

๑. ข้อใดคือวิธีจับใจความสำคัญ

- ก. พิจารณาที่ละย่อหน้า หาประโยคใจความสำคัญของแต่ละย่อหน้า
- ข. ตัดส่วนที่เป็นรายละเอียดออก
- ค. สรุปใจความสำคัญด้วยภาษาของตนเอง
- ง. ถูกทุกข้อ

๒. ข้อใดคือความหมายของใจความสำคัญ

- ก. ใจความที่สำคัญ และเด่นที่สุดในย่อหน้า เป็นแก่นของย่อหน้าที่สามารถครอบคลุมเนื้อความในประโยคอื่น ๆ
- ข. ใจความ หรือประโยคที่ขยายความประโยคใจความสำคัญ เป็นใจความสนับสนุนใจความสำคัญให้ชัดเจนขึ้น
- ค. การอ่านเพื่อจับใจความหรือข้อคิด
- ง. ผิดทุกข้อ

๓. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีที่ถูกต้องที่สุด

- ก. การแยกแยะรายละเอียดออกเป็นส่วน ๆ
- ข. การใช้เหตุอธิบายหรือแสดงความคิดเห็นต่อกลวิธีการแต่ง
- ค. งานประพันธ์ที่คุณค่าและมีวรรณศิลป์ มีศิลปะทางการประพันธ์อย่างสูง
- ง. งานประพันธ์ทุกชนิดที่เป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง เป็นงานเขียนทั่วไป

๔. ข้อใดคือเนื้อหาวรรณคดีถูกต้องที่สุด

- ก. สื่ออารมณ์
- ข. บอกคุณค่า
- ค. วรรณคดีสุภาษิตคำสอน
- ง. วรรณคดีประวัติศาสตร์ วรรณคดีล้อเลียน

๕. “สัลลาปังคพิไสย” เป็นรสในวรรณคดีแสดงอารมณ์ใด

- ก. บทตัดพ้อ การกล่าวข้อความแสดงอารมณ์ไม่พอใจ
- ข. บทเกี้ยว โอ้อโลม การกล่าวข้อความแสดงความรัก
- ค. บทชมโฉม การเล่าชมความงามของตัวละครในเรื่อง
- ง. บทโศก การกล่าวข้อความแสดงอารมณ์โศกเศร้า อาลัย

๖. บทประพันธ์ในข้อใดแสดงรสในวรรณคดีไทย “รสพิโรธวาทัง”

ก. ครั้นนี้เสียรักก็ได้รู้	ถึงเสียรักก็ได้เขาวนที่เฝ้าฉนวน
เป็นชายหมิ่นชายต้องอายคน	จำจนจำจากอาลัยลาน
	(เจ้าพระยาพระคลัง(หน))

ข. เคยหมอบใกล้ได้กลิ่นสุคนธ์ตลบ	ละอองอบรสรื่นชื่นนาสา
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา	วาสนาเราก็ก็นเหมือนกลิ่นสุคนธ์
	(สุนทรภู่)

ค. บทกษัตริย์ทัศนนางเงือกน้อย	ดูแช่มช้อยโฉมลาทั้งเฝ้าผม
ประไพพิศตรลักษณ์ล้ำนขาคม	ทั้งเนื่อนมนวลเปล่งออกแต่งทรง
ขนงเนตรเกศร่อนสะอาด	ดั่งสุรางค์นางนาฏในวังหลวง
พระเพลนิพิศคิดหมายเสียดายดวง	แล้วหนักหน่วงนึกที่จะหนีไป
	(สุนทรภู่)

ง. ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร	ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน
แม่นเกิดในใต้ฟ้าสุธาร	ขอพบพานพิศวาสไม้อคลาดคลา
แม่นเนื้อเย็นเป็นห้วงมหรณพ	พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา
แม่นเป็นบัวตัวพี่เป็นกุมรา	เชยผกาโกสุมปทุมทอง
เจ้าเป็นถ้ำไฟขอให้พี่	เป็นราชสีห์สมสู่เป็นคู่ครอง
จะติดตามทราชมสงวนนวลละออง	เป็นคู่ครองพิศวาสทุกชาติไป
	(สุนทรภู่)

