Guía 3

Expresiones artísticas del pasado - TALLER



Primera Parte: **Escoge la única opción correcta para las preguntas formuladas.**

1. **¿De qué manera la verticalidad en la arquitectura gótica puede interpretarse como una expresión teológica?**

A. Representa la ingeniería avanzada medieval
B. Simboliza el ascenso del alma hacia Dios y la supremacía del mundo espiritual
C. Refleja la estabilidad política de los reinos feudales
D. Evita el uso de estructuras horizontales para ahorrar espacio

2. **¿Cómo se manifiesta la cosmovisión medieval en el simbolismo del Juicio Final en el arte románico?**

A. Como una forma de crítica política oculta
B. Como una representación abstracta del caos social
C. Como un mecanismo de control espiritual que define la moral colectiva
D. Como una metáfora agrícola de la cosecha celestial

3. **La oscuridad en el interior de muchas iglesias románicas puede ser interpretada como:**

A. Un defecto estructural propio de la época
B. Un símbolo deliberado del misterio de la fe y la penitencia
C. Una representación de la ignorancia del campesinado
D. Una forma de conservar las obras de arte del calor

4. **¿Qué revela el anonimato de los artistas medievales respecto a la concepción del arte en esa época?**

A. Que el trabajo era realizado por esclavos sin derechos
B. Que el valor del arte radicaba en su mensaje espiritual y no en su autoría individual
C. Que las obras eran colectivas y no existía propiedad intelectual
D. Que la Iglesia temía que los artistas ganaran poder político

5. **¿Por qué el uso de la luz en las catedrales góticas representa un quiebre con la tradición románica?**

A. Porque revela un cambio de materiales
B. Porque transforma el templo en un lugar más hospitalario
C. Porque permite una experiencia estética sensorial vinculada al conocimiento divino
D. Porque promueve un ambiente laico más racional

6. **¿Qué función pedagógica tenía el uso de imágenes bíblicas en vitrales y esculturas medievales?**

A. Eran una forma de entretenimiento para los peregrinos
B. Reemplazaban la lectura para los fieles analfabetos, transmitiendo dogmas visualmente
C. Disfrazaban narrativas heréticas para burlar a la Inquisición
D. Facilitaban el aprendizaje de técnicas artísticas

LIVEWORKSHEETS

7. ¿Qué implicación social tiene el surgimiento del arte gótico en contextos urbanos?

A. Desvinculación del arte religioso
B. El paso de la arquitectura funcional a la arquitectura decorativa
C. La alianza entre burguesía y clero para reafirmar una nueva centralidad ciudadana
D. La caída de la autoridad papal sobre el arte

8. ¿Qué elemento del arte románico refleja mejor la visión teológica del pecado y la redención?

A. El tímpano esculpido con escenas del Juicio Final
B. El uso de mosaicos bizantinos
C. La ausencia de proporción humana
D. Las inscripciones en latín

9. ¿Qué relación directa existe entre la estructura de una catedral y la mentalidad teocéntrica medieval?

A. La catedral era un edificio económico y práctico
B. Su organización espacial jerarquizada representa la estructura del universo medieval
C. Eran construidas para atraer turistas
D. Eran símbolo del ateísmo oculto en la Edad Media

10. ¿Por qué el simbolismo del color es relevante en el arte medieval?

A. Porque evitaba usar metales costosos
B. Porque transmitía mensajes teológicos precisos, como la pureza o el sacrificio
C. Porque reemplazaba el uso de perspectiva
D. Porque era un gusto personal del artista

11. ¿Qué papel cumple el arte medieval en la consolidación del poder eclesiástico?

A. Disfraza ideas paganas en forma religiosa
B. Funciona como aparato visual para reafirmar la doctrina ante un público amplio
C. Permite a los artistas obtener indulgencias
D. Es una herramienta de crítica a las cruzadas

12. ¿Por qué puede considerarse el arte medieval un testimonio visual de la cosmovisión cristiana?

A. Porque documenta batallas religiosas
B. Porque reconstruye el pasado desde una perspectiva arqueológica
C. Porque comunica narrativas de salvación, juicio y eternidad de forma simbólica y estética
D. Porque excluye completamente el mundo material



Segunda Parte: Completa los espacios en blanco con la palabra o frase correcta.

13. En Europa medieval, el arte se desprende del mundo _____ de la Antigüedad.

14. Aunque el arte se desarrolló primero en los monasterios y luego en las universidades, la _____ siguió siendo un saber fundamental, junto a la aritmética, astronomía, gramática, música y otras.

