



## La Semiótica

**Semiología.-** Estudia el funcionamiento de los \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ en la vida social.

### Etimología:

Semiología:

SEMEION=signo

LOGOS= \_\_\_\_\_

Semiótica:

SEMEION= \_\_\_\_\_

IKE= sistema

### El signo:

**Signo.-** Es algo que representa alguna \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_.

**Función del signo.-** Hacer referencia a algo no \_\_\_\_\_

### Requisitos del signo:

1. \_\_\_\_\_.- Forma, sensible, física que se percibe a través de los sentidos. (color, olor, sonido)
2. \_\_\_\_\_.- Forma inmaterial (concepto o idea). Es la idea que nos formamos mentalmente al percibir el significante.
3. \_\_\_\_\_.- Es la realidad aludida. Su función es hacer referencia o evocar algo no presente.
4. \_\_\_\_\_.- Es la convención social que lo instruye como signo.



## Clasificación de los signos:

### Signos no lingüísticos

Son todos los signos de la sociedad, excepto los verbales. Estos signos se dividen en tres, los cuales son:

#### Indicios

- \_\_\_\_\_
- Universal
- Sin intenciones
- Sin \_\_\_\_\_.



#### Señales

- No \_\_\_\_\_
- No universal
- Intencional
- \_\_\_\_\_
- Inequívoco



#### Símbolos

- \_\_\_\_\_
- No universal
- No tan \_\_\_\_\_
- Motivado por la \_\_\_\_\_



## Signos Lingüísticos

### ¿Qué es el signo lingüístico?

Es una entidad \_\_\_\_\_ de dos caras que resulta de la unión íntima de un \_\_\_\_\_ y un \_\_\_\_\_. (Saussure)

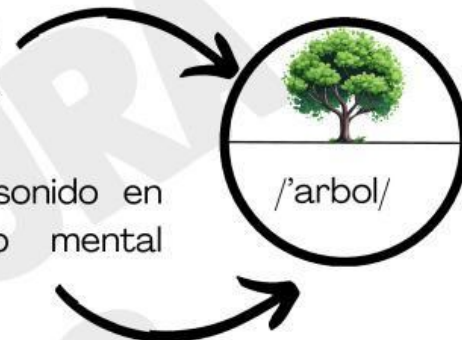
### Componentes del signo lingüístico

#### Significado o concepto

Es la idea, el sentido que contiene el signo en nuestra \_\_\_\_\_.

#### Significante o imagen acústica

Es la huella \_\_\_\_\_ del sonido en nuestra mente, el sonido mental almacenado en la psique.



### Principios del signo lingüístico

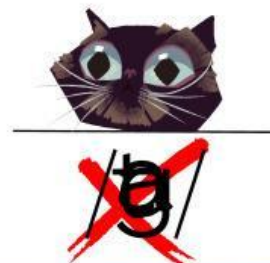
#### 1. ARBITRARIEDAD:

El signo lingüístico es arbitrario porque la unión entre significado y significante es \_\_\_\_\_.



#### 2. CARÁCTER LINEAL:

Indica que el significante se desenvuelve \_\_\_\_\_ en el tiempo. Los fonemas forman una línea, una tras otra en forma de cadena, por lo cual no producimos más de un \_\_\_\_\_ a la vez.



### MUTABILIDAD E INMUTABILIDAD

#### 1. INMUTABILIDAD.- SINCRÓNICO

El signo lingüístico es \_\_\_\_\_, es decir, no cambia.

Una vez establecida la \_\_\_\_\_ lingüística ya no se puede realizar cambios en los signos lingüísticos. (eje sincrónico)

#### 2. MUTABILIDAD.- DIACRÓNICO

El \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ pueden cambiar la lengua. (eje diacrónico)

Cambio a nivel de \_\_\_\_\_: /amika/ → /amiga/  
Cambio a nivel de \_\_\_\_\_: caballero (hombre que anda a caballo) → (hombre atento y respetuoso)



## EL VALOR LINGÜÍSTICO

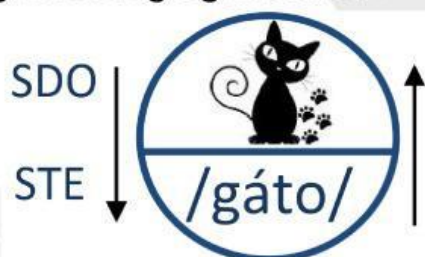
Saussure concibe a la lengua como un sistema de \_\_\_\_\_, puesto que los signos no valen \_\_\_\_\_.

El signo vale gracias a la presencia de los otros \_\_\_\_\_. En este sentido, se analiza el valor lingüístico desde dos aspectos:

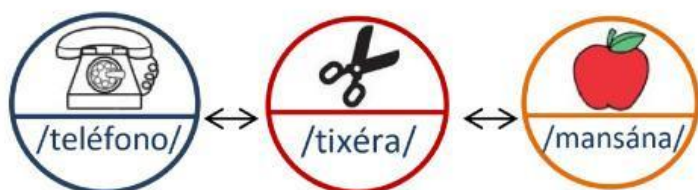
### ASPECTO CONCEPTUAL

Para que un signo tenga **valor**, debe tener **significación**.

**La significación.-** Es el proceso de unión de un \_\_\_\_\_ con un \_\_\_\_\_, su producto es el \_\_\_\_\_ lingüístico. Para ello establece una relación \_\_\_\_\_ ↓↑ entre significado y significante.



**Valor:** el valor del signo resulta por la \_\_\_\_\_ de los otros \_\_\_\_\_ que lo rodean. Para ello establece una relación \_\_\_\_\_ ↔ entre signos lingüísticos.



### ASPECTO MATERIAL

Se refiere a las diferencias \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ una palabra de otras. Es decir, la diferencia de un \_\_\_\_\_ con otro provoca un cambio total en la \_\_\_\_\_, tal como se observó con los \_\_\_\_\_.

Ej.: /gáto/ y /páto/

el fonema /g/ y /p/ cambian el significado



En este sentido, los fonemas son entidades \_\_\_\_\_ (un fonema se opone a otro), \_\_\_\_\_ (se pudo elegir un fonema en lugar de otro) y \_\_\_\_\_ (un fonema no es lo que otro es).






Saussure afirma que en la lengua hay muchas diferencias \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Por lo tanto, la lengua es una \_\_\_\_\_ y no una \_\_\_\_\_.

## EL SIGNO LINGÜÍSTICO SEGÚN HJELMSLEV

Louis Hjelmslev plantea que el signo lingüístico se forma de la relación de dos planos:

- Plano del contenido (significado)
- Plano de la expresión (significante)

Estos planos se descomponen en dos niveles: sustancia y forma.

PLANO DEL _____	SUSTANCIA	Flor real	
	FORMA	Idea de la flor	
PLANO DE LA _____	FORMA	Huella del sonido /f/ /l/ ó/ /r/	
	SUSTANCIA	Sonidos físicos y reales de /flor/	

Signo Lingüístico