๗. เหลือบเห็นกวางข้าดำขลับ	งามสรรพสะพรั่งดังเลขา
งามเขาเห็นเป็นกิ่งกาญจนา	งามตานิลรัตน์รุจี
คอก่งเป็นวงราววาด	รูปสะอากรวนางสำอางศรี
เหลียวหน้ามาดูภูมิ	งามดั่งนารีชำเลื่องอาย
ยามวิงลิ่วลำดังลมส่ง	ตัดตรงท่งพลันผันผาย
	(พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)

จากบทประพันธ์ข้างต้นแสดงรสในวรรณคดีไทยตรงกับข้อใด

ก. เสาวรจนีย์ (บทชมโฉม)	ข. นารีปราโมทย์ (บทเกี้ยว ไอ้โถม)
ค. พิโรธวาทัง (บทตัดพ้อ)	ง. สัลลาปิงคพิไลย (บทโคก)

๘. ความหมายของกวีโวหารตรงกับข้อใด

ก. เป็นการพรรณนาที่ทำให้เกิดความร่าเริง สดชื่น เสนาะ ขบขัน อาจทำให้ผู้อ่าน ผู้ดูยิ้มกับหนังสือ ยิ้มกับภาพที่เห็น ถึงกับลืมทุกข์ดับกลุ่มไปชั่วขณะ

ข. บรรยายหรือพรรณนาที่ทำให้ผู้อ่าน ผู้ดู ผู้ฟังพอใจผลงานและหน้าที่ ไม่ดูหมิ่นงาน อยากเป็นใหญ่ อยากร่ำรวย อยากมีชื่อเสียง

ค. การกล่าวข้อความแสดงอารมณ์ไม่พอใจ ตั้งแต่บ่อยไปจนมาก จึงเริ่มตั้งแต่ ไม่พอใจ โกรธ ตัดพ้อ ประชด ประชัน กระทบกระเทียบเปรียบเปรย เสียดสี และด่าว่าอย่างรุนแรง

ง. ถ้อยคำ สำนวน และชั้นเชิงในการแต่งคำประพันธ์ของกวีซึ่งมุ่งให้เกิดประสิทธิผลทางอารมณ์แก่ผู้อ่าน ผู้ฟัง

๙. ความหมายของการอ่านออกเสียงบทร้อยกรองตรงกับข้อใด

- ก. การอ่านหนังสือโดยการที่ผู้อ่านเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่อ่าน
- ข. การอ่านออกเสียงงานเขียนร้อยกรองประเภทต่าง ๆ เพื่อสื่อเนื้อหาและอารมณ์ความรู้สึกที่ปรากฏสู่ผู้รับสาร
- ค. การสังเกตส่วนประกอบต่าง ๆ ของหนังสือหรือบทความ
- ง. ข้อ ก. และ ข. ถูก

๑๐. ข้อใดคือแนวทางการอ่านบทร้อยกรองเบื้องต้น

- ก. ต้องรู้จักฉันทลักษณ์ รู้จักอ่านคำ
- ข. ต้องรู้จักอ่านรวบคำ ไม่รู้ทำนอง
- ค. พยายามฉีกคำ
- ง. ต้องรู้จักเอื้อนเสียง ไม่รู้ฉันทลักษณ์

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๑ - ๑๓

ขอบคุณ...
ขอบคุณสำหรับโรงบุนหรี
ขอบคุณอีกทีกับโรงหวย
ขอบคุณสนามม้าชาติหน้าราย
ขอบคุณโรงเหล้าด้วยช่วยชาติไทย

