

# Guía 3



## Expresiones artísticas del pasado - TALLER

*Primera Parte:* Escoge la única opción correcta para las preguntas formuladas.

**1. ¿De qué manera la verticalidad en la arquitectura gótica puede interpretarse como una expresión teológica?**

- A. Representa la ingeniería avanzada medieval
- B. Simboliza el ascenso del alma hacia Dios y la supremacía del mundo espiritual
- C. Refleja la estabilidad política de los reinos feudales
- D. Evita el uso de estructuras horizontales para ahorrar espacio

**2. ¿Cómo se manifiesta la cosmovisión medieval en el simbolismo del Juicio Final en el arte románico?**

- A. Como una forma de crítica política oculta
- B. Como una representación abstracta del caos social
- C. Como un mecanismo de control espiritual que define la moral colectiva
- D. Como una metáfora agrícola de la cosecha celestial

**3. La oscuridad en el interior de muchas iglesias románicas puede ser interpretada como:**

- A. Un defecto estructural propio de la época
- B. Un símbolo deliberado del misterio de la fe y la penitencia
- C. Una representación de la ignorancia del campesinado
- D. Una forma de conservar las obras de arte del calor

**4. ¿Qué revela el anonimato de los artistas medievales respecto a la concepción del arte en esa época?**

- A. Que el trabajo era realizado por esclavos sin derechos
- B. Que el valor del arte radicaba en su mensaje espiritual y no en su autoría individual
- C. Que las obras eran colectivas y no existía propiedad intelectual
- D. Que la Iglesia temía que los artistas ganaran poder político

**5. ¿Por qué el uso de la luz en las catedrales góticas representa un quiebre con la tradición románica?**

- A. Porque revela un cambio de materiales
- B. Porque transforma el templo en un lugar más hospitalario
- C. Porque permite una experiencia estética sensorial vinculada al conocimiento divino
- D. Porque promueve un ambiente laico más racional

**6. ¿Qué función pedagógica tenía el uso de imágenes bíblicas en vitrales y esculturas medievales?**

- A. Eran una forma de entretenimiento para los peregrinos
- B. Reemplazaban la lectura para los fieles analfabetos, transmitiendo dogmas visualmente
- C. Disfrazaban narrativas heréticas para burlar a la Inquisición
- D. Facilitaban el aprendizaje de técnicas artísticas

**7. ¿Qué implicación social tiene el surgimiento del arte gótico en contextos urbanos?**

- A. Desvinculación del arte religioso
- B. El paso de la arquitectura funcional a la arquitectura decorativa
- C. La alianza entre burguesía y clero para reafirmar una nueva centralidad ciudadana
- D. La caída de la autoridad papal sobre el arte

**8. ¿Qué elemento del arte románico refleja mejor la visión teológica del pecado y la redención?**

- A. El tímpano esculpido con escenas del Juicio Final
- B. El uso de mosaicos bizantinos
- C. La ausencia de proporción humana
- D. Las inscripciones en latín

**9. ¿Qué relación directa existe entre la estructura de una catedral y la mentalidad teocéntrica medieval?**

- A. La catedral era un edificio económico y práctico
- B. Su organización espacial jerarquizada representa la estructura del universo medieval
- C. Eran construidas para atraer turistas
- D. Eran símbolo del ateísmo oculto en la Edad Media

**10. ¿Por qué el simbolismo del color es relevante en el arte medieval?**

- A. Porque evitaba usar metales costosos
- B. Porque transmitía mensajes teológicos precisos, como la pureza o el sacrificio
- C. Porque reemplazaba el uso de perspectiva
- D. Porque era un gusto personal del artista

**11. ¿Qué papel cumple el arte medieval en la consolidación del poder eclesiástico?**

- A. Disfrazaba ideas paganas en forma religiosa
- B. Funciona como aparato visual para reafirmar la doctrina ante un público amplio
- C. Permite a los artistas obtener indulgencias
- D. Es una herramienta de crítica a las cruzadas

**12. ¿Por qué puede considerarse el arte medieval un testimonio visual de la cosmovisión cristiana?**

- A. Porque documenta batallas religiosas
- B. Porque reconstruye el pasado desde una perspectiva arqueológica
- C. Porque comunica narrativas de salvación, juicio y eternidad de forma simbólica y estética
- D. Porque excluye completamente el mundo material



*Segunda Parte:* Completa los espacios en blanco con la palabra o frase correcta.

