Nama :.....

No. Absen :.....

MAJELIS PENDIDIKAN DASAR MENENGAH DAN PENDIDIKAN NON FORMAL
PIMPINAN DAERAH MUHAMMADIYAH GUNUN GKIDUL
MI MUHAMMADIYAH BLEMBEM
*Alamat : Blembem, Candirejo, Semin, Gunungkidul, DI. Yogyakarta. Kode Pos 55854*
*Email : mismuhab@gmail.com*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mapel/Tema/Paket | : Bahasa Indonesia | Hari/Tanggal | : Rabu, 11 Juni 2025 |
| Kelas | : IV (EMPAT) | Waktu | : 09.30 – 11.00 WIB |

**Berilah tanda silang (X) pada huruf a, b, c, atau d yang benar pada lembar jawaban yang telah disediakan !**

1. Karya sastra yang memiliki kata-kata yang indah adalah ....
   a. puisi
   b. cerpen
   c. dongeng
   d. fabel

2. Berikut ini yang merupakan unsur utama puisi adalah ....
   a. alur
   b. diksi
   c. latar
   d. sutradara

3. Puisi bertemakan peruangan harus dibacakan dengan ....
   a. semangat
   b. sedih
   c. tertawa
   d. menangis

4. Perhatikan puisi berikut ini!

   ***Kupetik engkau***

LIVEWORKSHEETS

***Mawar di balik jendela***

***Kutaruh di vas***

***Kusiram agar tak layu***

Puisi di atas membahas tentang ....

a. mawar

b. mawar yang layu

c. memetik bunga mawar

d. menyiram mawar

5. Membaca puisi dengan lagu atau gerak tubuh sebagai alat bantu gerak disebut ….

a. sosialisasi

b. musikalisasi

c. drama

d. deklamasi

6. Pelafalan dalam mendeklamasikan puisi disebut juga ….

a. ekspresi

b. intonasi

c. artikulasi

d. orasi

7. Perhatikan penggalan puisi berikut!

***Kau orang tuaku di sekolah***

***Kau mengajariku membaca***

***Menulis dan berhitung***

Penggalan puisi di atas menceritakan tentang ....

a. dokter

b. guru

c. lurah

d. pilot

LIVEWORKSHEETS

8. Raut wajah dan gerak tubuh yang menunjukkan perasaan pembawa puisi disebut ....
   a. diksi
   b. intonasi
   c. ekspresi
   d. emosi

9. Puisi ditulis dalam bentuk…
   a. bait
   b. paragraf
   c. prosa
   d. aline

10. Perhatikan penggalan puisi berikut!
   ***Anganku melayang ke masa depan***
   ***Aku ingin menjadi seorang guru***
   ***Guru adalah pejuang ilmu garis depan***
   ***Guru tanpa pamrih berbagi ilmu***
   Jumlah baris pada puisi di atas adalah….
   a. satu baris
   b. dua baris
   c. tiga baris
   d. empat baris

11. Gagasan yang menjadi dasar dikembangkannya suatu paragraf disebut . . ..
   a. mencari topik
   b. membaca cepat
   c. menggali informasi
   d. ide pokok paragraph

12. Berikut ini yang bukan termasuk langkah menggali informasi dari bacaan adalah . . .
   a. Menentukan narasumber

LIVEWORKSHEETS

b. Membaca terlebih dahulu teks dengan cermat
c. Mencari ide pokok setiap paragraf agar mudah dibuat kesimpulan
d. Merangkai ide pokok menjadi sebuah paragraf yang runtut dan bagus

13. Susunan ide-ide pokok, gagasan pokok, atau pokok-pokok pikiran suatu teks dalam bentuk bagan, diagram, atau gambar adalah . . …
    a. ide pokok
    b. gagasan pokok
    c. peta pikiran
    d. paragraph

14. Proses menemukan informasi dalam teks terkait dengan suatu bacaan di sebut . . ..
    a. mencari topik
    b. membaca cepat
    c. menggali informasi
    d. ide pokok paragraph

15. Di bawah ini cara menentukan pokok pikiran pada paragraf , **kecuali** . . .
    a. Membaca seluruh kalimat dalam paragraf.
    b. Membaca sebagian kalimat dalam paragraf
    c. Menandai kalimat awal, kalimat akhir, atau kalimat awal dan akhir
    d. Menandai pikiran pokok yang terdapat di awal, akhir, atau awal dan akhir kalimat.

