

GRADOS DE ICONICIDAD

La iconicidad tiene grados, es decir, hay imágenes que presentan mayor parecido con la realidad que pretenden representar.

Grado de iconicidad	Nivel de realidad	Ejemplos
11	Imagen natural	Cualquier percepción de la realidad obtenida directamente a través de la visión.
10	Modelo tridimensional a escala	
9	Hologramas	
8	Fotografía en color	
7	Fotografía en blanco y negro	
6	Pintura realista	
5	Representación figurativa no realista	
4	Pictogramas	
3	Esquemas motivados	
2	Esquemas arbitrarios	
1	Representación no figurativa	

G.I.	Nivel de la realidad	Criterio	Ejemplo
11	Imagen natural	Restablece todas las propiedades del objeto. Existe identidad.	Cualquier percepción de la realidad. Teniendo en cuenta las variables del estímulo.
10	Modelo tridimensional	Restablece todas las propiedades estructurales del objeto. Existe identificación, pero no identidad.	La Venus de Milo. Un holograma.
09	Imágenes de registro	Restablece la forma y posición de los objetos emisores de radiación presentes en el espacio.	Un holograma.
08	Fotografía en color.	Cuando el grado de definición de la imagen está equiparado al poder resolutorio del ojo medio.	Fotografía en la que un círculo de un metro de diámetro situado a mil metros, sea visto como un punto.
07	Fotografía en blanco y negro	Igual que el anterior.	Igual que el anterior omitiendo el color.
06	Pintura realista	Restablece razonablemente las relaciones espaciales en un plano bidimensional	Las Meninas de Velázquez.
05	Representación figurativa no realista	Aún se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas.	Guernica de Picasso. Una caricatura.
04	Pictogramas	Todas las características sensibles, excepto la forma estructural, están abstraídas.	Síntesis, Monigotes infantiles.
03	Esquemas motivados.	Todas las características sensibles están abstraídas. Sólo restablecen las relaciones orgánicas.	Organigramas, Planos
02	Esquemas arbitrarios	No representan características sensibles. Las relaciones de dependencia entre sus elementos no siguen ningún criterio lógico.	La señal de "ceda el paso"
01	Representación no figurativa.	Tienen abstraídas todas las propiedades sensibles y de relación	Una obra de Miró.