15. La música medieval que ha llegado hasta la actualidad sobrevivió a pesar de las dificultades que en la época había para su promoción y conservación. En los _____, pergaminos

LIVEWORKSHEETS

conseguidos por altos precios y escritos delicadamente por músicos generalmente unidos a la iglesia católica.

16. Los _____ fueron un género musical que se trasladó del pueblo a la Corte se convirtieron en los siglos XV y XVI —junto con el romance—, en las composiciones poético-musicales profanas más interpretadas.

17. Algunos autores han calificado al arte indígena que sobrevive en la Colonia con la palabra "_____". Otros prefieren llamar a estas manifestaciones artísticas como "_____", y define a "toda aquella actividad artística desarrollada por los indígenas a lo largo del siglo XVI en el arte monástico mexicano".

18. Los pueblos nómadas que contribuyen al afianzamiento del islamismo, procedentes de la _____, tenían escasas tradiciones artísticas, en contraste de los pueblos posteriormente conocidos y conquistados.

19. Dos rasgos dominaron el arte y la arquitectura islámica: la importancia de la _____ y la composición _____, aspectos relacionados con la promoción de la religión.

20. Las mezquitas están conformadas por un patio interior (_____) rodeado de pórticos (_____) y un espacio cubierto (_____).



Tercera Parte: Encuentra y escribe las palabras claves en la siguiente sopa de letras.

U	Ó	K	W	I	Z	Z	Á	K	S	L	Í	E	Y	A
V	V	Á	G	D	B	F	Ü	E	T	A	É	L	L	S
I	F	I	S	Ü	J	U	L	S	B	M	S	I	S	X
L	Á	E	D	É	X	A	V	D	J	E	Á	C	K	A
L	Ú	N	U	R	R	A	S	U	Q	C	É	O	P	B
A	Y	W	H	D	I	G	T	V	K	A	D	N	Ñ	A
N	R	O	E	J	A	E	Ó	Ó	É	H	O	O	O	D
C	V	T	F	Í	O	L	R	T	W	H	A	G	I	Í
I	A	T	Q	L	U	P	I	A	I	C	K	R	Ñ	A
C	U	Í	O	Z	P	S	X	S	S	C	H	A	M	Ñ
O	T	G	T	D	Q	É	O	N	M	H	O	F	É	B
P	Í	W	K	U	Q	Y	A	F	U	O	I	Í	Y	T
A	R	O	M	Á	N	I	C	O	C	H	I	A	G	Z
Ó	Ñ	F	T	Ü	É	D	S	E	R	A	L	G	U	J
U	O	C	I	T	S	Á	N	O	M	E	T	R	A	K