16. Berikut ini yang bukan termasuk langkah-langkah mencari kata sulit dalam KBBI, misalnya kata keragaman adalah . . ..
    a. Siapkan kamus ensiklopedia
    b. Siapkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)
    c. Tentukan kata dasar dari kata yang akan dicari maknanya
    d. Carilah kata keragaman pada bentuk-bentuk turunan dari kata ragam

LIVEWORKSHEETS

17. Kain tenun ikat dari Flores dibuat dengan cara ***tradisional***. Makna kata yang dicetak miring adalah . . ..
    a. Sikap dan cara berpikir serta cara bertindak sesuai dengan tuntutan zaman
    b. Sikap dan cara berfikir serta bertindak sesuai dengan budaya asing dan kebarat-baratan
    c. Suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi.
    d. Sikap dan cara berpikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun-temurun

18. Setiap daerah di Flores memiliki corak dan ***motif*** kain tenun yang berbeda. Makna kata yang dicetak miring adalah . . ..
    a. warna
    b. tujuan
    c. pola, corak
    d. cara berpikir

*Bacalah teks berikut untuk menjawab soal nomor 29-31*

Seni Gerabah di Indonesia

Pembuatan gerabah secara tradisional tersebar di wilayah Nusantara. Di Jawa, tempat yang terkenal dengan pembuatan gerabah adalah Kasongan Yogyakarta. Kasongan adalah daerah di Kecamatan Kasihan, Bantul. Letak Kasongan kurang lebih 8 km di sebelah barat daya Yogyakarta. Gerabah Kasongan awalnya biasa saja. Perajin Kasongan dahulu hanya membuat barang-barang rumah tangga, seperti anglo, cobek, atau kendi. Namun, pada tahun 1970-an, Bapak Sapto Hudoyo, seorang seniman Yogyakarta mendidik perajin di sana. Mereka diajari cara membuat karya seni dari tanah liat. Sejak saat itu, seni gerabah semakin bermunculan. Para perajin membuat kendi yang lebih unik. Mereka juga membuat vas yang dilengkapi aneka hiasan. Semakin hari, pengetahuan dan keahlian perajin makin berkembang. Hasilnya, seperti yang kita lihat hari ini. Gerabah Kasongan menjadi terkenal dan banyak dicari.

(sumber: Buku Siswa Tema 7 Kelas 4)

LIVEWORKSHEETS

19. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan paragraf di atas adalah . . ..
    a. Harga gerabah di Kasongan termahal di seluruh Indonesia
    b. Bapak Sapto Hudoyo adalah seorang seniman yang berasal dari Magelang.
    c. Perkembangan gerabah di Kasongan awalnya biasa saja dan hanya membuat barang-barang rumah tangga.
    d. Gerabah Kasongan dari awal sudah merupakan gerabah yang unik terkenal dan banyak dicari

20. Kesimpulan dari penggalan cerita“ Seni Gerabah di Indonesia adalah . . .
    a. Perkembangan seni gerabah di Kasongan bersifat tetap dan pengetahuan pengrajin hanya sebatas membuat alat kebutuhan rumah tangga.
    b. Para perajin membuat kendi yang lebih unik dan vas yang dilengkapi aneka hiasan secara mandiri tanpa didampingi ahli dalam bidang seni.
    c. Gerabah di Kasongan menjadi terkenal dan banyak dicari karna pengrajin sudah sejak awal memiliki pengetahuan tentang seni tanpa dididik oleh siapapun.
    d. Perkembangan seni gerabah di Kasongan pada awalnya biasa, kemudian pengrajin dididik oleh seniman sehingga pengetahuan dan keahlian perajin makin berkembang, hasilnya gerabah Kasongan menjadi terkenal dan banyak dicari

21. Cerita yang berhubungan dengan kejadian atau peristiwa yang ada kaitannya dengan sejarah disebut ….
    a. mite
    b. sage
    c. fabel
    d. legenda

22. Berikut ini yang termasuk cerita fiksi adalah….
    a. kisah timun mas
    b. pengalaman liburan ke Bali
    c. pengalaman yang sangat lucu
    d. pengalaman menjadi juara kelas

LIVEWORKSHEETS

23. Cerita lama yang mengisahkan riwayat terjadinya suatu tempat atau wilayah disebut….
    a. mite
    b. fabel
    c. jenaka
    d. legenda

24. Berikut ini yang merupakan cerita legenda adalah….
    a. kancil dan buaya
    b. gajah yang sombong
    c. asal usul Banyuwangi
    d. bawang merah dan bawang putih

Teks untuk soal nomor 25 dan 26.

Hati Si Pitung geram sekali. Sore ini ia melihat kembali kesewenang-wenangan centeng Babah Liem. Babah Liem adalah tuan tanah di daerah tempat tinggalnya. Babah Liem menjadi tuan tanah dengan memberikan sejumlah uang pada pemerintah Belanda. Oleh sebab itu, ia mempekerjakan centeng-centengnya untuk merampas harta rakyat.

