Guía 2

Del dicho al hecho... (2ª parte)

Diferentes formas de contar en la literatura

Los textos literarios se caracterizan por crear un mundo ficticio donde todo es posible. Tal como se observa en los textos que has leído en este módulo, su intención no es sólo comunicar, informar o demostrar algo, sino deleitar al lector. Los textos literarios pueden ser orales o escritos y se pueden clasificar en los siguientes géneros que muestra la tabla.

Hemos escogido algunos fragmentos, tomados de las guías que has visto en grados anteriores, escribe sobre las líneas a que género pertenecen y que clase de texto es.

Género	Características	Textos característicos
Narrativo	Son textos escritos en prosa donde se describen las acciones de personajes. Pueden ser textos cortos o largos que se desarrollan en un tiempo y espacio definido. Pueden ser basados en la realidad o de ficción.	Fábulas, mitos, leyendas, cuentos, novelas, crónicas y cartas, entre otros.
Lírico	Son textos, generalmente escritos en verso aunque también en prosa, donde se expresan sentimientos a través de imágenes construidas por medio de palabras.	Refranes, rimas y poemas, entre otros.
Dramático	Son textos compuestos por acotaciones y parlamentos, que permiten ser representados o puestos en escena. Allí se indican las acciones, los escenarios, los diálogos de las obras teatrales.	Comedia, tragedia, drama, sainete, zarzuela, y otras formas teatrales.

A. *¿Qué gigantes? -dijo Sancho Panza.*

-Aquellos que allí ves -respondió su amo- de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos **leguas.**
-Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las **aspas**, *que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.*

_____

_____

B. *Mariposa del aire,*
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Anónimo
Tomado de http://www.poemas-del-alma.com/mariposa.htm, 12 de julio de 2010.

_____

_____

LIVEWORKSHEETS

C. *Gusano I., Gusano 2., Gusano 3., Mariposa y Curianas Guardianas.*

Entre las hierbas brilla un grupo de Gusanos de luz. Avanzan lentamente.

GUSANO 1*- Ya podemos bebernos el rocío.*
GUSANO 2- *Ahora he visto en el lago temblar a los lirios. Pronto caerá sobre las hierbas, santo y cristalino.*
GUSANO 1*- ¿Caerá de los ramajes o los traerán los fríos?*
GUSANO 3 *- Nunca comprenderemos lo desconocido. Ya se ha apagado mi luz; estoy viejo y marchito, y no vi descender de la rama el rocío.*

_____ _____

D. *Señor Director:*
Magnífico artículo de Florence Thomas, que alerta sobre la bajeza de algunos programas radiales - que, como usuarios del transporte público, nos vemos obligados a escuchar-. El lenguaje soez de los periodistas, los chistes sexistas y la falsa imagen que dan de un pueblo colombiano inculto y vulgar deberían ser controlados por el Ministerio de Comunicaciones, puesto que, como bien lo expresa Florence Thomas, esos "francotiradores culturales" suelen ser modelos fatales para nuestra juventud en formación.

Judith Montaña
2 de septiembre de 2010

_____ _____

E. *Al comienzo del tiempo, cuando sólo había cielo y agua, y aún no existían la Luna ni el Sol, la tierra ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre..., los poderosos del cielo decidieron crear el mundo.*
Los poderosos del cielo flotaban sobre las aguas, iluminadas por una luz difusa que brotaba de sus cuerpos, cubiertos con plumas azules y verdes, y en medio de un profundo silencio. Se llamaban Emplumadas Serpientes.
– ¡Que las aguas se abran! –dijeron. Al comienzo del tiempo, cuando sólo había cielo y agua, y aún no existían la Luna ni el Sol, la tierra ni el árbol, la estrella ni el pájaro, la bestia ni el hombre..., los poderosos del cielo – ¡Que la luz se haga!

_____ _____

Para reforzar lo que vienes estudiando en relación con la tradición oral y la literatura popular, en el anterior cuadro identificarás las diferencias entre el mito y la leyenda. Realiza las siguientes actividades de acuerdo con la lectura del texto *De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca.* **(Actividad sólo para el cuaderno)**

1. Completa el siguiente esquema con las características del texto leído al comienzo de la guía.

LIVEWORKSHEETS

De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca	
Tema:	Personajes:
Época:	Lugar:

2. Los personajes de las leyendas son personas del común que se caracterizan por rasgos sobrenaturales o por poseer un aspecto extraño. Hemos consultado en libros y en internet, las principales características y aventuras de los personajes que encontrarás a continuación. Arrastra los enunciados que correspondan para cada clasificación e imagen.