๑๑. ข้อใดแสดงความรู้สึกของผู้ประพันธ์เด่นชัดที่สุด

- ก. เกลียดชัง
- ข. ประชด
- ค. ชื่นชม
- ง. ยกย่อง

๑๒. ผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายตามข้อใด

- ก. เตือนให้คิด
- ข. แนะนำให้ทำ
- ค. ตีเตือน
- ง. สั่งสอน

๑๓. คำประพันธ์ในข้อใดใช้น้ำเสียงเหมือนกับคำประพันธ์ข้างต้น

- ก. ไทยคงเอกราชด้วย ฝีมือไทยเออย
- ข. ขอบคุณไมตรีที่มีให้ ความหวังโยอาทรแต่ก่อนเก่า
แม้วันนี้ไม่มีทางระหว่างเรา ก็ไม่เศร้าเหงานหอกใจบอกมา
- ค. หนึ่งจะต้องออกหักกับรักแรก สองจะต้องไม่แปลกกับรักใหม่
สามจะต้องผิดหวังทุกครั้งไป สี่จะต้องจำไว้รักคือทุกข์
- ง. จะแน่วแน่มั่นใจในสิ่งผิด จะรักชาติจนชีวิตเป็นผุยผง
จะยอมตายหมายให้เกียรติดำรง จะปิดทองหลังองค์พระปฏิมา

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๔ - ๑๖

โหยหวนหวุดหวิดรถไฟ
ผ่านหุบเหวทะเลทรายไปตามราง
เด็กน้อยยอย่อง
เอาไม้เขี่ยรถไฟบนไบลาน
พลางความกระเป๋าบรอยขาด
ฉันทำความอัมพาตไปหลายมือ

จุดหมายอยู่ไหนในโลกกว้าง
เลี้ยวลอดอุโมงค์กว้างอันมืดนาน
แม่ใช้ไปซื้อของซื้อข้าวสาร
รถไฟคลานเป็น อ.อ่าง ละลานลือ
ตรงที่คาดว่าจะมีเหรียญวางทิ้ง
เด็กน้อยตีมือกระที่รถไฟจนแหลกเหลว

๑๔. "รถไฟ" ในที่นี้เป็นการใช้ภาพพจน์ประเภทใด

ก. อุปลักษณ์

ข. สัญลักษณ์

ค. บุคคลวัต

ง. อติพจน์

๑๕. "เด็กน้อย" เป็นคนอย่างไร

ก. ข้างจินตนาการ

ข. โหดเหี้ยมอำมหิต

ค. ร่ารวย

ง. ไม่ระมัดระวัง

๑๖. บทประพันธ์ข้างต้นไม่ปรากฏโวหารภาพพจน์แบบใด

ก. สัทพจน์

ข. อุปลักษณ์

ค. สัญลักษณ์

ง. บุคคลวัต

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๗ - ๑๘

เขียนคนด้วยคนใหม่
เขียนปากด้วยพจี
เขียนสมองและสองมือ
มุงมั่นและปัญญา

เขียนหัวใจด้วยไม้ตรี
สุจริตจ้านรจา
ด้วยชื่อสัตย์และศรัทธา
มาเถิดมามาช่วยกัน

๑๗. บทประพันธ์ข้างต้นเป็นสารประเภทใด

ก. ขวนเขี้ยว

ข. โน้มน้าว

ค. ให้เหตุผล

ง. ให้ความรู้

๑๘. แนวคิดใดไม่ปรากฏในบทประพันธ์

ก. โลกสวยด้วยมือเรา

ข. การพัฒนาตนเอง

ค. ปัญญาประดิษฐ์อาวุธ

ง. สามัคคีคือพลัง

จงใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๑๙ - ๒๐

เป็นสร้อยโสภิตพัน	อุปมา
โสมสรวงศิริรางค์	เวียไว
จงคงคู่กล้า	ยีนโยค
หายแผ่นดินฟ้าไหม้	อย่าหาย ฯ

๑๙. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะเด่นของคำประพันธ์ข้างต้น

- | | |
|---------------------|--------------------|
| ก. การใช้ฉันทลักษณ์ | ข. การใช้อุปลักษณ์ |
| ค. การใช้คำอวยพร | ง. การใช้อุปมา |

๒๐. บทประพันธ์นี้ต้องการสื่ออะไร

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ก. แสดงความรู้สึกของกวี | ข. แสดงความสำคัญของบทกวี |
| ค. แสดงความยิ่งใหญ่ของบทกวี | ง. แสดงความสามารถของกวี |