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

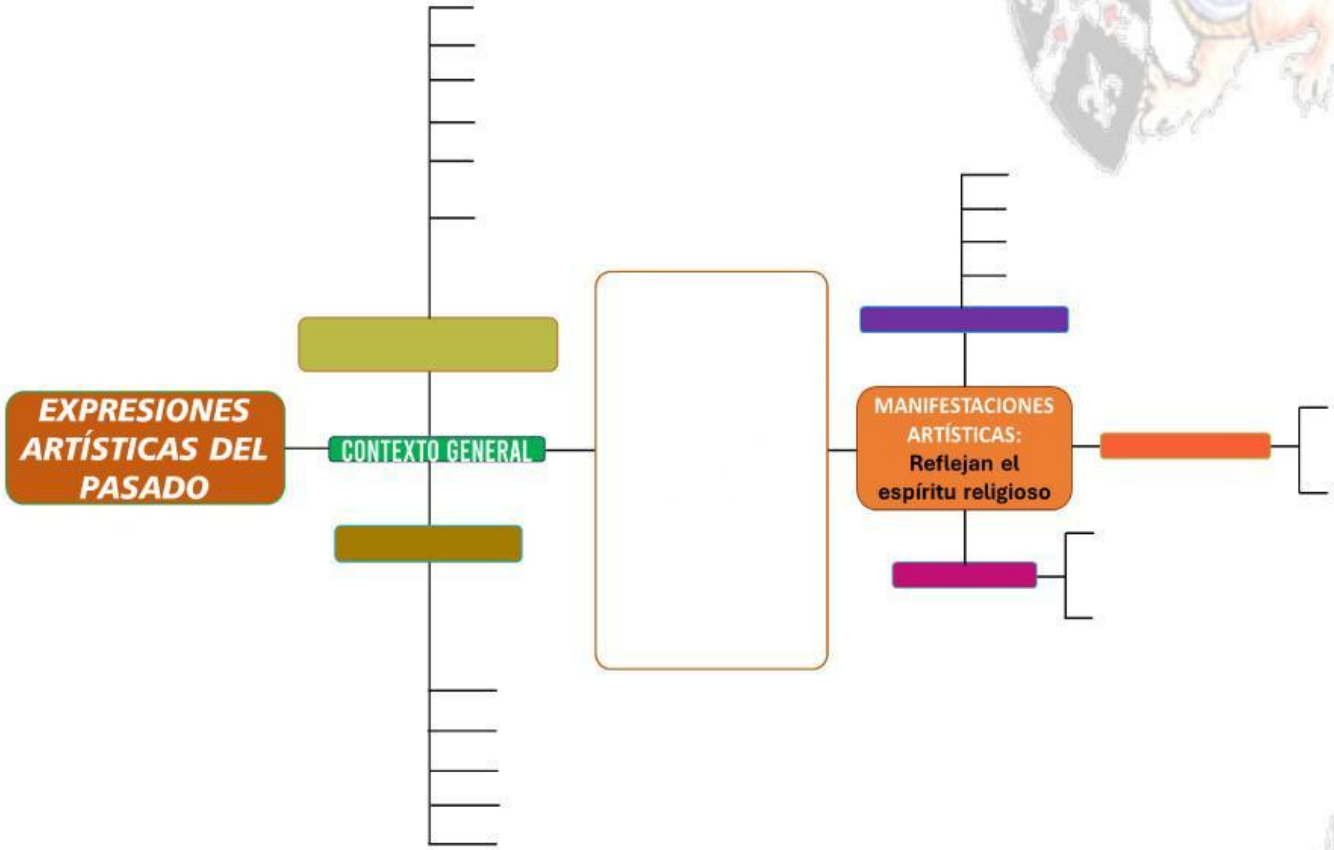
10. _____

11. _____

12. _____

LIVEWORKSHEETS

Cuarta Parte: Completa los espacios en blanco con las pistas que te proveemos.