A.



Características:

Aventuras:

B.



Características:

Aventuras:

C.



Características:

Aventuras:

LIVEWORKSHEETS



Características:

Aventuras:

PISTAS:

- EL MOHÁN
- En algunas historias, su aparición es presagio de muerte o tragedia.
- Posee una sola extremidad inferior (de ahí su nombre), que termina en forma de pezuña o garra.
- En algunas versiones, enamora a los hombres para llevarlos a vivir eternamente con la naturaleza.
- Es alma en pena por haber ahogado o perdido a sus hijos.
- Es brujo, de carácter seductor y travieso.
- LA LLORONA
- Representa la selva salvaje, los celos y el castigo a los infieles o abusadores
- Espíritu femenino asociado a la naturaleza, particularmente a las plantas trepadoras.
- Protege tesoros escondidos en cuevas o ríos.
- Asusta o castiga a quienes pescan o contaminan sin permiso.
- Está vinculada a la fertilidad, el amor y la conexión entre los humanos y la tierra.
- Habita en los ríos y quebradas; protege el agua y sus espíritus.
- A veces aparece para guiar a viajeros perdidos o advertir de peligros naturales.
- Mujer vestida de blanco que vaga por las noches llorando sin consuelo.
- LA MADRE SELVA
- Persigue a los que la siguen o intentan abusar del entorno natural.
- Ser mítico, con apariencia peluda, a veces con ojos brillantes o rasgos indígenas.
- Se transforma en mujer hermosa para atraer hombres, pero luego muestra su verdadera forma monstruosa.
- Encanta a las mujeres jóvenes que se bañan en los ríos, llevándoselas a vivir bajo el agua.
- Se dice que protege los bosques y castiga a quienes destruyen la vegetación.
- Se aparece en caminos rurales o zonas selváticas, especialmente a leñadores o cazadores.
- Se cree que fue una mujer que cometió adulterio o asesinó a su familia, y fue maldita por ello.
- Se dice que confunde a los caminantes, llevándolos a perderse o enloquecer.
- Se la representa como una mujer hermosa, etérea, cubierta de flores o enredaderas.
- LA PATA SOLA
- Su grito característico se oye cerca cuando está lejos, y lejos cuando está cerca. Se le atribuyen fenómenos extraños en los cuerpos de agua (remolinos, desapariciones).
- Se les aparece a personas que deambulan tarde en la noche, sobre todo cerca de ríos o quebradas.

LIVEWORKSHEETS

El predicado

Como bien sabemos el predicado es parte fundamental en la construcción de las oraciones que utilizamos al hablar o al escribir. Es muy importante ubicar claramente, dentro de la oración, el predicado que nos permite reconocer la acción que realiza el sujeto, es decir, lo que se enuncia del sujeto.

1. Completa los siguientes enunciados de acuerdo con las acciones que realiza la protagonista del texto *De la niña Edelmira, que supo conseguir parte del tesoro de Suesca:*

»» Edelmira recordaba muy bien la noche en que…
»» Edelmira había entendido muy bien…
»» Edelmira sembraba…

La oración gramatical se compone de dos partes: **sujeto** y **predicado**.

• El **sujeto** indica quien realiza la acción o de quien o de qué se habla.

• El **predicado** indica una acción, un estado o un atributo del sujeto.

La natación	*es el deporte más completo.*
Sujeto	Predicado

Partes del predicado

El predicado de una oración se compone de dos partes: **núcleo** y **complemento.**

• El núcleo es un verbo que indica cualidades o acciones que afectan al sujeto.

• El complemento es un grupo de palabras compuesto por adverbios, adjetivos o frases nominales.

Sujeto	Predicado	
	Núcleo	Complementos
Camila	estudia	Biología.
Felipe	juega	fútbol en el colegio.
Yo	me levanto	temprano todas las mañanas.

Clases de predicado

Según el tipo de núcleo del predicado se clasifican en dos clases: **Predicado nominal:** Expresa una cualidad del sujeto y se construye con los verbos *ser, estar* o *parecer,* que son **verbos copulativos** ya que sirven de conexión entre el sujeto y lo que se dice de él. Este tipo de predicado lo puedes usar para calificar un sujeto y darle atributos.

LIVEWORKSHEETS

*Alejandra **es** linda e inteligente.*

Núcleo del predicado = es

Predicado verbal: Expresa una acción que afecta al sujeto. Este predicado lo usas para accionar un sujeto.

