

ورقة نشاط الشعر السعودي

١. لم يتسع الشعر السعودي ليشمل الغزل في محتواه.
٢. يشابه مضمون شعر الرثاء في الأدب السعودي الرثاء في الشعر العربي القديم.
٣. من الشعراء الذين نوعوا أغراضهم في الشعر عبد القدوس الأنصاري.
٤. اهتم شعراء المرحلة الثالثة من الاتجاه التجديدي بالمدح والشعر الوجداني.



مقال ابن خميس: (تمنع التعليم عن ذات الخبا) ، المراد بـ (ذات الخبا) :
أ. الخائفة ب. الناقصة ج. المرأة

٦. (والدين كنز النهي فيض لمغترف) عالج الشاعر فيما سبق موضوع:

أ. شؤون المجتمع ب. الفضائل المنشودة ج. قضية المرأة

٧. نقل مؤثرات الشعر من أدب المهجر إلى المزوجة بين مذهب التجديد، هو:

أ. محمد عواد ب. سعد البواردي ج. إبراهيم الدامغ

٨. من الشعراء السعوديين النظاميين الذين خلطوا شعرهم بالعلم:

أ. ابن عثيمين ب. عمر بزي ج. ابن سحمان

٩. من سمات الاتجاه التقليدي المحافظ:

أ. اختيار البحور الطويلة ب. العناية بالموضوعات الحديثة ج. ضعف المطالع

١٠. (العز والمجد في الهندية القضب) ، المراد بكلمة (القضب):

أ. القوية ب. القاطعة ج. اللامعة



صنف الشعراء وفق اتجاهاتهم الأدبية فيما يلي (سحب وإفلات):

أحمد الغزالي	حسين سراج	غازي القضيبي	محمد عواد	أحمد المبارك	ابن عثيمين
-----------------	--------------	-----------------	--------------	-----------------	------------

اتجاه التجديد



اتجاه المزوجة



الاتجاه التقليدي