Pistas

I. Villancicos o “canciones de la villa”

II. ARQUITECTURA

III. Poesía épica.

IV. Se desarrollan las lenguas nacionales y mitos locales.

V. Supervivencia de estéticas indígenas

VI. Sincretismo: mano indígena plasma ideas propias en obras con influencia europea

VII. MÚSICA MEDIEVAL

VIII. Encuentro de europeos con producción artística americana.

IX. Se origina del mundo pagano de la antigüedad.

X. Románico y Gótico

LIVEWORKSHEETS

XI. Mezquita: patio interior (sahn), pórticos (riwaqs), espacio cubierto (haram), quibla.

XII. Conservada en manuscritos por músicos de la iglesia.

XIII. Reorientación del arte para servir a intereses culturales europeos.

XIV. Cantares de Gesta (Juglares).

XV. ARTE EN AMÉRICA E INFLUENCIA EUROPEA.

XVI. La danza y la tradición oral preserva la cultura indígena.

XVII. Influencias de pueblos nómadas en la península arábiga.

XVIII. El saber se desarrolla en monasterios y universidades (teología fundamental).

XIX. Asimilación de tradiciones culturales y artísticas de diversos pueblos.

XX. Rasgos principales: caligrafía y composición espacial de la mezquita.

XXI. Iglesias adornadas con vitrales.

XXII. Música sencilla y letras alegres.

XXIII. Decoración esencial, a diferencia del arte occidental.

XXIV. LITERATURA

XXV. Canto gregoriano y polifonía (religiosa)

XXVI. Teocentrismo.

XXVII. Escolástica: unión de fe y razón (Santo Tomás de Aquino).

XXVIII. ARTE ISLÁMICO.

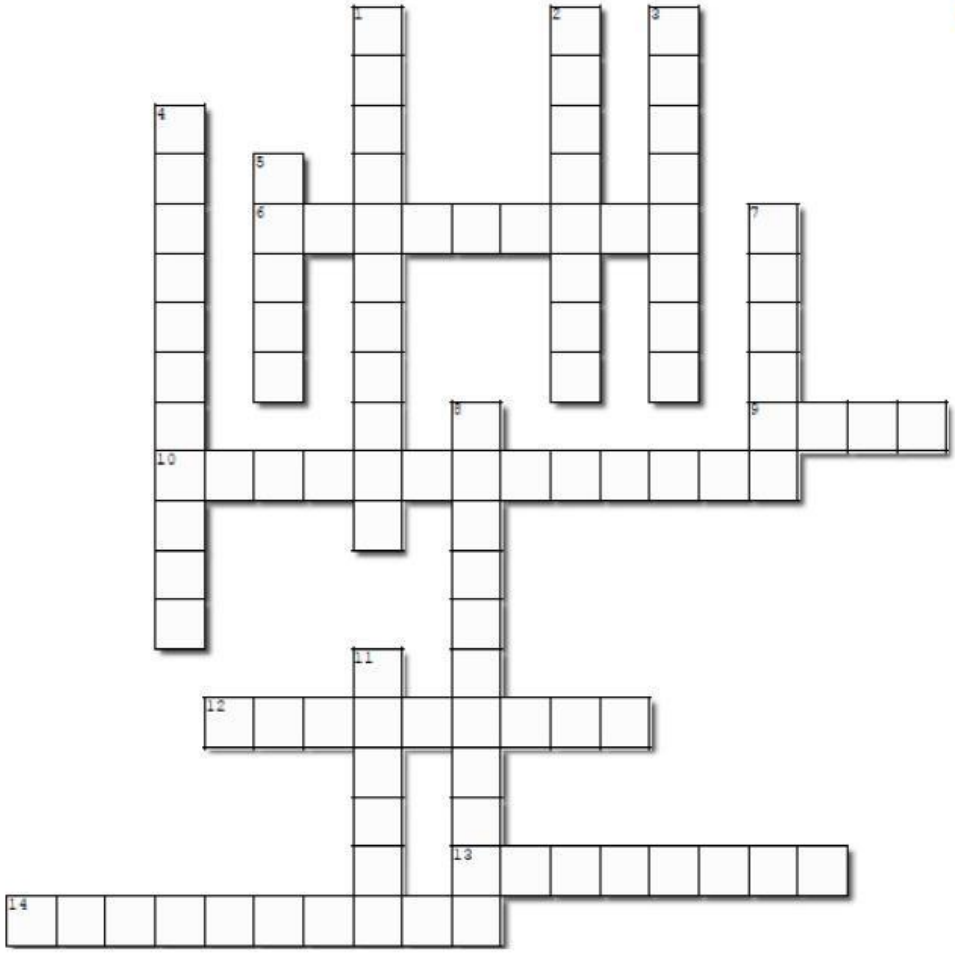


Quinta Parte: **Relaciona los conceptos con los términos**.

	Concepto	Término
I.	Vidriera	a. Dos rasgos dominaron el arte y la arquitectura islámica.
II.	Tomas de Aquino	b. Pieza gregoriana que es considerada el primer villancico.
III.	Decoración y caligrafía	c. Vano con vidrio policromado narrativo.
IV.	El Mio Cid	d. Arte persa de gran influencia en la cultura islámica.
V.	Puer natus est	e. Procuraba demostrar la existencia de Dios racionalmente.
VI.	Sasánida	f. El cantar más importante de la Lengua Española.

LIVEWORKSHEETS

Sexta Parte: Utiliza las pistas para resolver el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES

6. Tipo de música con varias voces simultáneas en la Edad Media.
9. Símbolo religioso frecuente en el arte medieval cristiano.
10. Estilo artístico donde se combina el arte indígena con el cristiano.
12. Estilo de arte colonial con influencia indígena y europea.
13. Lugar de culto islámico con características arquitectónicas específicas.
14. Tipo de canto religioso usado en la liturgia medieval.

VERTICALES

1. Corriente de pensamiento que une fe y razón, asociada a Santo Tomás.
2. Estilo arquitectónico medieval caracterizado por arcos semicirculares y gruesos muros.
3. Decoración de ventanas con vidrios decolores en las iglesias góticas.
4. Canciones populares con origen en la Edad Media, asociadas luego a la Navidad.
5. Género literario cultivado en la Edad Media, con hazañas heroicas.
7. Estilo arquitectónico que reemplazó al románico, con arcos apuntados y vitrales.
8. Fusión de elementos culturales distintas, como lo indígena y la europea.
11. El muro que señala la dirección de La Meca.

LIVEWORKSHEETS