*Yo **encontré** un tesoro entre mis libros.*

Núcleo del predicado = encontré

2. Como todo lo que aprendes con estos ejercicios te sirve para mejorar tu expresión escrita a la hora de producir textos, elabora el siguiente cuadro en tu cuaderno e identifica el tipo de predicado de cada oración.

Oración	Predicado nominal	Predicado verbal	Núcleo del predicado
David perdió su billetera hace una semana.			
Julián compró un regalo para su mamá.			
La música se escucha en todo el salón.			
El capitán del equipo hizo tres goles.			
Así, no existen diferencias entre los dioses.			
Los dioses shamánicos viajeros robaron el barro.			
El mundo quedó desprovisto de luz y forma.			
Los poderosos del cielo eran seres de plumas.			

3. Revisa el siguiente texto. Reescríbelo ordenando las oraciones que tengan errores. Recuerda que cada oración debe tener un predicado nominal y un predicado verbal. Debes identificar los predicados de manera acertada y reconocer si están correctamente ubicados o no y explicar por qué.

Desde que chiquita era el mundo de los insectos me deja perpleja, me acuerdo inmóvil ver las arañitas escalando las baldosas verdes del baño de la casa de Chía, y a mi mamá diciendo -no les vas a hacer nada son de buena suerte-, mientras las veía también quieta, junto a mí. Podía mucho rato por las noches quedarme viendo la estructura impresionante y de frágil apariencia de un zancudo, los cucarrones en época de invierno abriendo sus alas en cualquier momento para un vuelo ruidoso empezar y las mariposas: metamorfosis inexplicable y hermosa de un gusano, que sólo pude guardar conmigo en una monita de chocolatinas Jet.

LIVEWORKSHEETS

Los prefijos

Los prefijos son sílabas que se anteponen a la raíz de una palabra, para modificar su significado.

Estudia la siguiente tabla y realiza los ejercicios propuestos.

Prefijo	Significado	Ejemplo
a-	carente de o si	amorfo
ad-	proximidad	adjunto, adyacente
Anti-	contra	antiestatario, anticomunista
Archi-:	el más, el mejor, el primero	archienemigo, archimillonario
Dis-	con dificultad	disconforme, discontinuo
Hiper-	exceso o sobre	hipérbole, hipermercado
Neo-	nuevo, novedoso	neonato, neoliberal
Omni-	que abarca todo	omnisciente, omnipotente
Pos-, post-	posterior	posgrado, postmodernidad
Retro-	hacia atrás, anterior	retroactivo, retrospectivo
Hipo-	debajo	hipotálamo, hipocentro
Meta-	más allá	metafísica
Multi-	variado, numeroso	multicolor, multigrado



1. Escribe una palabra con cada uno de los siguientes prefijos: *pre-, post-, multi-, hiper-, neo-* y *dis-*. **(Esta actividad sólo para el cuaderno).**

2. Construye la palabra correspondiente utilizando una única vez cada uno de los siguientes prefijos espaciales: *contra-, extra-, inter-, sobre-, sub-, trans-, ultra-*

a. Existe una galería (urbana) _____ que atraviesa toda la ciudad.
b. El comercio de (mar) _____ está regulado por leyes internacionales.
c. El paciente quiere (poner) _____ una demanda contra el hospital.
d. La Unión Europea ha firmado un acuerdo (comunitario) _____ con otros países.
e. El gusano solo puede (formarse) _____ en mariposa dentro del capullo.
f. No debes (valorar) _____ a tu jefe. No me parece tan buen profesional.
g. La competencia amenaza con comprar nuestra empresa. Tenemos que (atacar) _____.

3. Escoge la palabra que corresponda para cada oración atendiendo al significado que otorgan los prefijos cuantificativos, gradativos y negativos.

LIVEWORKSHEETS

a. Muchos lectores piensan, que los mitos antiguos se vuelven _____, pues sólo tratan asuntos cosmogónicos.
b. Para poder analizar las partes de la oración es necesario _____, ya que esto ayuda a analizarla en su totalidad.
c. La creación del mundo a través de esferas, refleja una visión _____ del cosmos.
d. El estado _____ de los dioses representa la oposición a la oscuridad y caos que reinaba en el cosmo antes de la creación de todas las cosas.
e. Aunque la _____ occidental, ha impuesto una visión científica de la creación del universo, aún las explicaciones sobrenaturales sobreviven en la cultura americana desde los tiempos _____.
f. Conocer el sujeto agente y paciente permite una _____ de las oraciones, lo que te permite mejorar la redacción de textos al usar formas diferentes de decir las cosas.

LIVEWORKSHEETS