25. Tokoh dalam penggalan cerita tersebut adalah….
    a. Si Pitung
    b. Si Pitung dan Babah Liem
    c. Si Pitung dan centeng Babah Liem
    d. Pemerintah Belanda dan Si Pitung

26. Watak Babah Liem dalam cerita di atas adalah…
    a. sabar
    b. serakah
    c. ingkar janji
    d. rendah hati

LIVEWORKSHEETS

27. Berikut ini yang bukan termasuk tokoh dalam cerita Legenda Takuban Perahu adalah….
    a. jin biru
    b. si Tumang
    c. sangkuriang
    d. danyang Sumbi

28. Watak tokoh Malin Kundang dalam cerita rakyat Malin Kundang adalah….
    a. sabar
    b. ikhlas
    c. durhaka
    d. dermawan

29. Hikmah dari cerita rakyat Malin Kundang adalah….
    a. kita sebaiknya rajin menabung
    b. sebaiknya kita tidak hidup boros
    c. kita tidak boleh durhaka kepada ibu
    d. jangan pernah berbohong kepada orang tua

LIVEWORKSHEETS

30. Suatu gagasan atau ide yang mendasari pembuatan suatu cerita disebut….
    a. alur
    b. tema
    c. tokoh
    d. amanat

31. Seorang wartawan ingin menulis artikel tentang kegiatan pelestarian lingkungan. Ia menemui aktivis lingkungan di daerah tersebut. Orang yang dapat memberikan informasi dengan benar ketika di wawancarai disebut ....
    a. Narasi
    b. narasumber
    c. narator
    d. narahubung

32. Membuat daftar pertanyaan sebelum melakukan wawancara bertujuan untuk ....
    a. membuat kesepakatan dengan narasumber
    b. mempermudah narasumber menjawab pertanyaan
    c. mempermudah menyusun laporan hasil wawancara
    d. mengarahkan pertanyaan sesuai tema yang diangkat

33. Pertanyaan yang tepat untuk mengetahui alasan narasumber menjaga kelestarian lingkungan adalah ....
    a. Apa yang Anda lakukan untuk menjaga kelestarian lingkungan?
    b. Apa yang dimaksud dengan kelestarian lingkungan?
    c. Mengapa Anda menjaga kelestarian lingkungan?
    d. Kapan Anda menjaga kelestarian lingkungan?

34. Topik yang tepat untuk mewawancarai nelayan adalah ....
    a. Kebakaran
    b. bencana banjir
    c. kekeringan
    d. gelombang tinggi

35. Perhatikan potongan wawancara berikut!

    Pewawancara : "Selamat pagi, Pak. Saya akan mengajukan beberapa pertanyaan mengenai kerusakan hutan Pak."

LIVEWORKSHEETS

Narasumber : " Silakan, Nak".

Pewawancara : " ...?"

Narasumber : "Sebagian besar kerusakan hutan disebabkan ulah manusia yang tidak bertanggung jawab."

Kalimat tanya yang tepat untuk melengkapi wawancara di atas adalah ....

a. Mengapa hutan kita rusak Pak?
b. Sejak kapan hutan itu mulai rusak?
c. Siapa yang menyebabkan kerusakan hutan?
d. Bagaimana cara memperbaiki kerusakan itu?

36. Wawancara yang dilakukan secara *jelas*, tidak merahasiakan informasi apapun, termasuk narasumber dan juga memiliki pertanyaan-pertanyaan tidak terbatas atau tidak terikat jawabannya adalah jenis wawancara ... .

a. Terbuka
b. terpimpin
c. tertutup
d. terstruktur

37. Upaya pelestarian lingkungan yang memperhatikan manfaat yang bisa didapatkan dengan cara tetap mempertahankan suatu keberadaan setiap komponen-komponen lingkungan untuk pemanfaatan di masa yang akan datang disebut ... .

a. Konservasi
b. reparasi
c. ntervensi
d. edukasi

38. Kriteria untuk menjadi seorang narasumber adalah ....

a. mempunyai jabatan tinggi
b. mampu menguasai permasalahan
c. mengenal dekat pewawancara
d. ditunjuk oleh pihak yang berwenang

39. Hal yang harus diperhatikan agar wawancara berhasil adalah ....

a. kebebasan menjawab
b. lama waktu tersedia
c. kebebasan bertanya
d. menentukan topik

LIVEWORKSHEETS

40. Pewawancara menggunakan alat tulis sebagai alat bantu wawancara.

Pewawancara tersebut menggunakan teknik ...

a. Mendengar
b. membaca
c. merekam
d. .menulis

LIVEWORKSHEETS