**13.** En Europa medieval, el arte se desprende del mundo \_\_\_\_\_ de la Antigüedad.

**14.** Aunque el arte se desarrolló primero en los monasterios y luego en las universidades, la \_\_\_\_\_ siguió siendo un saber fundamental, junto a la aritmética, astronomía, gramática, música y otras.

**15.** La música medieval que ha llegado hasta la actualidad sobrevivió a pesar de las dificultades que en la época había para su promoción y conservación. En los \_\_\_\_\_, pergaminos



conseguidos por altos precios y escritos delicadamente por músicos generalmente unidos a la iglesia católica.

16. Los \_\_\_\_\_ fueron un género musical que se trasladó del pueblo a la Corte se convirtieron en los siglos XV y XVI —junto con el romance—, en las composiciones poético-musicales profanas más interpretadas.
17. Algunos autores han calificado al arte indígena que sobrevive en la Colonia con la palabra “\_\_\_\_\_”. Otros prefieren llamar a estas manifestaciones artísticas como “\_\_\_\_\_”, y define a “toda aquella actividad artística desarrollada por los indígenas a lo largo del siglo XVI en el arte monástico mexicano”.
18. Los pueblos nómadas que contribuyen al afianzamiento del islamismo, procedentes de la \_\_\_\_\_, tenían escasas tradiciones artísticas, en contraste de los pueblos posteriormente conocidos y conquistados.
19. Dos rasgos dominaron el arte y la arquitectura islámica: la importancia de la \_\_\_\_\_ y la composición \_\_\_\_\_, aspectos relacionados con la promoción de la religión.
20. Las mezquitas están conformadas por un patio interior (\_\_\_\_\_) rodeado de pórticos (\_\_\_\_\_) y un espacio cubierto (\_\_\_\_\_).



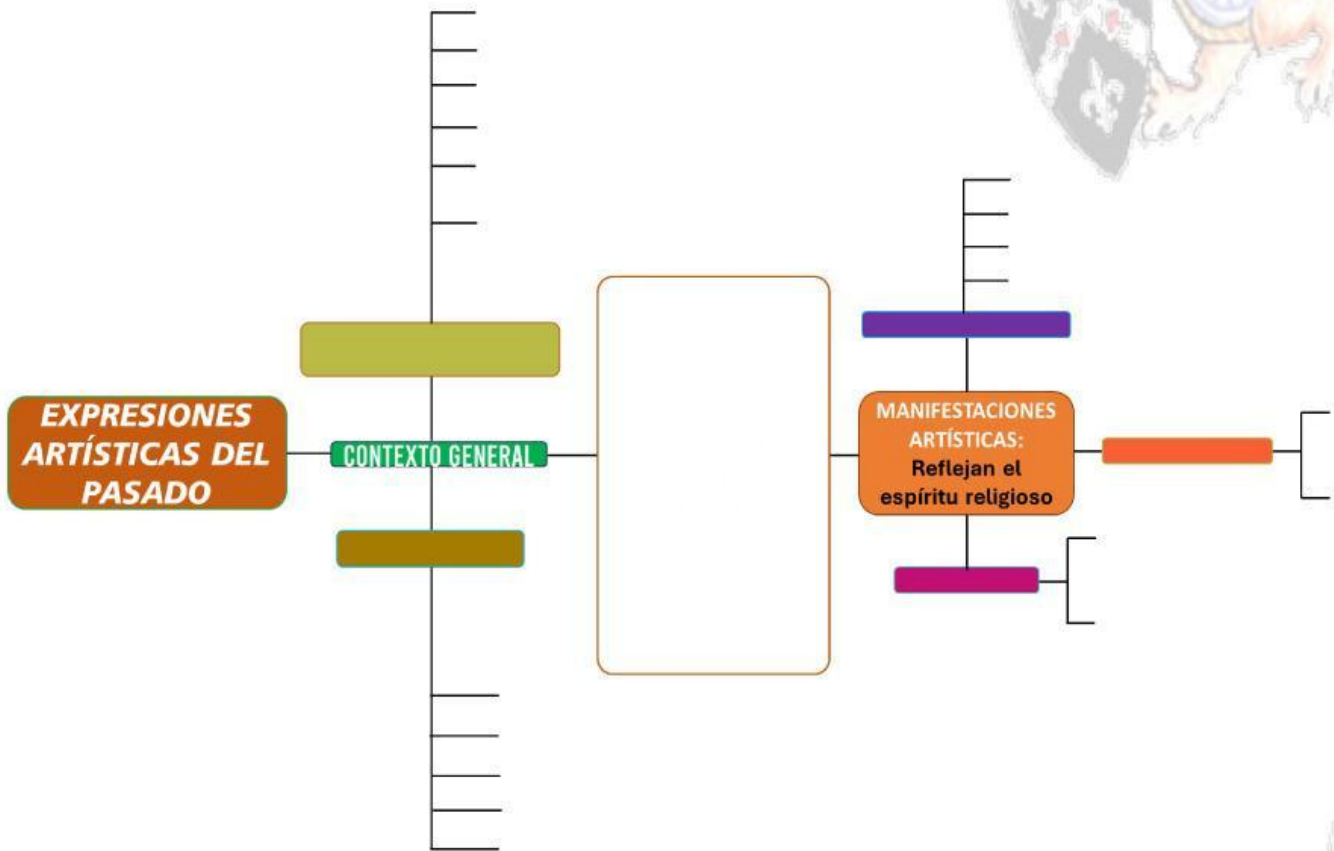
*Tercera Parte:* Encuentra y escribe las palabras claves en la siguiente sopa de letras.

