông hoa lay ơn màu đen nhung hiếm quý.

(Nguyễn Phan Hách)

Ý nào sau đây không phải là tác dụng của việc lặp lại cụm từ “*thoắt cái*” trong đoạn văn trên?

A. Làm nổi bật sự thay đổi nhanh chóng, bất ngờ, đột ngột của thiên nhiên, thời tiết Sa Pa.

B. Liên kết các câu (2), (3) với câu (1).

C. Nhấn mạnh cảm giác ngỡ ngàng, ngạc nhiên của tác giả trước những biến ảo đột ngột nhưng thật đẹp đẽ, kì diệu của thiên nhiên, cảnh vật Sa Pa.

D. Làm nổi bật tình yêu và sự gắn bó sâu sắc của tác giả với mảnh đất Sa Pa đẹp đẽ - món quà kì diệu mà thiên nhiên trao tặng cho đất nước.

PHẦN 2. TỰ LUẬN

Bài 1. Đọc bài thơ sau và cho biết:

Ngắm trăng

Trong tù không rượu cũng không hoa

Cảnh đẹp đêm nay khó hững hờ

Người ngắm trăng soi ngoài cửa sổ

Trăng nhòm khe cửa ngắm nhà thơ

(Hồ Chí Minh)

a. Câu đầu bài thơ cho thấy hoàn cảnh ngắm trăng của Bác có gì đặc biệt?

.....

.....

b. Ở trong hoàn cảnh đặc biệt của mình, Bác vẫn hướng tới thế giới thiên nhiên đẹp đẽ với vàng trắng tri kỉ. Điều đó cho thấy điều gì về Bác?

.....

.....

.....

c. Hai câu cuối sử dụng biện pháp nghệ thuật gì? Nêu tác dụng của biện pháp nghệ thuật đó.

.....

.....

.....

.....

.....

Bài 2. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi:

“Những buổi bình minh, mặt trời còn bẽn lễn núp sau sườn núi, phong cảnh nhuộm những màu sắc đẹp lạ lùng. Ngọn núi từ màu xám xịt đổi sang màu tím sẫm, từ màu tím sẫm đổi sang màu hồng, rồi từ màu hồng dần dần đổi sang màu vàng nhạt. Cho đến **lúc** mặt trời chễm chệ ngự trị trên chòm mây, ngọn núi mới trở lại màu xanh biếc thường ngày của nó.”

a. Ghi lại các từ ngữ miêu tả màu sắc của ngọn núi. Từ ngữ ấy gợi tả ngọn núi như thế nào? Qua hình ảnh ngọn núi đang chuyển đổi sắc màu, tác giả còn gợi tả điều gì khác nữa?

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features multiple sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line, providing a guide for letter height and placement. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page.