U	Ó	K	W	I	Z	Z	Á	K	S	L	Í	E	Y	A
V	V	Á	G	D	B	F	Ü	E	T	A	É	L	L	S
I	F	I	S	Ü	J	U	L	S	B	M	S	I	S	X
L	Á	E	D	É	X	A	V	D	J	E	Á	C	K	A
L	Ú	N	U	R	R	A	S	U	Q	C	É	O	P	B
A	Y	W	H	D	I	G	T	V	K	A	D	N	Ñ	A
N	R	O	E	J	A	E	Ó	Ó	É	H	O	O	O	D
C	V	T	F	Í	O	L	R	T	W	H	A	G	I	Í
I	A	T	Q	L	U	P	I	A	I	C	K	R	Ñ	A
C	U	Í	O	Z	P	S	X	S	S	C	H	A	M	Ñ
O	T	G	T	D	Q	É	O	N	M	H	O	F	É	B
P	Í	W	K	U	Q	Y	A	F	U	O	I	Í	Y	T
A	R	O	M	Á	N	I	C	O	C	H	I	A	G	Z
Ó	Ñ	F	T	Ü	É	D	S	E	R	A	L	G	U	J
U	O	C	I	T	S	Á	N	O	M	E	T	R	A	K

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_



*Cuarta Parte:* Completa los espacios en blanco con las pistas que te proveemos.



### *Pistas*

- I. Villancicos o “canciones de la villa”
- II. ARQUITECTURA
- III. Poesía épica.
- IV. Se desarrollan las lenguas nacionales y mitos locales.
- V. Supervivencia de estéticas indígenas
- VI. Sincretismo: mano indígena plasma ideas propias en obras con influencia europea
- VII. MÚSICA MEDIEVAL
- VIII. Encuentro de europeos con producción artística americana.
- IX. Se origina del mundo pagano de la antigüedad.
- X. Románico y Gótico



**XI.** Mezquita: patio interior (sahn), pórticos (riwaqs), espacio cubierto (haram), quibla.

**XII.** Conservada en manuscritos por músicos de la iglesia.

**XIII.** Reorientación del arte para servir a intereses culturales europeos.

**XIV.** Cantares de Gesta (Juglares).

**XV.** ARTE EN AMÉRICA E INFLUENCIA EUROPEA.

**XVI.** La danza y la tradición oral preserva la cultura indígena.

**XVII.** Influencias de pueblos nómadas en la península arábiga.

**XVIII.** El saber se desarrolla en  
monasterios y  
universidades  
(teología fundamental).

**XIX.** Asimilación de tradiciones culturales y artísticas de diversos pueblos.

**XX.** Rasgos principales: caligrafía y composición espacial de la mezquita.

**XXI.** Iglesias adornadas con vitrales.

**XXII.** Música sencilla y letras alegres.

**XXIII.** Decoración esencial, a diferencia del arte occidental.

**XXIV.** LITERATURA

**XXV.** Canto gregoriano y polifonía (religiosa)

**XXVI.** Teocentrismo.

**XXVII.** Escolástica: unión de fe  
y razón (Santo Tomás de  
Aquino).

**XXVIII.** ARTE ISLÁMICO.



*Quinta Parte:* Relaciona los conceptos con los términos.

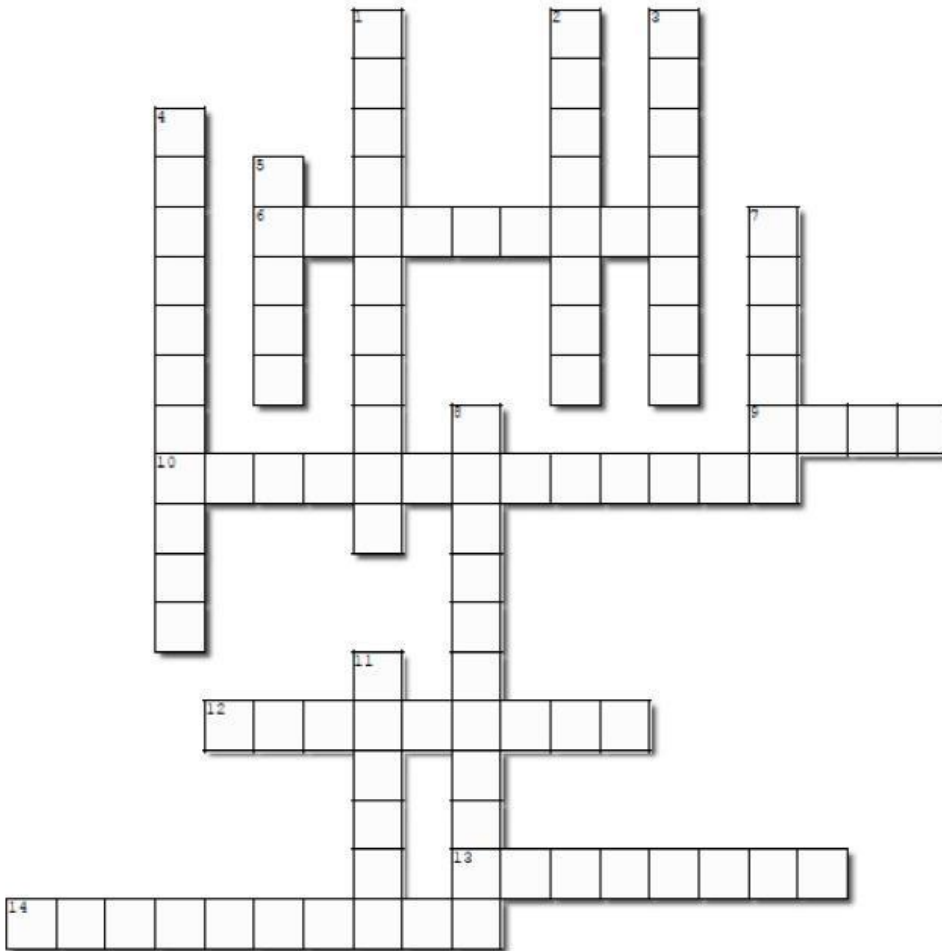
**Concepto**

**Término**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>I.</b> Vidriera                  | a. Dos rasgos dominaron el arte y la arquitectura islámica.  |
| <b>II.</b> Tomas de Aquino          | b. Pieza gregoriana que es considerada el primer villancico. |
| <b>III.</b> Decoración y caligrafía | c. Vano con vidrio policromado narrativo.                    |
| <b>IV.</b> El Mio Cid               | d. Arte persa de gran influencia en la cultura islámica.     |
| <b>V.</b> Puer natus est            | e. Procuraba demostrar la existencia de Dios racionalmente.  |
| <b>VI.</b> Sasánida                 | f. El cantar más importante de la Lengua Española.           |



*Sexta Parte:* Utiliza las pistas para resolver el siguiente crucigrama.



- 4. Canciones populares con origen en la Edad Media, asociadas luego a la Navidad.
- 5. Género literario cultivado en la Edad Media, con hazañas heroicas.
- 7. Estilo arquitectónico que reemplazó al románico, con arcos apuntados y vitrales.
- 8. Fusión de elementos culturales distintas, como lo indígena y la europea.
- 11. El muro que señala la dirección de La Meca.

#### ➡ HORIZONTALES

- 6. Tipo de música con varias voces simultáneas en la Edad Media.
- 9. Símbolo religioso frecuente en el arte medieval cristiano.
- 10. Estilo artístico donde se combina el arte indígena con el cristiano.
- 12. Estilo de arte colonial con influencia indígena y europea.
- 13. Lugar de culto islámico con características arquitectónicas específicas.
- 14. Tipo de canto religioso usado en la liturgia medieval.

#### ⬇ VERTICALES

- 1. Corriente de pensamiento que une fe y razón, asociada a Santo Tomás.
- 2. Estilo arquitectónico medieval caracterizado por arcos semicirculares y gruesos muros.
- 3. Decoración de ventanas con vidrios de colores en las iglesias góticas.